

ఆంధ్రప్రదేశ్

1971

జనవరి

50 పైసల





ఆంధ్రప్రదేశ్

జనవరి, 1971

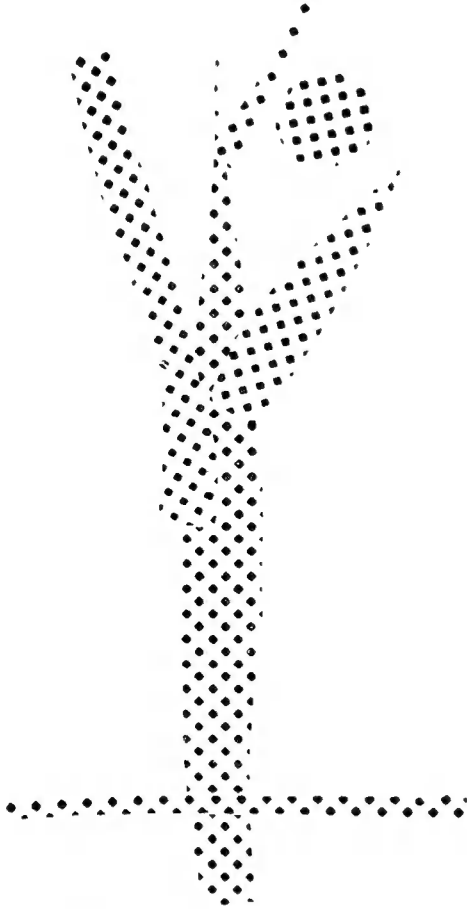
పుష్యం, - మాఘం 1892 శా. శ

సంపుటి: 15

సంచిక: 3

ప్రధాన సంపాదకులు : పెండ్యాల వామనరావు

సంక్రాంతి ప్రత్యేక సంచిక



రెండో అట్ట : లేపాక్షి బసవన్న
మూడో అట్ట : నిజామాబాదులో విమానంద్వారా మందుల చల్లకం.
నాలుగో అట్ట : ధవళేశ్వరం కాలువలో పడవలు.

వెల : 50 పైసలు

సాలు చందా: 6 రూపాయలు

రిజిస్టర్డ్ నెం. 138

ముఖ్యమంత్రి సందేశం	పేజీ 3
పంటల పండుగ : సంక్రాంతి (ప్రత్యేక వ్యాసం)	4
రజత గీతం (కవిత)	6
సమాజమూలక శ (ప్రత్యేక వ్యాసం)	7
ముఖే ముఖే సరస్వతీ (కవిత)	10
నాగరికత-కొన్ని సమస్యలు (ప్రత్యేక వ్యాసం)	14
ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గిరిజన సంక్షేమం	16
పందేమాతరం (కవిత)	17
తిరుపతి వెంకట కవులు : ప్రజాకవులు (ప్రత్యేక వ్యాసం)	18
గుంటూరు జిల్లాలో పశుగణాభివృద్ధి ప్రగతి	22
మహాభారతము (సీరియల్)	24
ధర్మసత్రం (కథానిక)	28
బుర్గుంపాడు పంచాయతీ సమితి	32
కవినమ్మేశ్వరం	34
గోల్కొండవద్ద మధ్యయుగంనాటి కట్టడాలు	37
సాహస యాత్రికుడు : ఖాసా	41
త్యాగరాజు కథ (సీరియల్)	43
అరుణోదయానికి అట్టే దూరంలేదు (కవిత)	47
ఆదిలాబాదు జిల్లాలో పరిశ్రమలకు అవకాశాలు	50
యాత్రా విషయాల అభివృద్ధి	52
గాంధీ కొండ	54
వర్తమానాంధ్ర చిత్రకళా రీతులు (ప్రత్యేక వ్యాసం)	56
అమెచ్యూర్ నాటకసంఘాలు: సాధక బాధకాలు (ప్రత్యేక వ్యాసం)	60
వెనుకబడిన ప్రాంతాల్లో పరిశ్రమలు	65
ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రావతరణోత్సవాలు : జిల్లాలలో	66
గృంథ సమీక్ష	68
జిల్లాల నుండి	70

ఈ సంచికలో రచయితలు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలు తప్పని సరిగా ప్రభుత్వానికి సంబంధించినవిగా భావించనక్కరలేదు.

“రోజుకో కొత్త పరిశ్రమ”

కొత్త సంవత్సరం వచ్చింది. గడిచిన ఏడాది మనం సాధించిన విజయాల దృష్ట్యా చూచినట్లయితే, యాయేడు కూడా యితోధిక విజయసాధన విషయంలో ఆశాజనకంగానే కన్పిస్తోంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రానికి 1970 సంవత్సరం అదృష్ట సంవత్సరంగా గడిచిపోయింది. అభివృద్ధి శరవేగంతో జరిగింది. ప్రశాంత వాతావరణం రాష్ట్రమంతటా వెల్లివిరిసింది. శాంతి పరిస్థితులు నెలకొని వున్నట్లయితే, ప్రజాసంతోషం ఎంతగానో సాధించవచ్చుననీ, దీర్ఘకాలిక ఆర్థిక, సాంఘిక ప్రగతి సాధనకు అవసరమైన చర్యలు తీసుకునే అవకాశం కలుగుతుందనీ, ఆ విధంగా జరిగినప్పుడే అధికంగా వృత్తి, ఉపాధి అవకాశాలు లభ్యమవుతాయనీ ఋజువయింది.

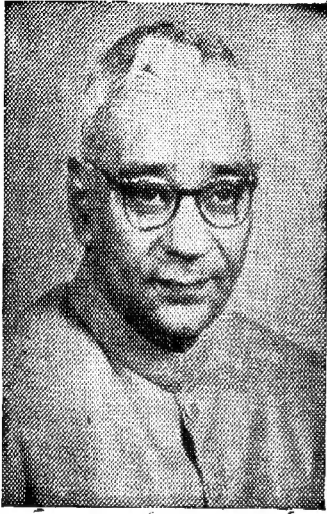
ఆంధ్ర తెలంగాణా ప్రాంతాలలో సేద్యపు నీటి పారుదల రంగంలోనూ, పరిశ్రమల రంగంలోనూ గత సంవత్సరం ప్రారంభించబడిన ప్రగతి పథకాలను గురించి పడేపడే ప్రస్తావించ వలసిన అవసరం లేదు. వీటికో, రామగుండంలో బొగ్గు ప్రాతిపదికగా ఏర్పాటైన ఎరువుల ఫ్యాక్టరీ, విశాఖపట్టణంలో తలపెట్టిన ఉక్కుకర్మాగారం మొత్తం మనం సాధించిన ఘనవిజయాలగా ప్రత్యేకంగా పేర్కొనవచ్చును. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు యిచ్చిన “రోజుకు ఒక కొత్త పరిశ్రమ” అనే నినాదం అప్పుడే పరిశ్రమదారులను ఆకర్షించడం ఆరంభించింది. మన రాష్ట్రంలో కొత్త పరిశ్రమలు స్థాపించడానికి యిప్పుడున్న అనుకూల వాతావరణం యంతకు ముందెన్నడూ లేదనే చెప్పాలి. ప్రభుత్వం యిస్తానంటున్న ప్రోత్సాహంవల్లా, రాష్ట్రంలో నెలకొనివున్న సుస్థిరతవల్లా దేశం నలుమూలల నుండి పరిశ్రమదారుల వచ్చి యిక్కడ కొత్తగా పరిశ్రమలు స్థాపించుకొనే వాతావరణం ఏర్పడింది.



డిశంబరు, జనవరి నెలలు సాధారణంగా కాస్త రెస్టులూ, మహాసభలూ జరుగుతుండే రోజులు. హైదరాబాదుకు పుష్కలంగా దేశ, విదేశ యాత్రికులు వస్తుండే రోజులు. ఎక్కడ చూసినా కనులపండువుగా, వీనుల విందుగా నృత్యాలూ, నాటకాలూ, సంగీత కచేరీలూ జరుగు తుంటాయి. గడిచిన కొలది సంవత్సరాలలో యీ కార్యక్రమాలు జోరుగా కొనసాగాయి. సాంస్కృతిక సంబంధాలు వృద్ధి పొందాయి. ఇటీవలనే రాష్ట్ర రాజధాని, హైదరాబాదులో హంగరీనుండి వచ్చిన సాంస్కృతిక బృందంవారు 3 రోజుల పాటు నృత్య ప్రదర్శనలు యిచ్చిన సందర్భంలో వేలాది ప్రజలు తిలకించారు. వివిధ జాతులమధ్య దృఢమైన స్నేహ వాతావరణం ఏర్పడడానికి యిటువంటి కార్యక్రమాలు తోడ్పడతాయి. చిత్రలేఖనం, సంగీతం, నృత్యం మొదలగు కళలు పరస్పర అవగాహనను పెంచి, అభిరుచులను పెంపొందించి మానవ హృదయంలో ఉదాత్తతను రేకెత్తించజేస్తాయి.

భౌతిక సంపద ఒక్కటే మానవుడికి ఆత్మశాంతి కలిగించలేదు. నృత్య సంగీతాది కళలు కేవలం సయన, శ్రవణేంద్రియాలకు ఉల్లాసం కలిగించడానికీ, ఉద్రేకం కలిగించడానికీ మాత్రమే పునయోగపడేవని భావించడం పొరపాటు. ప్రజల మంచికి ఏది కావాలో దానిని మనం సమకూర్చాలి. అలౌకికాని వారు దేనికై ఆరాటపడతారో దానిని కాదు. నృత్య సంగీతాది కళలకు ఏ విధమైన ఎలలూ లేవు. అవి మానవజాతి అంతటికీ ప్రపంచాని కంతటికీ చెందినవి. సుబ్బలక్ష్మి పాట కచేరీ ఆమెరికాలో ఎంత ప్రజారంజకంగా వుంటుందో, ఎహాదీ మెనూహీన్ ఫిడెలు సంగీతం భారత ప్రజానీకాన్ని అంతగా రసానందాబుధిలో ముంచి ఎత్తుతుంది. “ఆపాత మధురమైన” సంగీత రసాస్వాదన చేయడానికి భాష అడ్డంకి కాదు. అదేవిధంగా, దేశ దేశానికి మారుతూవుండే నృత్య రీతి కూడా మనలో రసనూర్తి కలగడానికి అడ్డంకికాదు. నృత్య సంగీతాది కళలు-లలిత కళలన్నీ కూడా ఆయాజాతుల ప్రత్యేక ప్రజా ప్రాభవాలకు ప్రతిబింబాలుగా వుంటాయి.

మన దేశం, యితర దేశాల మధ్య సాంస్కృతిక బృందాల రాకపోకలు విరివిగా జరుగుతూ వుండడం అనంద దాయకమైన విషయం. హైదరాబాదులో ఏటేటా మనం యూరప్ లోని వివిధ దేశాలనుండి వచ్చిన కళాకారుల బృందాల నృత్య ప్రదర్శనలు తిలకిస్తూ వుంటాం. గతసంవత్సరం రష్యా దేశపు నృత్య ప్రదర్శనలు చూశాం. దేని ప్రత్యేకత దానికి వున్నప్పటికీ, తూర్పుయూరప్ దేశాల నృత్య ప్రదర్శనలలో కొట్టవచ్చినట్లు కన్పించే సామ్యభావం ఏదో మనకు స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది.



జాతీయ సమైక్యత వ్యూహ సోషలిస్టు లక్ష్యాల సాధన

వర్షాలుగెండ్రుక్రిందట ఈ రోజున ప్రధానమంత్రి కీ. శే. శ్రీ జవహర్లాల్ నెహ్రూ ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఈ కాలంలో రాష్ట్రం అనేక గడ్డు సమస్యలను యెదుర్కొని, వాటిని అధిగమించింది. అనేక రంగాలలో పరస్పరం చేదోడు వాదోడుగావున్న ప్రాంతాలలో కూడిన విశాలరాష్ట్రమే అందరికీ శ్రేయస్కరంగా వుంటుందని గత 14 ఏండ్లలో సాధించిన సర్వతోముఖాభివృద్ధి చాటి చెబుతున్నది.

గడచిన సంవత్సరం అనేక విషయాల దృష్ట్యా చాల ప్రాముఖ్యతగలది. ప్రజల శ్రేయస్సును ఆకాంక్షిస్తూ, రాష్ట్రాభివృద్ధికి దోహదం కలిగించే ముఖ్య పథకాలను చేపట్టడం జరిగింది. రామగుండం రసాయనిక ఎరువుల కర్మాగారం, అగ్నిగుండాల రాగి-తుత్తనాగం కర్మాగారం, ధవళేశ్వరం వద్ద సర్ ఆర్థర్ కాటన్ బ్యారేజీ, శ్రీకాకుళంలో వంతెన ప్రాజెక్టు, పోచంపాడు ప్రాజెక్టు నుంచి జలాల విడుదలకు ప్రారంభోత్సవం చాల ముఖ్యమైన ఘట్టాలు. ఈ ప్రాజెక్టుల మన రాష్ట్ర ఆర్థిక పరిస్థితిని పటిష్ఠం చేయగలవు. విశాఖపట్నంలో నెలకొల్పబడుతున్న ఉక్కుప్యాక్టరీ మన రాష్ట్ర పారిశ్రామిక అభివృద్ధికి చాలా తోడ్పడుతుంది.

తెలంగాణ్నాప్రాంతీయ సంఘం ఉత్తరువుకు సవరణ, ప్రధానమంత్రి అడ్డసూత్ర వ్యూహానికి అమలు, రాయలసీమ ప్లానింగు, అభివృద్ధి సంఘం ఏర్పాటు మున్నగు చర్యలు రాష్ట్రంలోని అన్ని ప్రాంతాలు పరిపూర్ణంగా అభివృద్ధి చెందడానికి దోహదం కలిగిస్తాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ భూసంస్కరణలను అమలుపరిచింది. బీద ప్రజలకు 23 లక్షల ఎకరాల భూమి పంచి పెట్టింది. గత కొంత కాలంగా నక్కలెట్ల దాడులకు గురియైన శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని కొన్ని ప్రాంతాలు ఇప్పుడు ఈ బెడద నుంచి విముక్తి పొందడం హర్షదాయకమైన విషయం. గిరిజన ప్రాంతాలలో గిరిజనుల సంక్షేమంకై అనేక చర్యలు తీసుకోవడం వల్లనూ, పోలీసులు సమర్థవంతంగా తగిన చర్యలు తీసుకోవడం వల్లనూ, ఈ ప్రాంతాలలో ఇప్పుడు శాంతి నెలకొన్నది.

భారతదేశం సోషలిస్టు లక్ష్యాలను సాధించేందుకు కృత నిశ్చయంతో ముందడుగు వేస్తున్న ఈ తరుణంలో, జాతీయ సమైక్యతను పెంపొందించవలసిన అవశ్యకతను గురించి నొక్కి చెప్పనవసరంలేదు. ఉత్తర దక్షిణ భారతదేశాలకు వంతెనగావున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ జాతీయ సమైక్యత విషయంలో ఎంతో కీలకపాత్ర వహించగలదు. ఇంత వరకు మనం సాధించిన విజయాలను సమీక్ష చేసుకొని, భవిష్యత్తులో రాష్ట్రాభివృద్ధికి ఇంకా యెక్కువ కృషిచేయాలని అందరికీ విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను.

—కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి

ఉదయాద్రి మీద సూర్యభగవానుడు
దర్శనంయినే నే జగతికి ప్రబోధం
ఆకాశంలో ఆదిత్యుడు విరాజమాను
దైతేనే జగతికి జీవమూ, జీవనమూ.
ఆయన లోకబాంధవుడు. మ న కు
ప్రత్యక్షదేవం. ఆ అంశుమంతుడు
అదృశ్యుడైతే అంతా కూన్యమే. మన
భూమండలానికి సంబంధించినంత
వరకు సృష్టి స్థితి లయ కారకుడు
ఆయనే.

సూర్యుడు అంతరిక్షంలో నక్షత్ర
మండలంద్వారా పయనించే మార్గానికి
కాగ్నితివృత్తం అనిపేరు. నక్షత్రాలు
ఇరవై ఏడు. వాటికి 108 పాదాలు. ఈ
పాదాలలో తొమ్మిదేసి పాదాల ఆకా
రాన్ని బట్టి మేషం (మేక) వృషభం
(ఎద్దు), మిథునం (దంపతులు),
కర్కటం (ఎండ్రకాయ), సింహం, కన్య, తుల, (త్రాసు),
వృశ్చికం (తేలు), ధనుస్సు, మకరం (మొసలి), కుంభం (కుండ)
మీనం (చేప) అనే రాసులు ఏర్పడ్డాయి.

సూర్యుడు ఒకరాశిని విడిచి దాని తరువాతి రాశిలో ప్రవేశించే
చదాన్ని సంక్రాంతి అంటారు. సంక్రాంతి లేక సంక్రమణం
అంటే చక్కగా నడుచుట, ప్రవేశించుట, సంయుక్త మగుట అని
అర్థం. సూర్యుడు మేషరాశిలో ప్రవేశించే సమయం మేష సంక్రాంతి.
ఇదేవిధంగా తక్కిన సంక్రాంతలును. కర్కట సంక్రాంతి నుండి
ఆరునెలలు దక్షిణాయనం. మకర సంక్రాంతి నుంచి ఆరునెలలు
ఉత్తరాయణం. ఈ రెండు సంక్రాంతలు అయన
సంక్రాంతలు.

సంక్రాంతినాడు ఉదయమే స్నానం చేసి శ్రీ సూర్య
నారాయణ మూర్తి ప్రీతికోసం దాన జప హోమాది కర్మలు చేస్తు
న్నాను అని సంకల్పం చెప్పాలి.

సంక్రాంతి పుణ్యదినంనాడు స్నానం చేయనివాడు చిరకాల
రోగిగానూ, నిర్ధనుడుగానూ ఉంటాడు, సంక్రాంతినాడు దేవతలకూ
పితరులకూ పెట్టినవానికి జన్మ జన్మాలవరకూ సూర్యుడు ప్రసాది
స్తాడు. సంక్రాంతినాడు ఉదయంస్నానం చేసి స్నాన గంధ పుష్ప
ధూప నైవేద్యాలతో సూర్యనారాయణ మూర్తికి పంచోపచారం
చేసినవారికి కోరికలు ఫలిస్తాయి-అని శాస్త్రాలు చెప్పతున్నాయి.



ఈరీతిగా సంక్రాంతి వర్షం సూర్యారాధనతో సంబంధపడి
ఉన్నట్లు స్పష్ట మౌతూ ఉంది. ఏడాదిలో మేష సంక్రాంతి
మొదలుకొని మీన సంక్రాంతి వరకూ పండ్రెండు సంక్రాంతలు
వస్తాయి. అన్ని సంక్రాంతలు పుణ్యవదాలే. ఐతే సూర్యుడు
ధనూరాశి నుంచి మకరరాశిలో ప్రవేశించే మకర సంక్రాంతి
సమయానికి ఒక విశిష్టత ఉంది. మకర సంక్రాంతితో
ఉత్తరాయణం ప్రారంభం అవుతుంది. ఉత్తరాయణం
దేవతలకు ముఖ్యమైనది. కనక అది విశేషించి ఉత్తమ
కాలం. ఉత్తరాయణంలో మరణిస్తే ఉత్తమగతి ప్రాప్తిస్తుంది
అంటారు. “ఉత్తరాయణం వచ్చింది ఉరి పెటుకో” అనే సామెత
కూడా ఉంది. కురుక్షేత్రయుద్ధంలో భీష్ముడు నేల కొరిగాడు.
అప్పుడు దక్షిణాయనం జరుగుతూఉంది. అందువల్ల పితామహుడు
ఉత్తరాయణం వచ్చేదాకా వేచి ఉండి, ఆ పుణ్యకాలం వచ్చిన
తరువాతనే ప్రాణం విడిచాడు.

తక్కిన మన పండుగలన్నీ సాధారణంగా ఒకరోజు
పండుగలే. మకర సంక్రాంతి మాత్రం ముఖ్యంగా మూడు రోజుల
పండుగ. భోగి, సంక్రాంతి. కనుము అని, ఆమాటకు వస్తే మకర
సంక్రాంతి నెల రోజుల పండుగ. సూర్యుడు ధనూరాశిలో ప్రవేశించే
చిన నాటి నుంచి ధనుర్మాసం. ఆనాటి నుంచి మకర సంక్రాంతి నాటి
వరకూ పండుగనెల అనే అంటాం.

ధనుర్మాసం అంతా విష్ణులయాలలో సంబరమే. ఈ
మాసంలో మధుసూదన దేవునికి పొంగలి నైవేద్యం పెడతారు.

పొంగలికి బియ్యం ఎన్ని పోస్తే అంత పరిమితిలో పెసరపప్పు వేస్తారు, దీనిలో మిరియాలు పప్పు ఇంగువా చేరుస్తారు. నెయ్యి బాగా పోస్తారు.

చలికాలంలో ఉదయం పెసరపప్పు. అన్నం—అంటే పులగం తినడం వైద్యశాస్త్ర రీత్యా మంచిది. అది అందరికీ సాధ్యపడదు కనుక మనపూర్వీకులు పెరుమాళ్ళ కోవెలలో పులగం వండి పంచి పెట్టే వద్దతి ఏర్పాటు చేశారు.

ఈనెలలో భక్తులు ప్రతిరోజూ తెల్లవారు జాముననే లేచి చలిలో చన్నీళ్ళ స్నానం చేసి పట్టుబట్టలు కట్టుకొని తిలకాలు దిద్దకొని చిట్టితాళాలు చేత పట్టి మంగళగీతాలు పాడుతూ భగవత్సంక్రీర్తనం చేస్తూ వీధుల వెంట పోతూఉంటారు.

ఇలాంటి హేమంతంలో ఎముకలు కొరికే చలిలో ఉదయం పూట యమునానదిలో జిల్లు మనే నీళ్ళలో స్నానం చేస్తూ ఒకనెల పాటు కాత్యాయనీ వ్రతం చేశారు గోపికలు శ్రీకృష్ణుని అపేక్షించి.

ఈ నెలలో చిదంబరంలో ఆర్ధ్రా దర్శనం జరుగుతుంది. అక్కడ శివునికి చన్నీళ్ళ స్నానం జరుగుతుంది. అది చాలనటు చందనం కూడా పూస్తారు. ఆయన చంద్రమౌళి, అంటే శిరస్సులో చల్లని చంద్రుడున్నాడు, చల్లని గంగకూడా ఉంది. ఆయన శరీరం నిండా చల్లనిపాములున్నాయి. ఎడమ పార్శ్వంలో పార్శ్వతీదేవి ఉంది. ఆ తల్లి మంచుకొండ కూతురు. దానికితోడు ఆ ఆమ్మ దయతో తడిసిన అమ్మ. మరి ఈ వివరీతమైన చల్లదనాన్ని స్వామి ఎలా భరిస్తున్నాడు? ఒకకవి చమత్కారంగా ఇలా చెప్పాడు. ఎల్లప్పుడూ నిర్వేదంచేత సలసల కాగిపోతున్ననామనస్సులో నీకు నిత్యనివాసం లేకపోతే ఈరీతిగా ఈ వివరీతమైన చల్లదనాన్ని ఓర్చుకొనేళకి నీకు ఎక్కడిది..." అన్నాడు ఆ భక్తుడు. సుఖదుఃఖాలూ, శీతోష్ణాలవంటి ద్వంద్వాలకు అతీతంగా ఉండడానికి చేసేసాధనకు ధనుర్మాస ఉషాస్నానం సహాయకారిగా ఉంటుందన్నమాట.

పంటల పండుగ

సంక్రాంతి ముఖ్యంగా సూర్యునికి సంబంధించిన వర్షం. అది పంటల పండుగకూడా. "ప్రాణులు అన్నంనుంచి పుడుతున్నాయి. ఆహారం మేఘాలవల్ల ఉత్పన్నం అవుతుంది. మేఘాలు యజ్ఞంవల కలుగుతున్నాయి. యజ్ఞం కర్మనముద్భవం అంటుంది" భగవద్గీత.

అనాటి మంత్రాలూ యజ్ఞయాగాది కర్మలు ఈ నాడు లేవు. వాటిలో నమ్మకం కూడా లేదు. ఈ నాడు మేఘాలను గురించి అందరూ నమ్మేవిషయం ఒకటి ఉంది. భూమిమీద జలాశయాలలోని నీరు సూర్యుని వేడికి ఆవిరియై ఆకాశంలోకి పోయి మేఘాలు ఏర్పడుతున్నాయి. మేఘాలవల్ల వర్షం కురుస్తుంది. వర్షంవల పంటలుపండుతున్నాయి. పంటలకు ముఖ్యంగా కావలసిన నీటిని ప్రసాదించే వాడు సూర్యుడన్నమాట. ఈరీతిగా మనం పంటల

పండుగ చేసుకొనేటప్పుడు సూర్యుణ్ణి ఆరాధించడం కూడా సమంజ సమే అవుతుంది.

మనోహర దృశ్యాలు

సంక్రాంతి నెలలో ఎక్కడ చూచినా సస్యలక్ష్మీవిలాసమే. ఊరి వెలువల బంగారు పంట పండిన చేలు, తోటలలో కెంపుల వంటి వంగపిందెలు, నిండుగా కనబడే గుమ్మడి, బూడిదగుమ్మడి పాదులు, చెట్ల మీద ముత్యాలవంటి మంచు బిందువులు, వాటికి తోడుగా రత్నాలవంటి వింత రంగుల పువ్వులు. వన్నెవన్నెల చుక్క చుక్కల పిట్టలు బారులు కట్టి ఆకాశంలో ఎగురుతూ చేలపై వాలుతూ ఉంటే పొలాలలోని జవరాండ్లు ఒడినెలలోని రాళ్ళపెట్టి బిరాబర తిప్పుతూ కేకలు వేస్తూ పక్షులను ఆదిలిస్తూ ఉండే దృశ్యాలు మనోహరాలు :

ఆ తరువాత గ్రామీణ వనితలు జట్లుకట్టి కమ్మని కంఠంతో పాడుతూ కొడవళ్లు చేత బట్టి పరిచేలు కోసేదృశ్యం ఎంత ముచ్చటగా ఉంటుంది! పచ్చగా విస్తరించి ఉన్న పరి కళ్ళలో తెల్లని ఎద్దులు కంకుల ధాన్యం రాలుస్తూ గుండ్రగా తిరిగే దృశ్యం ఎంత ఆహ్లాదకర మైనది!

ఇక ఊరిలోని దృశ్యాలు సుద్ద, సున్నం, జేగురు ఎర్రమట్టి పూత మెరుగులతో సున్నగా ఉన్నగోడలు, అలుకులు ముగ్గులతో అలంకరింపబడిన అరుగులు, పసుపు కుంకుమలతో కలకలలాడే గుమ్మాలు, బంతి చేమంతి పువ్వుల తోరణా కాంతులతో విలసిల్లే ద్వారాలు. ఇక వీధులలో వింత వింత ముగ్గుల గొబ్బిళ్లు, గొబ్బిల్లలో బంతి చేమంతి బీర పొట్ల గుమ్మడి పువ్వు గొబ్బిళ్ల చుట్టు గుంపులు కట్టి చిట్టిపొట్టి పడుమలు చేతులు తట్టుతూ పాడే పాటలు, ఇంటిలోపల కొండపల్లి బొమ్మలు నక్కవల్లి లక్కపిడతలు, తాటిఆకు బొమ్మలు తిరుపతి చందనపు బొమ్మలతో తీర్చిన కొలుపు :

పరిశ్రమ, ప్రతిక్షలతో కూడుకొన్న మహాప్రయతనము సేద్యం. భూమి కాఠిన్యాన్ని, వాతావరణ సాఫల్యాన్ని, మేఘాల కార్యక్యాన్ని సహించుకోవాలి కర్షకుడు. ఎండ అనక వాన అనక కష్టించాలి. ప్రకృతి ముఖం చిట్టించుకొంటేరైతునకు కన్నీరు ప్రకృతి ప్రసన్నంగా ఉంటే అతనికి ఉల్లాసం. ఇంతశ్రమ, ఇంత శోధన ఫలితంగా పైరుమొక్కలకు పసిడి వన్నెవచ్చి గింజ పండి నపుడు విజయోత్సాహము, ప్రమోదమున్నూ.

(తరువాయి 16వ పేజీలో)

రజవగీతం

శశాంక

యుద్ధోన్మాదం పెరిగి
ఉర్విని వణికించి దొకప్పుడు
యు. ఎన్. ఓ. పుట్టి
ఉపశాంతిని కలిగించిందప్పుడు.
మానవత్వంలో దానవత్వాన్ని
ప్రతిష్ఠించింది యుద్ధం
కనుగుడని పీకి
కార్పణ్యాన్ని ప్రకటించింది యుద్ధం
కాళ్ళు తెగగొట్టి
కర్కశత్వాన్ని ప్రదర్శించింది యుద్ధం
కమ్మగా సాగే బతుక్కుమీద
కారాలూ మిరియాలూ నూరింది యుద్ధం
మనుషు లెవరినీ
మంచిగా బతకనియ్యలేదు యుద్ధం
అందరినీ అడివి మృగాల్ని చేసి
అడించింది యుద్ధం
మతాలు చెప్పిన మంచిమాటల నన్నిటినీ
మట్టిలో కలిపేసింది యుద్ధం
అణుబాంబుల్ని కురిపించి
ఆగ్రహవేళాల్ని ప్రకటించింది యుద్ధం
ఇల్లలు వలకాడుగా
మార్చివేసింది యుద్ధం

అప్పుడు—

మానవుడు దిక్కుమాలినవాడయాడు

అప్పుడు

దేవుడు బిక్కమొగం వేశాడు

అప్పుడు—

ప్రళయం వచ్చి

ప్రపంచమంతా ముంచుకుపోతోన్నప్పుడు

మర్రి ఆకుమీద బాలకృష్ణుడిలాగా

యు. ఎన్. ఓ. ఒక్కచే

లీలగా పైకి తేలింది

విలయాన్ని వారించి

విశ్వసృష్టిని పొడిగించింది.

స్నేహ దీపాల్ని వెలిగించి

జగత్తు నంతనీ కాంతివంతంచేసింది.

యుద్ధ భూముల్ని పంటభూములుగా మార్చి

శాంతి సస్యాన్ని పండించడానికి

సర్వవిధాలా కృషిచేసింది.

అయితే యు. ఎన్. ఓ. ధర్మమా అని

అంతా బాగానే జరుగుతోందని

అందరూ కులాసాగానే బతుకుతున్నారని

అబద్ధం ఆడకూడదు.

సూయత్ సమస్య

సూటిగా పరిష్కరించబడక పోవచ్చుగాక

ఆ సందర్భంగా కత్తులు దూసుకున్న దేశాలు

అక్కడే తల పగలగొట్టుకు చావకుండా

యు. ఎన్. ఓ. కాపాడింది.

వియత్నామ్ విషయం

విషయంగానే ఉండవచ్చుగాక

విలయం వచ్చి వినాశం ముంచెత్తకుండా

యు. ఎన్. ఓ. అడ్డుకుంది

ప్రపంచశాంతికి భంగం కలిగించే

ప్రతి బెదరింపునీ దీక్షగా ఎదుర్కొంది.

సర్వ దేశాల స్వాతంత్ర్యాన్నీ

సమానంగా గౌరవించింది.

సమైక్యతను సాధించడానికి

సర్వవిధాలా ప్రయత్నిస్తోంది

విద్యా వైజ్ఞానిక దీపాలు వెలిగించి

విద్యేషాంధకారాన్ని రూపుమాపుతోంది.

దరిద్రాన్ని తొలగించి

సిరి సంపదలని పెంచుతోంది

వెనుక బడ్డ దేశాల వెన్నులట్టి

అన్ని రంగాల్లోనూ అభివృద్ధిని సాధించడానికి

ఆస్కారం కల్పిస్తోంది

మహాచీ విమాచీ జాడ్యాలను మట్టుపెట్టి

మానవుణి ఆయుష్కంతుణి చేస్తోంది

వసుదై క కుటుంబమన్న మానవుని కల

ఎప్పటికే నా నిజమే

యు. ఎన్. ఓ. చలవవల్లనే కావాలి.

అందుకే ఆశగా ఎదురు చూస్తున్నాను

ఆకాశంలోకి అగ్రులు చాస్తున్నాను

రాగ వీణను మీటుతున్నాను

రజత గీతాన్ని పలికిస్తున్నాను!

సమాజము వైఖరి

— సంజీవదత్త

పుష్పాలను ఒకచోట రాశిపోసినంత మాత్రాన అవి పుష్పమాల కాజాలవు. అక్షరాల సమూహం మాత్రమే సాహిత్యం కాజాలదు. సవస్వరాలను ఒకచోట చేర్చినంత మాత్రాన సంగీతం కాజాలదు. వ్యక్తుల సమూహం మాత్రమే సమాజంకాదు. పుష్పాలను ఒక క్రమబద్ధ రూపంలో గ్రుచ్చినపుడు మాల అవుతుంది. అక్షరాలను ఒక సక్రమ మార్గంలో పెట్టినపుడు సాహిత్యం అవుతుంది. స్వరాలను ఒక లయోత్మక రూపంలో కూర్చినపుడు సంగీతం అవుతుంది. వ్యక్తులు ఒక సామూహిక జీవన విధానానికి అంటివున్నప్పుడు సమాజం అవుతుంది. ఈ సమాజం జీవించే విధిన్న రీతులే సభ్యత అనీ, సంస్కృతి అనీ వేరువేరుగా పిలవబడుతున్నాయి.

కళ అంటే ఏ పనినైనా చేయటంలో ప్రత్యక్షమయే కౌశలం, మానవుని ద్వారా సృష్టించబడని సృష్టిలోని కౌశలాన్ని ప్రకృతి అంటాం, మానవుని ద్వారా సృష్టించబడే కౌశలాన్ని కళ అంటాం, కళ మానవుని చేత సృష్టించబడుతుంది. మానవుడు చాలా భాగం సమాజజీవి. కనుక కళ చాలాభాగం సమాజగతం. అంతేకాదు, సమాజం మానవనిర్మితం. మానవుడు కళను సృజిస్తాడు, కనుక సమాజం కళాగతం. అంటే, కళ తన పోషణ నిమిత్తం సమాజంమీద ఆధారపడినట్లే సమాజం కూడా తన వికాసం నిమిత్తం కళమీద ఆధారపడుతుంది. సమాజంతో సంబంధంలేని కళ జీవితం నుంచి దూరమై మిథ్యాజగతులో మిణుకు మిణుకుమంటూ ఏకాకిగా సంచరిస్తుంది. కళతో సంబంధంలేని సమాజం ఎండిపోయిన మ్రోడుఅయి, ప్రాణ స్పందనను కోల్పోయి, హృదయంలేని నీరస అస్తిత్వంగా రూపొందుతుంది.

ఆదిమ యుగంలో సామాజిక ప్రయోజనం

సమాజ ప్రభావం కళమీదా. కళ ప్రభావం సమాజం మీదా ప్రసరి సయి. ఆదిమ మానవుల్లో కళ అనేది సామాజిక ప్రయోజనాలతోనే ప్రారంభమైంది. అప్పటినుంచి కొన్ని దేశాల్లో కొన్నికాలాల్లో సమాజాన్ని కళ మార్చటం, మరికొన్ని దేశాల్లో మరికొన్ని కాలాల్లో కళను సమాజం మార్చటం, తిరిగి దీన్ని అదిమార్చటం, మళ్ళీ దాన్ని ఇది మార్చటం జరుగుతూ వచ్చినయి, జరుగుతూ వస్తున్నయి, జరుగుతూ వస్తూంటాయి.

కళాకారుడు

కళకూ సమాజానికి మధ్య వుంటాడు కళాకారుడు. కళాకారుడు సృష్టించనిదే కళ వుండదు. కళాకారుడు వ్యక్తి కనుక వ్యక్తి లేనిదే సమాజం వుండదు. కనుక కళ అస్తిత్వానికీ, సమాజ అస్తిత్వానికీ కూడ కళాకారుడైన వ్యక్తి ముఖ్యుడు. నిజానికి కళాకారుడు తన ఆనందం నిమిత్తమే కళాసృష్టి చేసుకొంటాడు. చేసుకొన్న కళాసృష్టిని సమాజం ప్రశంసించటమో నిందించటమో జరుగుతుంది. కళ సృష్టించబడేంత వరకూ అది వ్యక్తిగతం, సృష్టించబడిన తరువాత అది సమాజగతం.

అయితే ఆదిమ మానవుల సమాజంలో కళాసృష్టి కూడ వ్యక్తిగతంగా వుండక సామూహికంగానే వుండేది. ఆ రోజుల్లో రసానందం నిమిత్తం కాక సామాజిక ప్రయోజనాల నిమిత్తం కళాసృష్టి జరిగేది. వేటకుపోబోతూ ఆ వేటలో దొరకాలసిన జంతువును చిత్రించటం, వర్షాలు కురవబోయేముందు ఆ వర్షాలను గురించిన పాటలు పాడటం అటలు ఆడటం, ఇంకా ఇదేవిధంగా గింజలు నాటే సమయాన, పైర్లను కోసే సమయాన, పిల్లలు పుట్టిన సమయాన, మనుషులు మరణించిన సమయాన సృత్య గీతాదులద్వారా సామూహికంగా తమ ఆనందాన్నో, విషాదాన్నో అభివ్యక్తపరిచేవాళ్ళు.

వైయక్తిక కళలు, సామూహిక కళలు

నేటికీ కొన్ని కళలు వైయక్తిక సృష్టికి అనుకూలినే మరి కొన్ని కళలు సామూహిక సృష్టికి తప్ప అనుకూలించవు. కవిత్వా

ఓకనాటి నవ్వకళ మరియొకనాటి ప్రాచీనకళ తెలుమంది. నిత్యసూతన కల్పకై కళ

కళ పూర్వంగా వైయక్తిక సృష్టి. ఒక కవితను ఒక కవి మాత్రమే సృష్టించాడు, కొందరు కవులు కలిసి సృష్టించారు. వాస్తవ కళను ఏ ఒక వ్యక్తి సృష్టించటానికి వీలులేదు. అది సామూహిక సృష్టి. ఎందరో పనివాళ్ళ వల్లకాని సౌధనిర్మాణం జరగటానికి వీలుండదు. ఇక చిత్రరచన, శిల్ప నిర్మాణమూ ఒక వ్యక్తి ద్వారానూ, ఎక్కువ వ్యక్తుల ద్వారానూ జరగటానికి అవకాశం వున్నది. మొగలాయీ చిత్రరచన సామూహిక సృష్టికిందకే వస్తుంది. మొగలాయీ దర్బార్ చిత్రకారులు ఒకరు రేఖాంకనం చేస్తే, మరొకరు వర్ణలేపనం చేస్తే ఇంకొకరు చిత్రం చుట్టూ లతలనూ పుష్పాలనూ చిత్రించేవారు. శిల్పాన్ని కూడా ఒకరు చెక్కటమూ జరుగుతుంది. కొందరు కలిసి చెక్కటమూ జరుగుతుంది. నాట్యకళ కూడ సామూహిక సృష్టియే. ఎవరి నిమిత్తం కళ అనే ప్రశ్నకు ఒకే ఒక సమాధానం ఇవ్వబూనటం అనమగ్నింగా మాత్రమే నిలచిపోతుంది. దానికి కొన్ని సమాధానాలు ఇచ్చినప్పుడే అది సమగ్రిం అవుతుంది. కళ నిమిత్తం కళ; కళాకారుని నిమిత్తం కళ; జీవితం నిమిత్తం కళ; సమాజం, నిమిత్తం కళ దేని నిమిత్తం కళకాదు? అన్నిటి నిమిత్తం కళ. కళ ఎవరినిమిత్తం అనే ప్రశ్నయే తప్పు, ఆ ప్రశ్న అనవసరం.

ఎట్లా వున్నది, ఎట్లా వుంటే బాగుంటుంది ?

కొన్ని కాలాల్లోని కళా సృష్టి నాటి సామాజిక జీవితానికి ప్రతిబింబంగా రూపొందింది; మరికొన్ని కాలాల్లో అందుకు వ్యతిరేకంగా రూపొందింది. దేశంలో ప్రశాంత వాతావరణం అయి కొని వున్న కాలంలో ప్రశాంతతను తెలిపే కళ రూపం తాల్చినట్లే అశాంతిని తెలిపే కళకూడ రూపొందింది. అదే విధంగా అశాంత వాతావరణం అలముకొని వున్న కాలంలో ప్రశాంతిని, అశాంతిని కూడ తెలిపే కళ రూపొందింది. ఇదంతా ఆనాటి మానవుల సామూహిక అచేతన (Collective unconscious) మీద ఆధారపడి వుండేది. మనో వైజ్ఞానిక రీత్యా కొందరు తాము నివసిస్తున్న పరిస్థితుల పట్ల ఇష్టం కలిగివుండటమో, అయిష్టం కలిగి వుండటమో ఇందుకు ప్రధాన కారణం. దేశం ప్రశాంతంగా వున్నప్పుడు ఆ ప్రశాంతంగా వుండటం కొందరికి ఇష్టంగా వుంటే కొందరికి అయిష్టంగా వుంటుంది. ఇష్టంగా వున్నవారు తమ కళా సృష్టిలో అప్పటి ప్రశాంత వాతావరణాన్ని అభివ్యక్త పరిచే కళా సృష్టిని చేస్తే, యిష్టంలేనివారు తమ కిష్టమైన అశాంత వాతావరణాన్ని, అలకల్లోలాన్నీ అభివ్యక్తపరిచే కళా సృష్టి చేస్తే వాళ్ళు. మొదటివాళ్ళు సామాజిక వాస్తవికతను రూపొందిస్తే రెండవ వాళ్ళు తమ వైయక్తిక యిష్టా యిష్టాలను రూపొందించే వారు. ఈ సత్యమే అశాంత పరిస్థితులు అయి కొని వున్న కాలాల

కళా సృష్టికి కూడ వర్తిస్తుంది. ఒకళ్ళు, ఎట్లావున్నదీ అనేదాన్ని ప్రతిబింబించ చేస్తే, రెండో వాళ్ళు ఎట్లావుంటే బాగుంటుంది అనే దాన్ని ఊహాగనం చేశారు.

చారిత్రకంగా . . .

వాస్తవానికి, సమాజంలో అశాంతంగానూ, ఆల కల్లోలంగానూ, యుద్ధాలతోనూ ర కపాతంతోనూ, వున్న కాలాల్లోనే ప్రపంచం అంతటా ఉత్కృష్టమైన కళా సృష్టి జరిగింది. మౌర్య చంద్రగుప్తుని నైన్యలు భారత దేశాన్ని ఒక పాలన క్రిందకు తీసుకొచ్చే ప్రయత్నంలో ర కపాతం జరుగుతూన్న రోజుల్లో, వైదిక యజ్ఞాల్లో వేల పశువుల బలులద్వారా తడసిన భూముల నుంచి ప్రభుత్వ బౌద్ధకళకు సంబంధించిన విషయాలూ, ప్రతీకలూ ఆవిర్భవించినయి. అయిదవ శతాబ్దంలో చెనలోకూడ ఇటువంటి ర కపాతాల మధ్యనే గొప్పకళ ఆవిర్భవించింది. మహాయాన బౌద్ధపు ఉన్నతాదర్శవాదం, దానితో ఉద్భవించిన భారతీయ కళల స్వర్ణయుగం నాలుగవ శతాబ్దంనుంచి ఏడవ శతాబ్దంవరకు వ్యాపించి వున్నయి. ఈ కాలంలోనే పాటలీ పుత్రుల్లోనీ, అయోధ్యలోనీ, ఉజ్జయినీలోనీ గుప్తులూ, ఛానేక్వరం. కన్నెజ్ (కన్యా కుబ్జం)ల లోని వర్ణనలూ, మగధలోని మౌఖరీలు తమ రాజ్యాలను విస్తీర్ణ పరచుకొనే నిమిత్తం హత్యాకాండలు సాగించారు. దక్షిణ పూర్వ అసియాలో భారతీయ కళలు ప్రవేశించిన కాలంకూడ అలకల్లోలంతో నిండిన కాలమే. శకులూ, హూణులూ భారతదేశం మీద దండయాత్రలు జరుపుతుంటే భారతీయులు పోయి దక్షిణ పూర్వ అసియా దేశాల్లో తమ వలన రాజ్యాలను స్థాపించే అశాంత సమయం అది. పోరాట గ్రీకుల కళా వికాసం కూడ అంతర్ముద్ధాల మధ్యా, పెలో పోనిషియన్ యుద్ధ బీభత్స కాలంలోనూ జరిగింది. ఇటాలియన్ పునర్జాగృతి (Renaissance) కళా వికాసం కూడ ఇటువంటి అశాంత వాతావరణంలోనే జరిగింది. యూరప్ లో జర్మనిక్ దండయాత్రలు విలయ తాండవం చేస్తున్న సమయంలో ప్రజలు గోథిక్ శిల్పాల్లో మానసిక శాంతిని పొందసాగేదు. ఈ విధంగా కళా వికాసానికి ప్రతికూలం అని నమ్మబడే అశాంత పరిస్థితుల్లోనే ప్రపంచం అంతటా గొప్ప కళా వికాసం జరిగింది! నిర్మూలనం నుంచి నిర్మాణం జరిగింది::

గమ్యం పూర్ణ మానవత్వం

సమాజానికి ప్రతిబింబం మాత్రమే కాక సమాజాన్ని ఉపయోక్త పంథాలో నడిపిస్తుంది కళ. కొంత భాగం సమాజం చెప్పినట్లు తాను వింటుంది, మరికొంత భాగం తాను చెప్పినట్లు సమాజంచేత వినిపిస్తుంది కళ. కేవలం సమాజం చెప్పినట్లు వినే కళకాని, తాను చెప్పినట్లు కేవలం సమాజంచేత వినిపించే కళకాని

కళ సృష్టింపబడేంత వరకూ తిది వ్యక్తిగతం, సృష్టింప బడిన తరువాత తిది సమాజగతం.

ఉత్తమ కళకారు. ఒకోసారి కళాకారుడు సమాజం విడిచి నిబంధనలను విస్మయకంగా ఉల్లంఘిస్తాడు. లేనిచో అతని కళాసృష్టి సాంప్రదాయక నిబద్ధతతో ప్రగతిని కోల్పోతుంది. బార్డ్లీ అంటాడు "Man is not man at all unless social; but he is not above the beasts unless more than social" మానవుడు సామాజికుడుగా వుండనిదే మానవుడే కాదు; కాని సామాజికుని కంటే మించిపోనిదే మానవుడు జంతువుల కంటే పైవాడేమీకాదు. మానవుడు సమాజగతుడై వుంటూనే సమాజ పరిధిల్ని దాటాలి. సమాజం ఎందుకున్నదీ అంటే మానవుణ్ణి సమాజానికి అతీతుణ్ణి చేయటానికే. సమాజం అనేది పూర్ణ మానవత్వం అనే గమ్యానికొక సాధన మాత్రమే కాని అది గమ్యం కాదు. ఇదే సత్యం కళకు కూడ కొంతవరకు వర్తిస్తుంది. పొచ్చినాలంకారికులు కూడ కళా సృష్టకు అపారమైన స్వేచ్ఛను ప్రసాదించారు:

“అపారే కావ్య సంసారే
కవిరేవ ప్రజాపతిః
యథా స్మైరోచతే విశ్వం
తథేదం పరివర్తతే.”

ఈ అనంతమైన కావ్య జగతులో కవియే సృష్టికర్త. తన కిష్టమైన తీరున ఈ ప్రపంచాన్ని మలుస్తాడు. దీని శాత్రుత్వం కళాకారుడు నిరంకుశుడు, తాను సమాజం చేత మలచబడక తానే సమాజాన్ని మలుస్తాడని, ఇది కళ యొక్క చరమ లక్ష్యమే కాని వ్యావహారిక లక్షణం కాదు.

కళాకారుడి ఆర్థిక అవసరాలు

కళాకారుడు కేవలం రసజీవిగా మాత్రమే జీవించజాలడు. ప్రతి కళాకారుడూ కూడ మానవుడే, ప్రతి మానవుడూ కళాకారుడే కాకపోయినప్పటికీ. కనుక అందరూ మానవుల వలెనే కళాకారుడైన మానవునికి కూడ మనసుతోపాటు ఎముకలూ, మాంసమూ, రక్తమూగల శరీరం వుంటుంది. అందువల్ల అందరిమీదిరే కళాకారునికి కూడా ఆకలి, దప్పిక, చలి, కామం వుంటాయి. ఈ అవసరాలు తీరటానికి ఆర్థికావసరం ఎంతో వుంటుంది. కనుక కళాకారుడు ఆర్థికజీవి కూడ. తన దంతపు శిఖరంమీద తాను కూర్చుంటే ఆర్థికావసరాలు తీరతవా? తాను సమాజ జీవిగా వున్నపుడే ఆర్థికావసరాలు తీరేది. అందుకని జీవితంలో ఆర్థిక విషయాలనే ప్రధానాదర్శంగా పెట్టుకొంటే

మాత్రం అనర్థకాలు తప్పవు. ఆర్థికాలు లేనిదే జీవించజాలడు. కాని ఆర్థికాలతో మాత్రమే జీవించజాలడు కళాకారుడు.

ఆధునిక కళ

నేడు ఆధునిక కళ అని పిలువబడే చిత్రరచనా, శిల్ప నిర్మాణమూ కూడ సమాజాన్ని ప్రతిబింబించటం లేదు అని అనటం వాడుకలో వున్నది. అంతర్ దృష్టితో పరిశీలిస్తే ఇది సంపూర్ణంగా యథార్థం కాదు. సమాజంలో జరుగుతున్న సంఘటనలను ఆధునిక కళ ప్రతిబింబించక పోవచ్చుకాని నేటి సమాజపు మనస్తత్వాన్ని ప్రతిబింబిస్తున్నే వున్నది. నేటి సమాజం సంప్రదాయాలను, బంధనలను, నియమాలను ఉల్లంఘించటంలో ఆనందం పొందే సమాజం. స్థూలత్వం నుంచి సూక్ష్మత్వం వైపుకు పురోగమించే సమాజం. పరమాణు యుగపు సమాజం. మానసిక నిమిత్త తక్కువైన సమాజం. వివిధ అదోళనలతో ప్రశాంతిని కోల్పోతున్న సమాజం. ఒక్క మాటలో మనది మనోవైజ్ఞానిక సమాజం. మన ఆధునిక కళ ఈ తత్వాన్నే ప్రతిబింబిస్తున్నది. నేటి సమాజం వలెనే నేటి కళ కూడ స్థూలత్వం నుంచి సూక్ష్మత్వంలోకి రూపాంతరం చెందిన మనోవైజ్ఞానిక కళ. కనుక ఆధునిక కళ సమాజానికి ప్రతిబింబం కాదనేది సత్యంకాదు. అసలు ఏకాలంలోనే ఉత్తమ కళ తన కాలానికంటే ముందు నడుస్తుంది, తన కాలపు సమాజాన్ని ప్రతిబింబిస్తున్నే. కళ పయనించే వేగాన్ని సమాజం అందుకోలేదు. నేడూ అంతే. ఆధునిక కళలోని రూపం లేని రూపాలు (Abstract Forms) ఆధునిక సమాజ మనస్తత్వాన్ని ప్రతిబింబించటమేకాక భవిష్యత్తుకు కూడా ప్రాతవిధ్యం వహిస్తున్నవి. కళ నేడు అందుకొన్నదాన్ని సమాజం రేపుకాని అందుకొనదు; రేపే అందుకొన జాలక ఎట్లాంటి కూడ అందుకొంటే అందుకొన వచ్చు. ఇక్కడే సమాజానికి కళ పతప్రదర్శకురాలు అయ్యేది.

కళ ఎవరికోసం ?

కళాకారుడు తన స్వీయానందం నిమిత్తమే కళాకృతులను సృష్టిస్తే సమాజం వాటిని ఆర్థం చేసుకోలేక పోవచ్చుకూడ. అందుకని సమాజం నిమిత్తమే కళాకృతులను సృష్టించటం ఏ విధముగా కుదురుతుంది? సమాజం అంటే ఒకే విధమైన, ఒకే మానసిక స్థాయి కలిగిన వ్యక్తుల సమూహంకాదు; వివిధ స్థాయిలుగల వ్యక్తులుంటారు సమాజంలో. ఎటువంటి స్థాయిగల వ్యక్తుల నిమిత్తం కళాకారుడు తన కళాసృష్టిని చేయాలి? ఒక స్థాయికి చెందిన వ్యక్తుల నిమిత్తం కళాసృష్టిచేస్తే ఆ స్థాయికంటే రక్కువ (తరువాతి పేజీ పుటలో)

మనోమనో సరస్వతి

కాశ్యప

నోట నోట మాటమ్మ !- లేనినాడు
నాల్గిక్కులుందు వెలయు
నాలుగు మొగములు తలలు
కనులు చెవులుయెనిమిదేసి
(కనులెనిమిది చెవులెనిమిది)

కాని మాటలేనప్పుడు లేనినాడు
వా వా వా వాల వాడు
వాక్కులేక అల్లలాడు
వాణిపట్టుక తోనెవాడు
బ్రహ్మ బాషించినాడు

వాణి బైటబడెను ముందు
జానముదలె వాణియందు
వాణిబైట బడక అగ
నాలు నోళ్ళవాడు మూగ

తానోటి నాటినుండి
నా నాటికి నోటి నోటి
వాడుక వేడుక వాణికి
పరిమితి పూజ్యము దానికి

ముఖే ముఖే సరస్వతి
నోట నోట మాటమ్మ

అక్షరశ్రీ విభూషా వాణి!
నా నా వర్ణమాలినీ వాణి!
అనంత పదకోభినీ వాణి!
రసస్రోతస్వినీ, బ్రహ్మణీ వాణి!

భారతీ, శారదా, వాణి
వీణా పాణినీ రాణి

సంగీత సాహిత్య సనీ
మాతా రసమయీ, బ్రహ్మణీ
ముఖే ముఖే సరస్వతి
నోట నోట మాటమ్మ.

వడ్ల వంగడాలకన్న
మాట వంగడాలు 'కాన'
తాత తాన, నాతాన
నీతాన వాణి 'రికాన'

(వాని తాన)
(నోరే వాణికి రికాన)
(నోట నోట మాటమ్మ)

గిరిజనులకు గిరిజకన్న
మాటమే కడు దగ్గర
జనతా జనార్దనునకు
చంచల శ్రీలక్ష్మీ కన్న
మాటమేకడు దగ్గర

చుట్టపు చూపుల వేడుక
'మాటమ్మ'ది
సర్వమంగళ పార్వతి
'దయాదృష్టి' వినుచెకాని
కనిపెరుగము.

మాటమ్మ మనుజులపై
ఎల్లప్పుడు మమత గలది
చనుకాలతో అబ్బి, మనము
చనిపొయ్యేదాక మనది.

ముఖేముఖే సరస్వతి
నోటనోట మాటమ్మ

చెవిసోకిన వాణి 'శ్రుతి'గ
తల జొచ్చిన వాణి 'స్మృతి'గ
తాత నోటి నాటి నుండి
నానాటికి చలామణి

నిత్యనూతన సనాతన
వైభవోపేత వాణి
స్నేహ శీలా వరదాయినీ
ప్రసాద హృదయ శోభినీ,

ఎరుకలది,
తాతతెరుకజెప్పుపాటి
ఎరుకలది,
మాటలది,

తాతనుమాటాడించిన
మాటలది,
నేర్పులది:
తాతకు వేదాలనేర్పు
నేర్పులది:
విదెలది,
నాటి నేటి రేపటివగు
విదెలది:

వేద, వేదాంగములందున
విదితమైన వేడ్కతోనె
జానపదుల నాల్కలపై
నాట్యమాడు నడవడిడి.

రంగు రూపు వ్యత్యాసము
చేయక స్నేహించువాణి
కలిమిరేములను గనక
చనుకుడిపెడి తల్లి వాణి

పండిత పామర భేదము
ఎరుగని సహృదయ వాణి
అర్ధాంతర లావణ్యము
చిందించెడి జాణ వాణి

గణపతికి, బృహస్పతికి
అది శేషునకు, బ్రహ్మకు
మాటలు నేర్పిన మమతయే
మనయెడలను చూపెడిది.

పుట్టించుట ఘనమా? మాట
పుట్టించుట ఘనము, కాన
బ్రహ్మకన్న బ్రహ్మణి యె
ఘనురాలు ముమ్మాటికి.

నోటమాట లేక మనెడి
తాతయ్యకు, మాటలన్ని
నేరిపి, వేదము చెప్పగ
జేసిన ఘనురాలు వాణి

పుట్టి, మూగనోట మనుట
గిట్టుట కన్నను ఘోరము
■ పట్టున అడుక్కొన్న
వాణి కరుణ అపారము

అక్షరశ్రీ విభూషిత
పదవిన్యాస విలాసిని
పుట్టుతోనే నాలుగోళ్ళ
రాణించిన మారాణి.

అన్ని వర్ణములు వాణివి
పదములన్నియును వాణివి
గురులముపుల లాఘవము
గుంభన, గుంఫన, వాణిది

అక్షర రమ్యత వాణిది
అమృత వరము వాణిది
తాతమాట, మాటతేట
పరచిన జ్ఞానము వాణిది

ముఖే ముఖే సరస్వతీ
నోట నోట మాటమ్మ.

పుట్టుకతోనే నాలుగోళ్ళ
రాణించిన రాణి వాణి
యాసల విన్యాస విలాసిని
వాణి సర్వత్ర సుభాషిణి

నానావర్ణ ములమాలతో
అనంత పదముల శోభతో
అర్థవంతమగుచు, వివిధ
రసము లొలుకజేయునది.

తాత నోటినుండి బైట
పడిన దాది నానాటికి
నోటనోట బైట పడుచు
నిగ్గు దేలు పరిపాటిది.

ప్రతిసోటికి పట్టుబడియు
ఏ నోటను పడియుండక
రకరకాల యాసలతో
బైటపడెడి వై నాలది.

బహువిధ రూప విలాసిని
యాసల వయ్యారాలది
రామ చక్కదనాలది
పల్కుల సింగారాలది

తాతనాటి గోరె, కోట్ల
కోట్ల గొంతుకలు పెరిగగ
జిహ్వగ్రము నాట్యభూమి
జేసుక నర్తించు వాణి.

యాసల వయ్యారాలతో
అంద చందములు పుంజు
వ్యంజన, వ్యంగ్యము, కాకుపు
ప్రాభవమున వెలయురాణి

ఏమాటకు ఆమాట
ఒకటై కాని, దాని ఆట—
కోటి తీరు; మాటాడెడి
నోళ్లు కోట్లు, కోటాన కోట్లు

ముఖే ముఖే సరస్వతీ
నోట నోట మాటమ్మ

మాట 'చమక్కు'లతోగొని
చుక్క చుక్క తళుక్కును
సింగిణియును నేల ముట్టి
వర్ణమాల సొగసులగను.

తాత నోటి పలుకుల పస
నుడి కారము వాడి, వాడి
నానాటికి నుడుల వడితో
ముఖే ముఖే సరస్వతీ
నోట నోట మాటమ్మ

పండించిన పంటంతయు
తల, తల, తలపుల తీరు
పండించిన పంటంతయు
జిహ్వ జిహ్వరుచుల తీరు

వ్యంజనముల వెలితి వీది
లేకుండు సాహిత్యము
వలచిన రసమును తనదిగ
జేసి కొనుట రసికత్వము

తమ తమ రుచులను బట్టి
వడ్డన జేసిన విస్తరి
నుండి ఎన్నుకొని తినుట
విందుల సభ్యత—మాన్యము

అదిలోపము, ఇది అధిరము
అని వగచుట అధమత్వము

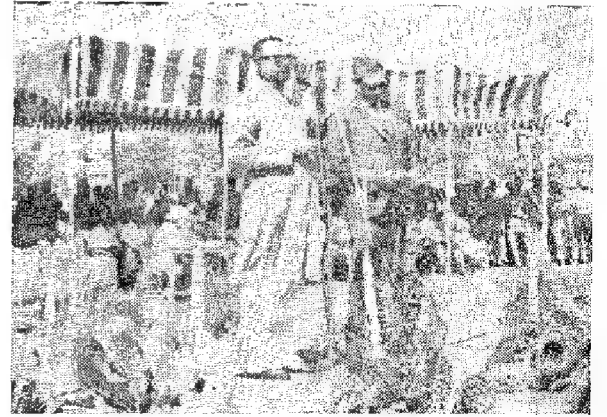
ముఖే ముఖే సరస్వతీ
నోట నోట మాటమ్మ.

సర్వమంగళ సమేతుడు పరమేశుడు
శ్రీయుతుడు శ్రీమన్నారాయణుడు
నకల సృష్టికర్త బ్రహ్మ యిత్యాదులు
అక్షరాల వాగీశ్వరి పవ జనితులు.

పదముల పదును చెమర్చగ
నుడికారము ఘోషాఘోష
వడి, వాడి, వాడుక బడి
మాటల వేడుక తీరగ

నోట నోట మాటమ్మ
ముఖే ముఖే సరస్వతీ—





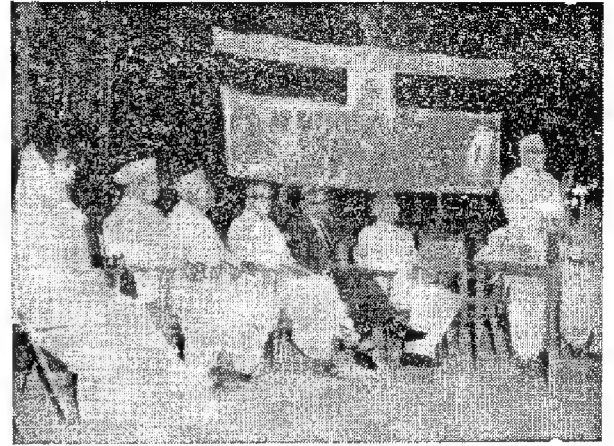
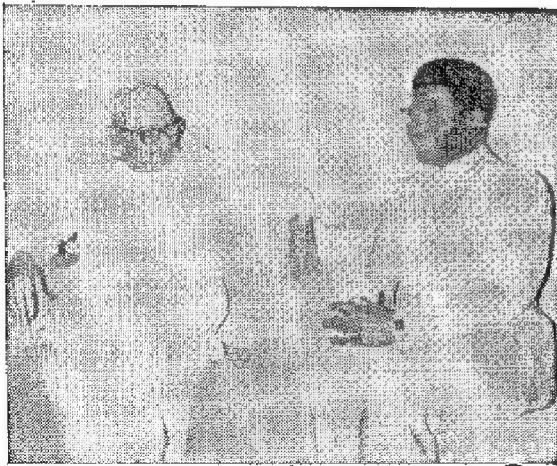
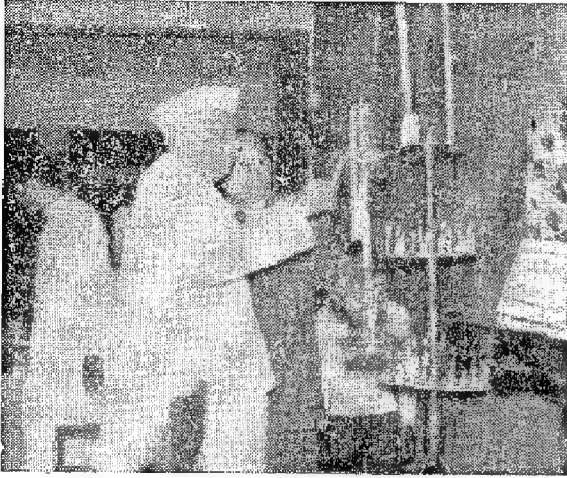
నగర వార్తా చిత్రాలు

—న : పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లో నవంబరు 14న జరిగిన బాలల దినోత్సవానికి ముఖ్య అతిథిగా ముఖ్యమంత్రి హాజరయ్యారు. ఆ సందర్భంలో శ్రీమతి రాఘవమ్మ బ్రహ్మానందరెడ్డి బాలబాలికలకు బహుమతులు పంచిపెట్టారు.

ఎడమవైపు : ముఖ్యమంత్రి నవంబరు 12 న స్వర్ణీయ మాడపాటి హనుమంతరావుగారి భౌతికకాయమీద పుష్పమాలను వుంచుతున్న దృశ్యం

కుడివైపు మధ్యలో : ఉపముఖ్యమంత్రి శ్రీ జె. వి. నరసింగరావు నవంబరు 2న రెండవ అఖిలభారత హోంగార్డులు పౌరరక్షణ ఉద్యోగుల సమావేశాన్ని ప్రారంభించారు.

సమాచార, పౌరసంబంధశాఖామంత్రి, థాబీ నీటిపారుదల శాఖామంత్రి, చిన్న నీటివనరుల శాఖామంత్రి తమ విదేశ పర్యటనానంతరం నవంబరు 13న మైదరాబాదు చేరుకున్నప్పుడు వారికి ఉపముఖ్యమంత్రి, ఆర్థికమంత్రి స్వాగతం పలికారు.



నగర వార్తా చిత్రాలు

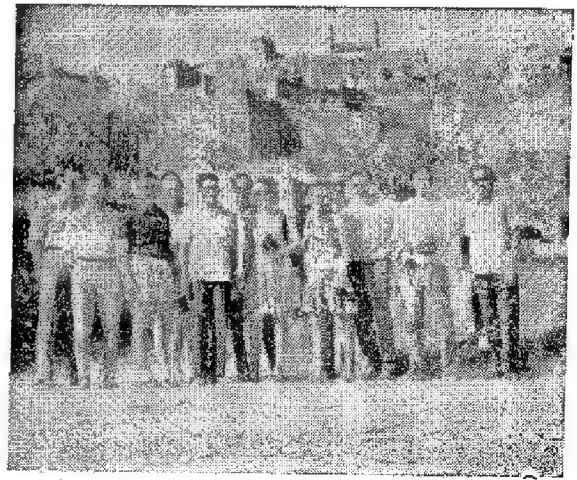
ఎడమవైపు : ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు నవంబరు 4న ఎగిబిషన్ క్లబ్బులో జరిగిన స్వర్గీయ సేబ్ జమనలాల్ బజాజ్ 81వ వార్షికోత్సవ కార్యక్రమంలో జ్యోతిని వెలిగించారు.

ఎడమవైపు మధ్యలో : రాష్ట్రగవర్నరు నవంబరు 14న శాంతి థియేటర్లో బాలల చలనచిత్రోత్సవానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. రాష్ట్ర సమాచార, పౌరసంబంధశాఖ మంత్రి యీ కార్యక్రమానికి అధ్యక్షత వహించారు.

ఎడమవైపు క్రింద : భారతదేశంలో ఘనారాయణారి బొసూన్షా నవంబరు 11న ముఖ్యమంత్రిని కలుసుకున్నారు.

పైన : ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసుబ్రహ్మానందరెడ్డి నవంబరు 1న రవీంద్రభారతిలో ఆంధ్రప్రదేశ్ నాటకోత్సవాలకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

క్రింద : తెలియం పర్యాటక బృందం నవంబరు 2న గోలకొండ కోటను సందర్శించారు.



నాగరికత = కష్ట సమస్య?

— కౌశల దిగంజీ కుటుంబరావు

మనం సాధారణంగా సంస్కృతి పట్ల చూపే శ్రద్ధ నాగరికత గురించి చూపం. నిజానికి సంస్కృతి, నాగరికతలు జంటకవుల లాంటివి; ఒకదానినొకటి పూరిస్తాయి. సంస్కృతిలో చెప్పుకోదగిన మార్పులు రాకుండా నాగరికతను మార్చుకోవటం సాధ్యం కాదు. అటవికుణ్ణి తెచ్చి మన మధ్య తరగతి నాగరికతలో జీవించమంటే వాడికిది సాధ్యం కాదు. మన మధ్యతరగతి వాణ్ణి ఏ రాజాంతః పురాలలోనో పెడితే ఉక్కిరి బిక్కిరయిపోతాడు. ఇందులో వింత ఏమీ లేదు.

నాగరికతకు డబ్బు అనేది ఒక సాధనంగా పనికి వస్తుందన్నదీ భ్రమే. “నడుమ సిరివచ్చి కలసిన వెడగు బుద్ధు” లే కాలంలోనూ ఉన్నారు. ఈ కాలంలో అలాంటి వాళ్లు తమ సంస్కారాన్ని అడుగుదుగున బయటపెడుతున్నారు. “రాతి గోడలు జైళ్లు కావు; ఇనుప కమ్మలు బోనూ కావు” అని ఇంగ్లీషులో ఒక పద్యం ఉన్నది. అలాగే ఏర్కండిషనింగ్ గల ఇళ్ళూ, ఖరీదైన కారులూ, సారాబుడ్లూ, నైట్ క్లబ్బులూ సంస్కృతి కావు-నాగరికతా కావు.

కృత్రిమ నాగరికత

కృత్రిమ నాగరికతకు మరొక అడ్డదారి పదవులు. ఇందుకు సాహిత్యంలో శాశ్వత నిదర్శనంగా నిలచి ఉన్నవాడు “మృచ్చ కటికం” లోని శ్యామకుడు. మనిషియొక్క సంస్కార హీన తనను డబ్బుకన్నకూడ పదవి మరింతగా బట్టబయలు చేసేటట్టు కనిపిస్తుంది. డబ్బున్నవాడు తాగుతాడు, తందనారేస్తాడు, భ్రష్టా జాలను చేర్చుతాడు, విప్రవీగుతాడు. వాడి పీడ చాలావరకు వాడి తోనే పోతుంది. కాని ఆ డబ్బుతో వాడు పదవులనుకూడా సంపాదిస్తే వాడు నిర్వహించే సాంఘిక పాత్ర దుర్భరంగా తయారవుతుంది.

పూర్వం ఒక స్కూలు సెక్రటరీగారు, “ఔస్ట్ ట్యూబులు గాజువి కొంటే పగిలిపోతున్నాయి. రేకుతో చేయిస్తే సరిపోదా?” అని అడిగాడు. అది హాస్యాన్ని మించిపోలేదు.

కాని ఇంకా పెద్ద అధికారాలతో కూడిన పదవులు, ప్రజా జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దగనివి, ఏ కారణంచేత సంస్కారహీనుల చేతిలో పడినా తీవ్రమైన పరిణామాలు తప్పవు.

వ్యక్తుల విషయం వదిలేసి దేశం విషయం చూసినట్లయితే మన భారత దేశం మొత్తంగా సంస్కారంలేని నాగరికతను, కృత్రిమంగా తెచ్చిపెట్టుకున్న నాగరికతను, చాలా అనర్థాలను ఎదుర్కొంటున్నది.

మనం ఏర్పరచుకున్న రాజ్యాగం మన ప్రజలలో నూరింట ఇద్దరికిమించి అంతుబటే దిగా కనబడదు. ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రతి ఒక్కడికీ గల రాజకీయ హక్కులను ఎంతమంది ఎరుగుదురు? చమ ప్రతినిధిగా వెళ్ళేవాడికి ఉండదగిన అర్హత లేలాటివో ఎవరమందికి తెలుసు?

పార్లమెంటరీ డెమోక్రసీలో కులరత్నాలకూ, మతావేళాలకూ తావులేదు. దానివెనక నిజమైన బూర్జువా సంస్కృతి ఉంటేనేగాని పార్లమెంటరీ డెమోక్రసీ కొంతవరకే నా సక్రమంగా పని చెయ్యదు. బూర్జువా సంస్కృతిలో నిరక్షరులకు తావులేదు.

భౌతిక దృష్టి

భౌతిక దృష్టి పెరిగినకొద్దీ నాగరికత పెరుగుతుందన్న విషయం కూడా చాలామందికి తెలిసినట్టు కనబడదు. తన ఆహారంమీదా, ఆరోగ్యం మీదా, ఉత్పత్తి శక్తిమీదా, తన పరివరాల మీదా, నిసర్ వాతావరణం మీదా మానవుడికి అధికారం పెరిగినకొద్దీ నాగరికత పెరుగుతున్నది. మానవుడు తన జీవితాన్ని పూరి గొతానే కాసిండుకునే రోజు వినాటికి రాకపోవచ్చు. కాని ఒక దశలో తీరని సమస్యలుగా ఉన్నవాటిని మానవుడు మరొక దశలో తేలికగా పరిష్కరించుకొన గలుగుతున్నాడు. ఉదాహరణకు, నా చిన్న తనంలో మా కుటుంబాలవాళ్లు ఆయుర్వేద మందులే వాడేవారు. వాటితో నయంగాని రోగాలతో తీసుకునేవారు. చనిపోయేవారు. వాళ్ల ప్రాణాలు తీసిన అనేక రోగాలకు ఈనాడు మందులున్నాయి. అయినా ఈనాడుకూడా ఆనాడులాగే అంతకంటెకూడా ఎక్కువగా రోగం రాగానే దేవుడికి మొక్కుకుని ముడుపులు కట్టి వాళ్లున్నారు! ఆధునిక ఔషధాలలో ప్రతిబింబించే నాగరికత అలాంటి వాళ్ళ సంస్కృతిలో ప్రతిబింబించటం లేదు.

మూఢ విశ్వాసాలు

మూఢ విశ్వాసాలనేవి ఏవి? భౌతిక విజ్ఞానం స్పష్టంగా ఖండించగలవి. భౌతిక విజ్ఞానాన్ని వినర్జించి మూఢ విశ్వాసాలనే

ఏక కుడిషనింగుల ఇళ్లు, ఇరివైన కామటా. సాకాబుడ్లు, సైబ్ క్లబ్బులూ సంస్కృతికాపు నాగరికతకావు.

అంటిపెట్టుకుని ఉండేవాళ్లు సంస్కృతి నాగరికతలను వదిలేసుకున్న వాళ్లే. నిత్య జీవితంలో ఇలా మూఢ విశ్వాసాల మీద తమ జీవితాన్ని నడుపుకుంటూ వస్తున్న అభాగ్యులు కోట్ల సంఖ్యలో ఉన్నట్టు కనిపిస్తారు.

తగినన్ని యిళ్లు లేవు

రాజకీయ, యంత్రాంగం పరిష్కరించదగిన సమస్యలతో మన దేశం తీసుకుంటున్నది ఇది తప్పనిసరి అని ఎవరూ అనలేదు. మన దేశంనిండా నూరేసి ఇళ్ళు ఖరీదు చేసే సినిమా హాళ్లున్నాయి. హోటళ్లున్నాయి; వెయ్యి ఇళ్ళు ఖరీదుచేసే హోటళ్లుకూడా ఉన్నాయి. తగినన్ని ఇళ్లే లేవు. పొలాలు చేసేవాళ్లు రెండు పూటలా తిండికి నోచుకోకపోయినా, నాగరికతకు దోహదం చేసే కార్మికులు పీన మైన అనాగరిక జీవితాలు జీవిస్తున్నా దేశంలో ఉన్నది కృత్రిమ నాగరికతే అనుకోవాలి. ఎక్కడో అమెరికాలో పాకీవని చేసేవాళ్లు కూడా పొంత కారలో పోతారనీ, ఇంగ్లండులో కార్మికుల సగటు ఆదాయం వారానికి 400 రూపాయల సమానమనీ, ఆ దేశాల లాగే మనమూ అభివృద్ధి అవుతున్నామని అనుకోవటం హాస్యాస్పదం. ఆ దేశాలు నాగరికతను క్రమబద్ధంగా నిర్మించుకున్నాయి. మన దేశంలో మనం అటవిక లక్షణాలను నైతం ఆచారాల పేర పట్టుకు వేళ్ళాడుతున్నాం.

ప్రజా చైతన్యం

సోషలిస్టు దేశాలు మరొక రకం నాగరికతను అవలంబించాయి. దేశం మొత్తంగా అభివృద్ధిలోకి శీఘ్రంగా రావటానికి ఈ నాగరికత ఉపకరిస్తుందని గుర్తించి మననాయకులు "సోషలిజం" మన ధ్యేయమని ప్రకటించారు. కాని మనం దాన్నికూడా కృత్రిమంగానే అమలు జరుపడానికి పూనుకున్నాం. సోషలిస్టు వ్యవస్థ ఏర్పరచటానికి ప్రజా చైతన్యం అపారంగా కావాలి.

మన దేశాన్ని నడిపిస్తున్నది ఏ ఒక సంస్కృతీ కాదు. మనకు ఒక నాగరికత అంటూ లేదు. ఉన్న నాగరికత అంతా ఎరువు సరకు. మనకున్న సమస్యలు ఆ నాగరికతకు సంబంధించినవి కావు.

నాగరిక దేశాలలో సమస్యలు

ప్రతి నాగరికతకూ దానికి అనుగుణమైన సమస్యలుంటాయి.

ఈనాడు నాగరికత దేశాలను పీడిస్తున్న ఒక ప్రముఖ సమస్య వాతావరణ కాలుష్యం (Air Pollution), ఇతర కాలుష్యాలూ, కార్లు, ప్యాక్షరీ గొట్టాలూ గాలిలోకి అపాయకరమైన పదార్థాలను పంపకం చేస్తున్నాయి. జెట్ విమానాలు రొదచేసి పౌరుల నరాలు తెంచుతున్నాయి. రేడియో ధార్మిక శక్తి వచ్చాక వాటి తాలుకు కాలుష్యం ఒకటి సమస్య అయింది. క్రిమినంహారకాలు వచ్చాక ఆ విషాలు మానవ శరీరాలలోకి, మానవులు తినే జంతువుల శరీరాలలోకి ప్రవేశించి జన సామాన్యానికి ప్రమాదం కలిగిస్తున్నాయి. ఈ విధంగా మనం అత్యుత్తమ నాగరికత అనేది కొన్ని తీవ్ర సమస్యలను ఎదుర్కొంటున్నది. ఏ నాగరికత అయినా తాము తెచ్చిపెట్టుకున్న సమస్యలను తానుసాధించిన విజ్ఞానంతోనే పరిష్కరించుకుని ముందుకు పోవాలి. లేనివక్షంలో అది వినాశనానికి గురికాక తప్పదు.

మన సమస్యలు

మనకున్న సమస్యలు—దారిద్ర్యమూ, అజ్ఞానమూ, నిరక్షరతా, అనారోగ్యమూ, తిండిలేమీ, గమ్యంలేని రాజకీయాలూ, మూఢమైన విద్యావిధానమూ, అంతకన్న మూఢమైన జీవిత విధానము—ఇవి ఏ సంస్కృతి నుంచి ఏర్పడిన సమస్యలో ఊహించటం కష్టంగా ఉన్నది. ఇవ్వన్నీ మన దేశంలో ప్రజాతంత్రంలేని కాలంలో ఉన్నవే.

చిత్ర మేమిటంటే దాదాపు అన్నిసమస్యలూ ప్రజా తంత్రం వొచ్చాక మరింత తీవ్రమయ్యాయి. మతోన్మాదమూ, కుల తత్వాలూ లండగొండితనాలూ మొదలై నవీ అనేకరెట్లు పెరిగాయి. జాతీయోద్యమంలో కులమత భేదాలు దాదాపు పోవటమూ, దారిద్ర్యం ఇంతదుర్భరంగా తోచక పోవటమూ నాతరం వాళ్లం ఎరుగుదుము. అనాడున్న సంస్కృతిలో ఈనాడు సగంకూడ ఉన్నట్టు కనబడదు. నాగరికత మాత్రం పెరిగినట్టు కనబడుతుంది. ఇది ఎలా సాధ్యమయింది?

దీన్ని గురించి మేధావులందరూ ఆలోచించవలసి ఉన్నది. మన జాతీయ జీవితవ్యవస్థానికి వేరుపురుగులు చాలాచేరాయి. వాటిని విజ్ఞానంతో నిర్మూలిస్తేగాని ఈ చెట్టు బాగుపడదు. జీవితం అన్ని రంగాలలోనూ వైజ్ఞానిక దృక్పథము, భౌతిక వాదమూ ప్రవేశించి తన ప్రభావాన్ని చూపాలి. లేని వక్షంలో అవ్యవస్థ తీవ్రతరం కాక తప్పదు.



సంస్కృతి, నాగరికతల జంటకృతలాడివి.
ఒకదాని నొకటి పురిస్తాయి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గిరిజన సంక్షేమం

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గిరిజనుల జనాభా సుమారు 15 లక్షలు వుంది. ఈ ప్రజల సాంఘిక ఆర్థిక పరిస్థితులు భిన్నంగాను దుర్బలంగాను వుండడంవల్ల, వారు ఇతర ప్రజలతో లాభసాటిగా లావాదేవీలు జరుపుకోలేకపోతున్నారు. అందువల్ల గిరిజనులను అభివృద్ధిచెందిన ప్రజలు స్వార్థప్రయోజనాలకు ఉపయోగించకుండా వుండేవిధంగా గిరిజన సంక్షేమ కార్యక్రమాలను చేపట్టవలసి వుంటుంది.

గిరిజనులు సాంప్రదాయకంగా సేకరించే ఆటవికవస్తు సంపదను విక్రయించే విషయంలోనూ, ఇతరచోటనుంచి వారికి కావలసిన వస్తువులను సమకూర్చే విషయంలోనూ, గిరిజనుల ప్రయోజనాలను కాపాడే ఉద్దేశంతో ప్రభుత్వం గిరిజన సహకార సంస్థను ఏర్పాటుచేసింది. ఈ సంస్థకు రెవిన్యూబోర్డు సభ్యులు అధ్యక్షుడుగా వ్యవహరిస్తారు. ప్రాథమిక సహకార సంస్థలలో గిరిజనులు మాత్రమే సభ్యులుగా ఉంటారు. ఇట్టి సంఘాలు ఆంధ్ర ప్రాంతంలో 11, తెలంగాణా ప్రాంతం లో 6 వున్నాయి. గిరిజన సహకార సంస్థ కార్యకలాపాలను తెలంగాణాలోని ఆదిలాబాదు మహబూబనగరం జిల్లాలకుకూడా విస్తరించేయాలని సంకల్పించబడింది.

సంస్థ నిధులు

గిరిజన సహకార సంస్థ గిరిజనులు నిర్ణీత ఆదవులనుంచి సేకరించే వస్తువులను అనుబంధ సహకార సంఘాలద్వారాకొని మార్కెట్టులో వాటి విక్రయాలకు తగిన ఏర్పాట్లు చేస్తుంది. ఈ సంస్థ గిరిజనులకు కిరసనాయిలు, సుగంధద్రవ్యాలు, అగ్గిపెట్టెలు, ఎండుమిరవకాయలు, ఉప్పు, బియ్యం, చిన్నకాయధాన్యములు వగైరా వదార్లాలను సరఫరా చేస్తుంది. అంతేకాకుండా,

గిరిజనులకు రూ. 10 నుంచి రూ. 50 ల వరకు రుణ సౌకర్యం కూడా కల్పిస్తుంది. గిరిజనులకు జీవనోపాధి కల్పించే వివిధ కార్యక్రమాలను అమలు జరుపుతుంది. గత మూడేండ్లుగా ఈ సంస్థ పాలీనా సుమారు కోటి రూపాయల విలువగల వ్యాపారం కొనసాగిస్తున్నది.

గోదాముల నిర్మాణం, బియ్యం సబ్సిడీ మున్నగు వాటికొరకు ప్రభుత్వం ఈ సంస్థకు 1969-70 లో సుమారు 16.70 లక్షల మేరకు ఆర్థిక సహాయం చేసింది. అంతేకాకుండా గిరిజనులకు స్వల్పకాలిక రుణాలు ఇచ్చేందుకు రూ. 25 లక్షల గ్రాంటు కూడ ఇచ్చింది. ప్రభుత్వ హామీపైన రాష్ట్ర సహకార బ్యాంకు నుంచి ఈ సంస్థకు రూ. 15 లక్షల రుణం లభించింది. గిరిజనులకు రుణాలు మంజూరు చేసేందుకు ఈ సంస్థకు నగదు పరపతి సౌకర్యాలు కల్పించడానికి ప్రభుత్వం కృషిచేస్తున్నది.

ప్రయివేటు రుణదారుల పీడలనుంచి గిరిజనులకు తగిన రక్షణ కల్పించే ఉద్దేశంతో 1960 సంవత్సరంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ గిరిజన రుణ నివారణ శాసనాన్ని తయారు చేయడం జరిగింది. ఈ శాసనం ప్రకారం అప్పులను తగ్గించి, చెల్లించవలసిన వడ్డీ రేటుకు పరిమితి నిర్ణయించబడింది. అంతేకాకుండా గిరిజనులు తాకట్టు పెట్టిన వస్తువులను విడుదల చేసి, అప్పులివ్వడానికి లె సె స్కింగు పద్ధతి ప్రవేశ పెట్టబడినది. గిరిజనులకు ఇతోధిక సహాయం చేసేందుకై, వారు చేసిన అప్పులకు వడ్డీ లేకుండా, కేవలం అనలుమొత్తం మాత్రమే చెల్లించడానికి వీలుగా ప్రభుత్వం ఒక కొత్త నిబంధనను రూపొందించింది. ఈ నిబంధన అమల్లోకి వచ్చిన తేదీ నాటికి చెల్లించవలసిన వడ్డీ మొత్తం చెల్లించినట్లుగా పరిగణింపబడుతుంది.



(5వ పేజీనుండి)

ధాన్యపు దినుసులు, అపరాలు పుష్కలంగా పండి గాదెలు నిండే సమయం మకర సంక్రాంతి సమయం, బంతులు, చేమంతులు దివ్యశోభంతో మనస్సులో మధురం చిందించే మంచి సమయం మకర సంక్రాంతి సమయం. ఆవులు పొడుగులు నిండి తువ్వాయిలు నులివెచ్చని ఎండలో ఉల్లాసంతో తుక్కుగింతలు పెట్టుతూ ఉంటాయి. గునపాలూ, పారా, కొడవలీ, బడితే మొదలైన పనిముట్లకు పని తీరుతుంది. దుక్కి, నూర్చిడి పనులు చేసిన ఎద్దులకు ఆటవిడుపు. కృషి ఫలించినందుకు కార్యసిద్ధివలన కలిగే ఆనందం, భగవంతుడు అనుగ్రహించిన సమృద్ధికి కృతజ్ఞత:

దయాదరణలకూ, దానధర్మాలకూ దోహదం కలిగే కల్యాణవేళ సంక్రాంతివేళ.

“ఈ సువ్వలూ, ఈ పంచదారా తీసుకొండి. మధురంగా మార్చుకోండి.” అని సంక్రాంతినాడు మహా రాష్ట్రులు అనడం సంప్రదాయం. సువ్వలలో నూనె ఉంది సంస్కృతంలో స్నేహం అనే శబ్దానికి నూనె అని అర్థం ఈనాడు శాహార్య పూర్వకంగా సువ్వలూ, పంచదారా పంచిపెట్టి అవి స్నేహ పూరితమైన సంబంధాలకు దోహదం చేయాలని కోరుకొందాం. సంక్రాంతి పుణ్యదినాన్ని షరక్కరించుకొని సంఘంలో అపేక్షింపవలసిన ఆనందం, అనురాగం కంటే అధికమైనది ఇంకే ముంటుంది ?

వందమాతరం

మనిగొండ వరభద్రమూర్తి

[ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామ వీరుల తరువాత భారతదేశంలో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వాన్ని ఎదిరించిన తొలి విప్లవ వీరుడు పూనా నివాసి. శ్రీ వాసు దేవ భలవంతపాడే. ఇతనిని అక్కడి ప్రజలు “బాబా” అని పిలిచేవారు. రోహిలా పైన్య సమీకరణ కోసం గుల్బర్గా జిల్లాలోని “గాంధాపూరు” పోయి అచ్చట జరిగిన రహస్య సభలో ఆ వీరుడు చేసిన ఉపన్యాస పుట్టం యిది. “వందే మాతరం” అనే అముద్రిత కావ్యంనుండి గృహీతము]

అడువారికి వతిభ కి తోడుగ మగ
వారికిన్ దేశభ కిన్ నూతిపోయ
రై రి భారత మేధావు లటుల గాగ
దేశవిద్రోహి సంఖ్య విస్తీర్ణ మయ్యె.

చితి నెక్కించిరి సతులన్
మతిహీనులు తొలి వారి మారుగ నీ ద్రో
హితతిని గాల్చిన నెపుడో
స్వతంత్రత లభింపకున్నై ప్రజ కి మహిమై.

మరియు భేష్ భేషటంచు పొంపిరి ధ్వనించు
వారితో నిట్లు పలికె బాబా, పరాయి
యేలు బడి క్రింద నుండుట యెపుడు నగ్ని
పర్వతము మీద నుండుట వంటి కీడు.

ఇట్టి కీడు స్వతంత్రత యెనయ పొలియు
నెండచే వాన పడి వంట వండు, వంట
వలన ప్రజ, ప్రజ నేకభావము రహించు
దాన శక్తి, శక్తిన్ స్వతంత్రత జనించు.

రాజకీయ దాస్యమున మ్రగ్గినంత
కాలమును శక్తి సామర్థ్య ఘనత లేదు
మట్టు పట్టిన యెడ దిన మధ్యకాల
చండ భాను సంధృష్టియు చపట కాదె !

ఇనువగని భరత ఖండా
వనిగర్పము నందె కలదు ప్రజరొమ్మిపు డా
గని యగుచు ఖంగు ఖంగున
నినదింపన్ వలె పరాసి నిహితక్షతులన్.

గ్రామ గ్రామ పురీ పురీ పథ పథాఖండ సరీ భండనో
దామంబై ప్రజమారు కొట్టి ప్రభుత్వన్ దాటించుచుచో నీ రసా
సీమన్ శాంతి సజీవ శాంతి యపుడే నీద్రమ్ము గేహమ్ములో
నీమై శాంతి శృణాన శాంతియ కదే! యెన్నాళ్ళు జీవించినన్.

బదవవంతుగా జగతినై న జనమ్ము త్రయోద శాంశ మౌ
మేదిని నుండు వారలకు మేకాని సేవలు సేతకన్య నిం
కేది తృతీయ పుంబ్రకృతికిన్ తగు మూదల; నేటికేని యే
కాదృత బుదితో తఱుముడా! పగఱం బజలార! శస్సులై.

తొలుతన్ గ్రీకులు మల్త రోమనులు తదో స్పారముర్
దొంక నాం
గ్గుల మూదృక్పరపాలకా పళికి మొక్కుర్ మొక్కి
తచ్చాసన
చ్చల పల్యంకిక మోయటల్ తగునె యార్జశ్రీలకున్;
లెండు సూ
రులు! పాతాళమునందు ద్రోయుదము సరోగ్రమ్ము నీ
యేల్పడిన్.

నేనింద్రుండను మీరు దేవతలు లెండీ! త్రుంపగా నన్య మౌ
భూనా థత్వము పేరి వృత్రతనుపుం బోరన్ జయం
బందనో
నేనే నాటి దధీచి నా యొడలి వెన్నెమ్మున్ శతారమ్ముగా
బూనన్వచ్చు జయింపవచ్చును చమూముఖ్యం
దెవందేనియున్.

ఈ యావేశ మనన్య
స్థాయ మనుచు బ్రతుకదు పరపాలన మెన్నా
శ్లో యనుచు గేకిసలతో
మాయురె యను వారికి కడమాటగ బాబా.

ఎంత ప్రగతి నొందె; నింత లేదు జపాను
పరకబంధపాణి పట్టు వడక
భారతమ్ము నటులె పఱగింత మీరెల్ల
తోడువడుడు భటులతోడ నాకు.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరులు : ప్రజాకవులు

— దివ్యార్ణవేంకటావధాని

కవితా దృష్టితోఁ బరికించినచో నాంధ్రవాఙ్మయము నందలి యాధునిక యుగమునకు శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులను మార్గదర్శకులని చెప్పవచ్చును. వారు విద్యత్కవిత్వతంతులై శతాధిక గ్రంథములు రచించి ప్రఖ్యాతి నొందుటయే కాక ప్రసిద్ధులైన పలువు రాధునిక కవులకు ప్రత్యక్షముగనో పరోక్షముగనో గురువులై యుండుట కూడ నిందుకు కారణము. “చెళ్ళపిళ్ళ వెంకన గురువంచుఁ జెప్పకొనఁగా నొక గొప్ప తెలుంగునాడునన్” అని కవి సామ్రాట్టులు చెప్పుటలో నతిశయోక్తి లేకమైనను గానరాదు.

ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నందిమల్లయ, ఘంట సింగనలు మొదటి జంటకవులు. ఆధునిక యుగమున నాంధ్రదేశమందు పలువురు జంటకవులు వెలసినారు. వారిలో ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులందును, అభిధా హృదయములందును శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులకు వలె సహజమైన సామరస్య సంపద సమకూడిన వారరుదు. ప్రసన్నమైన కవితాధార చేతను, అనిరతాష్ట, శతావధానముల చేతను, ఆకుకవితా ప్రదర్శనముల చేతను, నానారాజ సందర్శనముల చేతను ఆంధ్ర కవిత్వము నాంధ్రదేశమున సర్వజనాను భోగ్య మొనరించిన ప్రశస్తి వారికే దక్కును. వారు తాము దర్శించిన బోటనెల్లఁ గవితా చైతన్యమును గెరలించి వానిని సారస్వత మహా క్షేత్రములుగాఁ దీర్చి దిద్దియుండిరి. ఆ రోజులలో వారి సంపర్క భాగ్యము చేకూరిన వారెవ్వరును గవులు కాకపోలేదు. అద్యతనాంధ్రకవి ప్రపంచ నిర్మాత లన్న బిరుదము వారియెడ నన్వర్థమైనది.

పాతకు భరతవాక్యం - నవీనతకు నాంది

శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు ప్రమోదూతనామ సంవత్సర శ్రావణమాసమందును, శ్రీ దివ్యార్ణ తిరుపతిశాస్త్రిగారు ప్రజ్ఞోత్పత్తినామ సంవత్సర ఫాల్గుణ మాసమందును జన్మించి యుండిరి. ఈ విధముగా వయస్సునందుఁ గూడ వారిరువురికి సార్థక సంవత్సరము కంటె సభిక వ్యత్యాసము లేదు. ఆ రోజులలో ‘కాళీ పండితులును, షట్పాత్ర పారంగతులునై ధవళేశ్వరమున విద్యార్థులకు భోజన విద్యా సత్రము సాగించిన శ్రీ చర్ల బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిలవారి యొద్ద వారు వ్యాకరణ శాస్త్రము నభ్యసించిరి. ఈ సత్కర్మత్వము తొలుత సౌహృదమునకును దరువాత

సహకవిత్వమునకును దారి చూపినది. వారు మొదట సంస్కృతముననే కవిత్వము చెప్పినను దరువాత తెనుఁగు నందును కవిత్వము చెప్పట కారంభించి కావ్యములు, నాటకములు, వచన గ్రంథములు, విమర్శలు పెక్కు వెలయించిరి. 1919 వ సంవత్సరమున శ్రీ తిరుపతి శాస్త్రిగారు దివంగతులైన పిమ్మట శ్రీ వేంకట శాస్త్రిగారిొక్కరు రచించిన గ్రంథములు కూడ కొన్ని యున్నవి. కాని “ఒక్కరు రచియించిరేనియును గాదగుఁ దిర్పతి వేంకటి యమై” యని వారు చేసుకొన్న సమయము ప్రకారమన్నియు తిరుపతి వేంకటేశ్వర ప్రజీతములుగానే ప్రసిద్ధి వడసినవి. వారి రచనలో ప్రాచీన నవీన గుణద్వితయము మేళనము పొందినది. అందుచేతనే వారి కవిత్వము ప్రాచీన కవిత్వమునకు భరత వాక్యమును. నవీన కవితకు నాందీ వాక్యమును పఠించినదని చెప్పు విమర్శకుల వాక్య మత్యంత సత్యసముపేతమైనదని భావింపవచ్చును.

సంస్కృత రచనలు

శ్రీ తి. వేం. కవులు తొలుత కాళీ సహస్రము, చాతురత్నాకరము, శృంగార శృంగాటకము, కాళికాద్యష్టకములు మున్నగు సంస్కృత గ్రంథములు రచించిరి. తరువాత కుకరంభా సంవాదమును మొదట సంస్కృతమున సంతరించి పిమ్మట తామే యందలి శ్లోకములకు తెలుఁగు పద్యములుగూడ వ్రాసిరి. ఇవిగాక అవధాన సమయములందును, రాజసందర్శన సందర్భము లందును వారు చెప్పిన సంస్కృత శ్లోకము లనేకము లున్నవి. వారివలె సంస్కృతాంధ్రములు రెండింటి ననర్గళముగాఁ గవిత సాగించినవారి సంఖ్య చాల తక్కువ.

మా కవిత్వము ప్రాచీన కవిత్వమునకు భరతవాక్యమును, నవనకవిత్వము గాచిత్వమును పోషించును

దేవీ భాగవతం

శ్రీ తి. వేం. కవులు సంస్కృతము నుండి ఆంధ్రీకరించిన యుద్ధగ్రంథములలో దేవీ భాగవత పురాణ మొకటి. ఇందలి నవమ దశమ స్కంధములలో గొందఱితరుల రచన కూడా నున్నది. గ్రంథము విస్తృతమగుట చేతను, పైవారికి గూడ గ్రంథ కర్తృత్వా గౌరవము కలిగింపవలెనను వాత్సల్య ప్రేరేపితమైన కుతూహలము చేతను వారాయా భాగములను వారిచే వ్రాయించియుందురు. శ్రీ తి. వేం. కవుల యాంధ్రీకరణము సరళమై సర్వసంబోధమై అనువాదమయ్యు స్వతంత్ర గ్రంథమువలె సాగిపోవును. దేవి యవ తారములును, దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ పరాయణత్వమును అందు చక్కగా వర్ణింపబడినవి. మంత్రశాస్త్ర రహస్యములతో గూడిన యా పురాణమును సమర్థతతో తెలిసింది శ్రీ తి. వేం. కవులొక వంక శాస్త్రపాండిత్యమును వేరొకవంక కవితానైపుణ్యమును వెల్లడించియుండిరి.

శ్రీనివాస విలాసం

శ్రీ తి. వేం. కవులు రచించిన పద్యవ్రణింధములలో లక్షణా పరిణయము, శ్రీవణానందము, పాణిగృహీత, బుద్ధచరిత్రము, శ్రీనివాసవిలాసము మున్నగునవి ముఖ్యములై నవి. ఇందు శ్రీనివాస విలాస మాపేరు గల శబ్దారాలంకారమయమును పొడమునైన సంస్కృతచంపువున కనువాదము. శ్రీ ఆత్మకూరు మహారాజు గారి కోరికపై వారు కిష్టమైన యా కావ్యము ననతికాలముననే పొడ సుందరముగా ననువదించి యపార గౌరవసత్కారముల నందిరి. ఈ యనువాదము శ్రీ తి. వేం. కవుల పాండితీప్రతిభ లకు చక్కని నిదర్శనమయ్యు చిత్రకవితామయమైనదగుటచే దేశ మున నంతగా వ్యాప్తి పొందియుండలేదు. లక్షణాపరిణయము శ్రీకృష్ణఽడష్టమహిమలలో నొకతెయైన లక్షణుని వివాహమాడిన వృత్తాంతముతో గూడిన వ్రణింధము. దీనిని శ్రీ తి. వేం. కవు లాటవుగా జెప్పినట్లు కృతిపతివాక్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. ఇందు మను, వసు చరిత్రాదులందలి పద్యముల యనుకరణములు పెక్కు కనుపించును. “తా బృహత్సేనుఁడై తనరువాఁడయ్యు బృహత్సేనుసుతకునై యాసఁచేయు”, “చలమాననేల మలయాచలమారుత మావియొగ చలమానినులన్ బలమాఱుఁజేయు టిదియొక బలమా” మున్నగు పద్యములిందుకు నిదర్శనములు.

సాంఘిక ప్రబంధములు

శ్రవణానంద పాణిగృహీతలు సాంఘికవ్రణింధములు. శ్రీ తి. వేం. కవులిందు సాంఘికమైన వస్తువును గ్రహించి, యనవసరములైన వర్ణనలు తగ్గించి, శబ్దారాలంకారచిత్ర కవితా పద్ధతులకు స్వస్తిచెప్పి, వీనిని సహృదయ హృదయరంజకముగా

సంతరించియుండిరి. వీనియందు వారు శృంగారరసపోషణమునకే యధిక ప్రాధాన్యము నొసంగినను నీత్యుపదేశములనుగూడ దృష్టి యందిడుకొనియుండిరి. “విటులకు బుద్ధివచ్చుగతి వేశ్యలకుం దలవంపుగా విశంకట పదగుంభనములనుగాక కడున్ సులభంపు శైలి” వ్రణింధము రచింపుమని కృతిపతి తమ్మడిగినట్లు వారా పాణిగృహీతలో తెల్పియుండిరి. “మనమా! వద్దికనాదుమాట వినుమా మర్యాదగాపాడుమా”యను మకుటముతో గూడిన శ్రీవణా నందము నందలి పద్యములు నీతి గర్భితములై మనోహరములుగా నున్నవి. “రై కదాటియు బనారసుకండువా దాటి గబ్బి గుబ్బల కాంతి గంతులిడఁగ” “తడఁబాటుచేత చే యొడిసి పటి కటాక్ష ముంచుమాయన నాలకించనైతి” “మొదట నేనన్నచో మొగము నె తనివాడు క్రమముగా మోమె తికాంచఁ దొడఁగ” మున్నగు శ్రవణానందము నందలి వర్ణనలు నూతనములు హృదయంగ మములునై యింపు నింపుచున్నవి. ఈ రెండు ప్రబంధముల నొకవిధముగా సారంగు తమ్మయ వైజయంతీ విలాసముతో సరి పోల్చవచ్చును.

బుద్ధ చరిత్రము

బుద్ధ చరిత్రము వస్తువుచేతను, వర్ణనాదులచేతను, రచనా విన్యాసముచేతను మిక్కిలి యుదాత్తమైన కావ్యము. సంస్కృత మున అశ్వమేఘంబు రచించిన బుద్ధ చరిత్రము, ఆంగ్లమున ఎడ్విన్ ఆర్నాల్డు రచించిన “Light of Asia” అను కావ్య ముల నాధారముగా జేసికొని శ్రీ తి. వేం. కవుల ప్రబంధమును రచించిరి. సిద్ధార్థుడు భార్యా పుత్రులను, పురమును వీడి సన్యసింబుట, తానెక్కి వచ్చిన యశ్వమును, సారథియైన చెన్నుని వీడ్కొల్పుట మున్నగు ఘట్టము లెంతో రసవంతములై పాఠకుల హృదయములను ద్రవింపజేయును.

ఒక కొంతేగును సంశయించును సముద్యుక్తత్వముంబును వే తొక కొంతేగు యథాస్థితింగను నిరుద్యోగంబు వాటించు వె న్నకుఁదో తెంచుట కిచ్చగించునట సన్యాసార్థమే యానుగా కకటా యెవ్వనికేని శక్యమగునా యర్థాంగి వర్జించుటలే

అను పద్యము భార్యనుజ్జగించి సన్యాసి కాఁబోవు సిద్ధార్థుని చిత్ర వృత్తిని చక్కగాఁ జీఱించుచున్నది. శ్రీ తి. వేం. కవుల కవితా కౌశలమున తెల్పిన కమనీయ పాత్ర యనఁదగు రసవత్కావ్యము బుద్ధ చరిత్రము.

మొదటి స్వీయ చరిత్ర

ఏలా మాహాత్యము తూర్పు గోదావరీ మండలమందలి యేలేరు మహాత్యమును వర్ణించు తీర్థ మహాత్యము. ఇది

“చెళ్ళవెళ్ళ వెయ్య గురువండు చెప్పుకొనా నది గొప్ప తెనుగు నాడునా”

యాకృతిని జిన్నదయ్య రచనయందు జిగిబిగి కల్గి యొప్పురు చున్నది. “చతురాస్యండు కళాకరుండు ... సర్వరాయనికిఁ బాటించుం జీరాయుష్యముల్” అను నారంభ పద్యమున బ్రహ్మకును చర్ల బ్రహ్మయ్యకాత్రిగారికిని అన్వయించునట్లు రెండర్థములు సమకూర్పఁబడినవి. పై ని పేర్కొనఁబడిన పద్య కావ్యములనే కాక శ్రీ.తి. వేం. కవులు రసికానందము, శనిగ్రహము మున్నగు లఘు కావ్యములను, కామేశ్వరీ శతకము, ఆరోగ్య కామేశ్వరి యను శతకములను గూడ రచించి యుండిరి. బొబ్బిలి పట్టాభిషేకము, పతివ్రత, శివభక్తి, సుశీల, గోదేవి మున్నగునవి శ్రీ తిరు పతికాత్రిగారు కీర్తిశేషులైన యనంతరము శ్రీ వేంకటకాత్రి గారొక్కరే రచించిన పద్యకావ్యములు. శ్రీ వేంకటకాత్రిగారు తమస్వీయ చరిత్రను జాతక చర్యయను పేరపద్యరూపమున రచించిరి. పద్యమయమేయయ్య నాంధ్రవాఙ్మయమందలి మొదటి స్వీయచరిత్ర యిదియే యని చెప్పవచ్చును.

శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవులు పలువురు రాజులను దర్శించి నప్పుడు చెప్పిన పద్యములన్నియు నానారాజు సందర్శనమును పేర గ్రంథరూపమున ముద్రింపఁబడినవి. అవి వారిభావబిందురతను, ఆకు కవితా కౌశలమును, సమయస్ఫూర్తిని వెల్లడి చేయుచు నత్యంత రమణీయములుగానుండును. కలగూరగంప యను గ్రంథమున వారు వివిధ సందర్శములందు ప్రస్తావ పశమునఁజెప్పిన పద్యము లన్నియు గ్రహింపఁబడినవి. వారొనర్చిన అష్టశతావధానము లందలి సమస్యావర్ణనాదులు పెక్కు శతావధాన సారమును గ్రంథము రూప మున బ్రకటింపఁబడినవి.

వాగ్యుద్ధములు

శ్రీ తి. వేం. కవులరచనలలో గీరతము, గుంటూరు సీమ, విక్రమ చెళ్ళపిళ్ళ, జయంతియనునవి విలక్షణములైనవి. ఇవి సమకాలికులైన కవులతో వారొనర్చిన వాగ్యుద్ధములను వర్ణించు వీరరసప్రధానములైన గ్రంథములు. వేంకటరామకవులు, కొప్పరపు కవులు, మ.మ. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిలవారు అను వారితో జరిగిన వాగ్వాదములే వానియందలి వస్తువులు. అందలి కవిత్యము ధారాళమై రసభరితమై చదివిన కొలంది చదువవలెనను నాన క్తి కలిగించుచుండును. వాగ్వివాదములు సహజముగా నిరసింప దగినవేయయ్య పై గ్రంథములా రోజులలో నాంధ్ర దేశమున నపూర్వకవితా చైతన్యమును గలిగించి పలువురి మన్ననల నొందఁ జాలినవి.

చుక్కలురాలలేదు, రవిసోముల పోకడ మాటలేదు, నల్లిక్కులు కూలలేదు, జలధి జ్వలనంబుబుకంగలేదు, నేడక్కట రామకృష్ణ కవులర్చకు లేగతి సేయనేరురా దిక్కృతవైరి వేంకట సుధీమణి మౌళికి శృంగభంగమున్

మున్నగు పద్యములు పరికించిన నా గ్రంథముల స్వభావమును, అందలి కవితారీతియు దేటతెల్లములుకాఁగలవు.

శ్రీ తి. వేం. కవుల కీర్తి సౌధమునకు మూలస్థంభము లని చెప్పదగినవి వారి నాటకములు. వారు సంస్కృతము నుండి ముద్రాక్షర మృచ్చకటిక బాల రామాయణముల నాంధ్రీకరించి యుండిరి. ఇవి యనువాదములయ్య స్వతంత్ర నాటకములవలె భాసిల్లుచు రసానంద సందాన దక్షములై సహృదయులనలరించు చుండును. ఎడనెడ వా రించుక స్వతంత్రించి అనువదించినచోట్లును, మూల శోకములందలి భావములు తెలుగు పద్యములకు సరిపోనప్పుడు సొంత వాక్యములు చేర్చిన చోట్లును గొన్ని గలవు. వీనిలో మృచ్చకటికము పెక్కు నట బృందములచే బ్రదర్శింపఁబడి ప్రశస్తి పహించినది. “దాక్షిణ్యోదక వాహినీ విగళితాయాతా స్వదేశం రతిః” ఇత్యాది శోకమునకు అనువాదమైన దాక్షిణ్య జలమున దరులు ముంచుచుఁబాటు పొడుపుచేరా యెండి పోతివయ్యె, తనలోకముత్యజించి చనుదెంచిన రతిసతీపోతివటవె స్వదేశమునకు” అను పద్యమును జూచిన వారి యనువాద విధానమును స్థాలీపులాక న్యాయమున గ్రహింపవచ్చును.

పాండవోద్యోగ విజయములు

సుకన్య, దంభవామనము, అనర్ నారదము, పండిత రాజము, ఎడవర్ధు పట్టాభిషేకము, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము, వ్యసన విజయము, పాండవనాటకములు అనునవి వారి స్వతంత్ర నాటకములు వీనిలో పాండవోద్యోగ విజయములకుఁగలిగినంత ప్రచారము మరే తెలుగు నాటకములకును గలుగలేదనుటలో నతిశయోక్తిలేదు. అవి యాంధ్రదేశమందలి పలునగరములలో సుప్రసిద్ధనటులచేఁబలుసార్లు ప్రదర్శింపఁబడినవి. శ్రీతి.వేం. కవులకైలి ప్రసాదగుణ భరితము, సరళసుందరము, ధారాళము, సుబోధమునై మిక్కిలి నాటకీయత ముగా నుండును. వారి పద్యములు కొన్ని యాయా సందర్భములందు భారత పద్యములతో పోటీచేయుచుండును, ఆంధ్రనాటక కర్తలలో ధర్మవరము వారు నన్నివేళ కల్పనమునకును. పానుగంటి వారు సంభాషణా చాతుర్యమునకును, తిరుపతి కవులు నరస పద్యరచన మునకును పేరుపడిరవియొక విమర్శకులన్న మాటయెంతయు సత్య శోభితము. వారి నాటకములకుఁబద్యములే జీవాతువులు. “దగ్గరలేరు మామయును దండియు” “వంది మాగధులు కై వారమ్మసేయ కన్నారేల వీరజనాభ నేడు” “ఆరని లోతు నీటికొలనక్కట” “చచ్చిరి సోదరులే సుతులు” “జెండాపై కపిరాజు” “అదిగో ద్వారక” మున్నగు పద్యము లెంత ప్రసిద్ధములో అంత భావగంభీరములు. పాండవోద్యోగమున కిరాతార్జునీయమునందలి శోకములు కొన్ని సందర్భ కుదితోఁజుక్కగా ననువదింపఁబడినవి. పాండవ రాజ సూయము పద్య బహుళమైనది. ఎడవర్ధు పట్టాభిషేకము

శ్రీ తిరుపతి శాస్త్రిగారి కాశ్రయాలైన పోలవరము జమీందారుగారి ప్రేరణచే ఎడవర్తి పట్టాభిషేక సమయమున సమగ్ర లక్షణ సంపన్నముగా రచింపఁబడిననాటకము. వ్యసన విజయము సంపూర్ణ సాంఘిక నాటకము. ఉన్నంతలోనిది వాస్తవదృశ్యములతోడను, రస వత్పద్యముతోడను ఆత్మీయాంశ ముద్రలతోడనుగూడి రమ్యముగా నున్నది. “పల్లెటూళ్ళ పట్టుదలలు” అనునది కొన్ని మూఢాచారముల నధిక్షేపించుచు వ్రాయఁబడిన ప్రహసనము.

శ్రీ తిరుపతి వేంకట కవుల గద్యరచనలో హర్షచరిత్రము, విక్రమాంక దేవ చరిత్రము, చంద్రప్రభచరిత్రము అనునవి యా పేరుగల సంస్కృత గ్రంథముల కనువాదములు. ఇందలి శైలి ప్రౌఢమై, శక్తివంతమై, భావగంభీరమై, రమ్యముగానుండును. వారు రచించిన టాగూరు కథలు, భారత వీరులు అను చిన్నవచన గ్రంథములంతగాఁ బ్రచారమంది యుండలేదు. “కథలు-గాథ”లను పేర నైదు సంపుటములుగా ప్రచురింపఁబడిన వ్యాసములు వారి వచనరచనలలో నమూనాములని చెప్పదగినవి. తి.శా. గారి మరణాంతరము వేం.శా. గారప్పడప్పడు రచించిప్రతికలో బ్రకటించిన వ్యాసములివి. వ్యవహార భాషలో రచింపఁబడినను ఇవి సహజములు శక్తి మంతములునై శ్రీ శాస్త్రిలవారి స్వానుభవములను, సమకాలికులైన కొందఱు మహాపండితుల ప్రతిభా పాండిత్యములను తి.శా. గారి జీవిత విశేషములను వివరించుచు నొక విమర్శకుఁ డన్నట్లాంధ్రుల సాంఘిక సారస్వత చరిత్రమునకు రత్నఖనిలై విరాజిల్లుచున్నవి.

అపదానకళ

అపదానకళ కాంధ్రదేశమున నధికమైన ప్రచారము కలిగించిన వారు శ్రీ తి. వేం. కవులే. ఆ కళయందారితేరి యుండువారిక సదృశమైన పాండిత్యము. ఆకుదారాకవిత్వ కౌశలము, సమయ స్ఫూర్తి, దారణాశక్తి, ప్రపంచ జ్ఞానము అనుగుణము లావశ్యకములు. ఇవన్నియు పుష్కలముగా గలవారగుటచే శ్రీ తి. వేం. కవుల యపదానము లనన్య సామాన్యములై విశిష్టములై యలరారినవి ఆకుకవిత్వముకూడ సరవంతమును వ్యర్థపద రహితమునై యుండుట వారియందలి విశేషము. సమస్యా పూరణ ములందు వారు చూపిన నేర్పు ప్రత్యేక ప్రశంసా పాత్రమైనది. “అందుండర్థ నిశీధమందుఁగనె నయ్యరేందు బింబమ్మలన్” అను సమన్యను వారిట్లు పూరించిరి.

పుంధరేత సరస్వతీ కవులతో భూపాలకుండాదితే
యాంధ్ర స్తీక్ష గభస్తి బింబముల నుద్య ద్వృత్తి వర్ణించి న
ద్వగ్ధంబుల్ రచింపుఁడియనఁగఁద దగ్ధింథాను సందానని
ద్రాంధుండర్థ నిశీధమందుఁగనె నయ్యరేందుబింబమ్మలన్

సమన్యయందున్నట్లు తోచు నసందర్భములను దొలఁగించి వారు దానిని బూరించిన విధానమద్భుతముగా నున్నది. ఇట్లు సమయ

స్ఫూర్తితో వారపదాన సమయము లందుఁబూరించిన సమన్యలు కళాధికములుగానున్నవి.

శ్రీ తి. వేం. కవుల ప్రయోగ విజ్ఞాన మనితరసామాన్య మైనది. అదియే వారి కితర కవులతోఁగలిగిన వివాదములందు విజయము చేకూర్చినది. భారత ‘విశేషము’లను చిన్నగ్రంథ మొక్కచే వారి ప్రయోగ పరిశీలనకేకైక సాక్ష్యముగా ముద్రింపఁ బడినది. వారి యపన్యాసవైఖరియు, పద్య వళన ప్రకారమును అత్యంత మనోహరములై నవి. వారు పద్యము చదువుచుండఁగా విని ఆరీతి ననుకరింపయత్నింపనివారు లేరు; యత్నించి పూర్తిగా కృతార్థులైనవారును లేరు.

శైలి ప్రసన్నత

శ్రీ తి. వేం. కవుల కవిత్వమునకు దేశమున నప్రతిమాన మైనప్రచారముక లిగించిన గుణము వారిశైలి యందలి ప్రసన్నత. వారు మహావిద్వాంసులయ్యుదుర్బోధములును పండితైకవేద్యములు నైన పదములను ప్రయోగించుటకు యత్నింపక జాతీయములు శ్రవణ సుభగములు సరసములు నైన పదములనే వాడియుండిరి. ఆకుపుగా చెప్పినను, ఆలోచించి చెప్పినను వారి పద్యములు వియదగ్గంగా భంగ సదృశములై నిరర్గళముగాఁ బ్రవహించుచుండును. కుంటి నడకగల పద్యము విస్తృతమైన వారి రచనలో నొక్కటియు గానరాదు. వ్యాకరణ విషయమున వారి దృష్టి చాల విశాలమైనది. వ్యాకరణ సూత్రములకంటె మహాకవుల ప్రయోగములకే వారధిక ప్రాధాన్య మొసంగుచుండిరి. అట్లే శబ్దమునకంటె రసమునకే వారెక్కువ గౌరవము నిచ్చుచుండిరి. కృతకములైన యలంకారము లకుఁగాని ప్రాతపద్య మారుమూల పదములకుఁగాని చోటియక వారు వినర్గరమణీయ పదప్రయోగముతో గవిత సాగించి దానిని పండితాపండిత జనప్రీతిపాత్రము గావింపఁజాలినారు. వారేనుఁగు నెక్కినారు. ధరణీంధ్రులుచూడఁగ నిక్కినారు; సన్మానము లంది నారు; దేశమునఁబలుపురు సమర్థులైన శిశువులను సంపాదించి తమ సారస్వత కుటుంబమును దిగంత వ్యాప్తముఁ గావించినారు; జ్ఞానము వచ్చినదాది మరణ పర్యంతము కవితా తపస్సొనరించి, స్వతంత్రులై, పట్టంపు వచ్చినచో దేవునైనలెక్కపెట్టక దివ్య తేజముతో విరాజిల్లినారు.

“పలు పలుకు లేల కవితా

లలితాంగికిఁ గొప్పలో నలంకరణమ్ముల్

కలిపించిరి లేజాజల

తెలిమిలైల తావి పెల్లు దిక్కుల వెలయన్”

గుంటూరు జిల్లా పశుగణాధివృత్తి పుగతి

— మేడారి, నగేశ్వరరావు

భారత పశు సంపద ద్వారా జాతీయ ఆదాయములో 7.2 శాతము- అంటే 890 కోట్ల రూపాయల మేరకు లభిస్తున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వ్యవసాయము తరువాత పశు సంపద ద్వితీయ స్థానము పొంది యున్నది. ఇందు గుంటూరు జిల్లాలోని ఒంగోలు జాతి పశువులు ప్రపంచ ఖ్యాతి పొంది యున్నవి. అమెరికా వంటి దేశములు ఒక్కొక్క పశువును రు. 32, 000/- లకు కొనుగోలు చేయుచున్నవి. తలసరి పాల అవసరము 500 M.L.S. కాగా ఉత్పత్తి 150 M.L.S. మేరకు మాత్రమే జరుగుచున్నది.

పశుగణాభివృద్ధి వారు ఒంగోలు, జిల్పి, ముర్రా మేలురకపు పశువులను అభివృద్ధి చేసి, వ్యాపార సరళిలో లాభదాయకముగా చేయుటకు కృషిచేయుచున్నారు. గుంటూరు జిల్లాలో ముఖ్యముగా 19 కిలోల పాల వరకు యిచ్చునట్టి ఆవులను పనికి బాగాపనికి వచ్చు ఒంగోలు కోడెలను ఒంగోలు, వినుకొండ, నరసరావుపేట, పల్నాడు తాలూకాలలో ఎక్కువగా అభివృద్ధిచేయుచున్నారు. 1966 లెక్కల ప్రకారం గుంటూరు జిల్లాలో 18,83,326 పశుగణ ముండగా అందు 7,68,949 గేడెలు, 465,762 ఆవులు గలిగి యుండి, రాష్ట్రంలో ప్రథమ స్థానము పొంది యున్నది. వెయ్యి ఎకరముల వ్యవసాయ భూమికి 798.8 పశువులున్నవి. వందల సంఖ్యలో ప్రథమస్థానము పొంది యున్నది. సర్కారు జిల్లాలలో గుంటూరు జిల్లాకు ఖిళ్ళ అడవుల ద్వారా విశాలమైన ప్రాంతము పశువుల మేతకు అనువుగనున్నది. మొత్తము 10, 97, 139 ఎకరముల విస్తీర్ణము గల ప్రాంతము వెయ్యి పశువులకు 612 ఎకరముల మేత భూమి కలదు. వ్యవసాయ భూమి విస్తీర్ణము పెరుగుటచే ఈ అవకాశము తగ్గిపోవుచున్నది. అందుచే హైబ్రిడ్ నేపీయరు, పారా మొదలగు మేలురకపు పశువుల మేత విత్తనములు సరఫరాచేసి ప్రదర్శన కేంద్రములను 1960 నుండి తయారు చేసిరి. ఇప్పుడు వందల ఎకరములలో ఈరకము మేత పెంచబడుచున్నది.

1960 సంవత్సరమునకు ముందు దేశవాళీ పశువులే పూర్తిగా యుండెడివి. సకృతుగా ముర్రా జాతి గేడెలు ఉండెడివి. అందుచే తలసరి నగలు పాల దిగుబడి 150 MLS అయి చాలా నిరాశాజనకముగా నుండుటచే క్రాప్ ప్రోగ్రామను రూపొందించి, తద్వారా పాడి పశువుల అభివృద్ధికి, పాలదిగుబడి పెరుగుదలకు శీఘ్రగతిని కృషి జరుపబడుచున్నది.

మేలు జాతి పశుగణాధివృద్ధికి, ఉత్తమ జాతి ఆబోతులను కొనుట ముఖ్యపరము. సహజ సంస్కరము వల్ల 500 దూడలను మాత్రమే ఉత్పత్తి చేయగల ఆబోతు కృత్రిమ సంస్కరం ద్వారా 5,000 కన్న ఎక్కువ దూడల వరకు అధికము ఉత్పత్తి చేయగలదు.

పశుసంపద

1960 సంవత్సరమునకు ముందు లాము ఫారము నుండి ఒంగోలు నుండి ఒంగోలు జాతిపశుగణమును గ్రామములకు సరఫరా చేసిరి. రెండవ ప్రజాశికా కాలములో 84 ఒంగోలు ఆబోతులను, 55 ముర్రాదున్నపోతులను సరఫరాచేయగా, మూడవ ప్రజాశికలో 31 ఒంగోలు ఆబోతులు, 38 ముర్రాదున్నపోతులు సరఫరా చేయబడినవి.

1967 సంవత్సరములో రైతులకు ఉచితముగా వాటిని సరఫరా చేయడమైనది. ఆయకట్టు అభివృద్ధి పథకము క్రింద కూడ అతే వాటిని గ్రామములో ఇచ్చి, వాటిమేత ఖర్చుకు నెలసరి నబ్బిడీ గూడ యివ్వబడినది. పనికిరాని ఆబోతులకు విత్తులు నొక్కి వేసి మేలుజాతి వాటిని అభివృద్ధి చేయుటకు 1940 సంవత్సరపు పశుగణావృద్ధి యాక్టు ననుసరించి 34 కీలక గ్రామ పశుగణాభివృద్ధి బ్లాకులను ఏర్పాటు చేసిరి. అందు 8 బ్లాకులు గుంటూరుజిల్లాలో స్థాపించబడెను. 1960 నుండి సంతగుడిపాడులో ఒకటి విలేజ్ బ్లాకు, 6 నబ్-సెంటర్లు ప్రారంభించబడినవి. ఇచ్చట మేలు జాతి ఆబోతుల వీర్యమును స్వయంచి కృత్రిమ పశుసంస్కరము ద్వారా మేలు జాతి దూడలను అభివృద్ధి చేయుచున్నారు. అతే 31 కృత్రిమ గర్భోత్పత్తి కేంద్రములు, ఒక కీలకగ్రామబ్లాకు, ఒక ప్రాంతీయ పశుగణాభివృద్ధి కేంద్రము, 34 నబ్-సెంటర్లు ఏర్పాటు చేయబడెను. 1969-70 లో 48,759 పశువులకు కృత్రిమ గర్భోత్పత్తి చేయబడెను. పెదరావురు ముఖ్యకేంద్రముగా 25 నబ్-సెంటర్లతో ఒక ప్రాంతీయ యూనిట్ ప్రారంభించిరి. ఒంగోలులో ఏర్పాటు చేయబడిన కేంద్రీయ వీర్యసిద్ధి కేంద్రము ద్వారా 2, 27, 032 MLS. వీర్యము నబ్-సెంటర్లకు సరఫరా చేయబడెను. ఈకార్యక్రమమునకు చాలా ప్రాముఖ్యత వచ్చినది. ఇంకొక వీర్యసిద్ధి కేంద్రము యొక్క అవశ్యకత ఏర్పడినది.

పశువులమేత

పశుగణాభివృద్ధికి మంచి మేత అవసరము. గడ్డి, జనుప

కృష్ణపైమాతలము ఆధారపడిన ఈప్రాంతములోతగిన సమీకృత హారమును చాలినంత పెంచుటకు 150 ఎకరములో మేలు రకపు గడ్డి పెంచబడుచున్నది. బుద్ధవరం కృత్రిమ ఆహార ప్యాకరీ ద్వారా సమీకృతహారమును సరఫరా చేసి ఇంటిగేజెడ్ మిల్క్ ప్రాజెక్టు ప్రాంతమైన గుంటూరు, తెనాలి, రెవల్లె, బాపట్ల తాలూకాలలో ముఖ్యముగా సప్లయ చేయబడుచున్నది. 20 వెటర్నరీ ఆసుపత్రులు అమృతపు డిపోలుగా పనిచేయచున్నవి. గుంటూరులో యింకొక ఫుడ్ మిక్సింగ్ ప్లాంటు ఏర్పాటు చేయబడుచున్నది.

పాడి పరిశ్రమ

1530.31 లక్షల ఖరీదు గల పాలు, వెన్న మొదలగునవి ఉత్పత్తి చేసి ఈ జిల్లా ప్రధమ స్థానము పొందినది. పాల ఉత్పత్తి వినియోగములో ఈ రాష్ట్రము 5వ స్థానములో నున్నది. పాల సరఫరా సంఘములు, సొసైటీల ద్వారా కూడా సరఫరా జరిగినను యింకనూ చాలా ప్రాంతములలో కొరత యున్నది. మిల్క్ ప్రాజెక్టు ద్వారా 80 వేల లీటర్ల పాలు సరఫరా చేయుట లక్ష్యమై యుండగా 9 వేల లీటర్లు మాత్రమే పోగుచేయబడుచున్నవి. అంగలకుదురు, కొలూరు, రేటూరులలో మూడు పాలశీతల కేంద్రములు డిశంబరు 70 లో ప్రారంభింపబడును. ఒక్కొక్క దానిలో 10,000 లీటర్ల పాలు ఉత్పత్తి చేయబడును. నర్సరావు పేట, గురజాల, ఒంగోలు ప్రాంతములలోగూడా వీటి ఆవసరము చాలాయున్నది. త్వరలో అక్కడకూడా ప్రారంభింపబడును. 1969-70 లో షెడ్యూల్డ్ బ్యాంకుల ద్వారా 30 మంది రైతులకు పశుగణాభివృద్ధికి రూ 5 లక్షలు అప్పుయివ్వబడెను. కనీసం 500 ల మంది రైతులకు ఈ ఆవకాశము కల్పించుటకు నిర్ణయించబడినది. బీదలకు సహితము అత్యవసరమైన పాలు పట్టణములలో విక్రయింపబడుచున్నవి. గుంటూరులో ఏర్పాటు చేయ శీతలీకరణ ప్లాంటు ద్వారా బాటిల్ పాలు తెనాలి, బాపట్ల చీరాల, నరసరావుపేట, ఒంగోలు గ్రామములకు కూడా సరఫరా చేయబడును.

గొట్టెలు, మేకలు

వీటి పెంపకము ద్వారా మాంసము, ఉన్ని వల్ల రైతునకు అధికాదాయము లభించును. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రము భారత దేశములో గొట్టెల సంఖ్యలో ప్రథమ స్థానము కలియున్నది. రాష్ట్రములోని 50,00,785 జీవములలో 4,10,742 గుంటూరు జిల్లాలోనివే. 1961-66 మధ్య 14% వీటి సంఖ్యలో అభివృద్ధి కన్నడినది. నెల్లూరు జాతి గొట్టెలు ప్రళస మైనవి. సత్తెనపల్లి, ఒంగోలు, పల్నాడు, వినుకొండ, నర్సరావుపేట ప్రాంతములలో ఈ జాతిఅధికము. ఈజాతిని అధికతరము చేయుటకు 1969-70 లో 64 85 మేలురకపు పొచేళ్లు సరఫరా చేయబడినవి.

పందుల పెంపకము

1966 లో 78,125 పందులు జిల్లాలోనున్నవి. కాని నాటు పందులు అంత శ్రేష్టమైనవి కావు. అందుచే సీమపంది పిల్లలను సరఫరాచేయచున్నారు. 1969-70 లో 6 యూనిటను ఈ జాతి పెంపకమునకై ప్రారంభించిరి. 300 పందులను ప్రభుత్వం వారు పెంపకపు దారుల నుండి కొనియున్నారు. 22 కేంద్రములలో పంది మాంసమును విక్రయించు చున్నారు. సీమ పంది మాంసఫల హారకాల కూడా నడుపు చున్నారు.

కోళ్ల పెంపకము

ప్రధమ స్థానము పొందిన ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 10,31,963 కోళ్ళు గుంటూరు జిల్లాలోనే యున్నవి. ఇందు 46,094 మేలు జాతి కోళ్లు. పరిశ్రమ యిప్పుడు వ్యాపార వ్యవస్థగా రూపొందినది. చాలా మంది పెంపకము దారులు 260 నుండి 2,000 వరకు కోళ్ళతో ఫారములను నడుపుచున్నారు. కోళ్ళ మార్పిడి పద్ధతి ద్వారా నాటు కోళ్ళను తీసివేసి జాతికోళ్ళను యిచ్చుచున్నారు. 1969-70 లో ఈ కార్యక్రమము 28 గ్రామములకు వ్యాపించినది. 2908 సీమ కోళ్ళను 11-798 గుర్తింపు కోళ్ళఉత్పత్తి కేంద్రములకు సరఫరా చేయబడినవి.

మార్కెటింగుసౌకర్యముకు కోళ్ళ మార్కెటింగు కేంద్రమును బెజవాడలో స్థాపించినారు. దీనిద్వారా మన జిల్లాలో కోళ్ళకు వ్యాధినివారణ, కృత్రిమ ఆహారసరఫరా, గుర్తింపు అమ్మకము జరుగుచున్నవి. దీని ద్వారా గుంటూరులోనే 7 లక్షల గుర్తింపు అమ్మబడినవి. అట్టిమార్కెటింగు కేంద్రము గుంటూరులో నెలకొల్పబడనున్నది. ప్రాంతీయ కోళ్ళఫారము ద్వారా గుర్తింపు, పిల్లలు సజ్జె చేయబడుచున్నవి. 7,307 కోళ్ళను పెంపకమునకు 10,036 కోళ్ళను కోతకు యిచ్చియున్నారు.

పశువుల రోగములు-వైద్యము

గుంటూరు, నర్సరావుపేట, వెటరినరీ ఆఫీసర్ల ద్వారా, చీడ పాడుడు, కొక్కర, హెచ్.ఎస్. మొదలైన వ్యాధులు పూర్తిగా నిరోధించబడినవి. 1960 తరువాత ఈనివారణ నిరోధము తీవ్ర తరము చేయబడినది. 1969-70 లో 408 కేసులు మాత్రమే వచ్చినవి. 1969-70లో 14,87,190 పశువులకు ఇంజక్షనుచేయబడినవి. 1960 61లో 25 ప్రధమ చికిత్సా కేంద్రాలు 3 చిన్నవెటర్నరీ ఆసుపత్రులు అభివృద్ధి చేయబడి, ఆసుపత్రులుగా మార్చబడినవి. 1960లో మొత్తం 99 ఆసుపత్రులుండగా ఈ నాడు అన్నిరకముల ఆసుపత్రులు 302 కు పెరిగినవి.

మహాభారతము

కవిగణాంశుల లక్ష్మణాశ్రయి

రాజు:- బ్రాహ్మణా! ఇదిగో నీకు త్రోవవిడుచుచున్నాను. నీయిష్టము వచ్చిన మార్గములో పొమ్ము. నీవు బ్రాహ్మణ బాలకుడవు. చిన్న వాడవయినను ప్రభావముచేత నీ శక్తి పెద్దది. అగ్ని ఎప్పుడు కూడ చిన్నదికాదు. ఇంద్రుడు కూడ బ్రాహ్మణుల ఎదుట తలవంచి యుండును.

అష్టావక్రడు:- రాజా! మేము ఇరువురము నీ యజ్ఞమును చూచుటకు వచ్చితిమి. మేము అతిథులము కనుక నీయజ్ఞశాలలో ప్రవేశించుటకు ద్వారపాలకుని ఆజ్ఞకావలెను. నీతో కలిసి సంభాషణము చేయగోరు చున్నాము. ఈ ద్వారపాలకుడు మమ్ము నిరోధించుచున్నాడు. అందువలన మాకుకోపము వచ్చినది.

ద్వారపాలకుడు:- బ్రాహ్మణ కుమారా! నేను బందిపండితుని ఆజ్ఞాపాలకుడను. ఈ యజ్ఞశాలలో బ్రాహ్మణులైనను బాలకులు ప్రవేశించకూడదు వృద్ధులు, బుద్ధిమంతులగు బ్రాహ్మణులే ప్రవేశించవలెను. ఇది బంది యజ్ఞ.

అష్టావక్రడు:- ద్వారపాలా! యిది వృద్ధబ్రాహ్మణుల ప్రవేశద్వారమే యైనచో నిందులో మేము కూడ ప్రవేశించుటకు అర్హులము. మేమువృద్ధులమే. మేము బ్రహ్మచర్యస్థులనము చేసినవారము, వేదాధ్యయన సంపన్నులము, గురుజనులను సేవించువారము, జితేంద్రియులము, జ్ఞాన నిఘ్నము. వయస్సులో చిన్నవారైనంత మాత్రము చేతనే బ్రాహ్మణుని అవమానించుట తగదు. ఎందుకనగా అగ్నియొక్క చిన్న కణమునుగూడ తాకినచో అది దహించివేయును.

ద్వారపాలకుడు:- బ్రాహ్మణకుమారా! నీవు వేదోక్త మగు ఏకాక్షర బ్రహ్మనుబోధించు వాణిని ఉచ్చరించుము. నిన్ను బాలకుని గానే భావించుకొనుము. అత్యస్తతి ఏలచేసి కొనెదవు. ఈ ప్రపంచమునందు జ్ఞానియగువాడు దుర్లభుడు.

అష్టావక్రడు:- ద్వారపాలకా! శరీరము పెరిగినంత మాత్రముచేత అది మానవుని వృద్ధియనిపించుకొనదు.

మఱిపండు పెరిగినప్పటికిని సారహీనమగుటచేత అది వృద్ధమగు ఫలమేయగును. ఫలములచే వంగిన చిన్న వృక్షముగూడ పెద్దదిగా భావించవలెను. ఫలహీనమగు వృక్షముయొక్క అభివృద్ధి వృద్ధము.

ద్వారపాలకుడు:- బాలకులు వృద్ధులనుండియే జ్ఞానమును పొందవలెను. కొద్ది వయస్సులోనే జ్ఞానప్రాప్తి అసంభవము. అందుచేత నీవు బాలకుడవయ్యి వృద్ధునివలె ఏల మాట్లాడుచున్నావు.

అష్టావక్రడు:- వెంట్రుకలు నరసినంత మాత్రమున మనుష్యుడు వృద్ధుడుకాదు. బాలకుడైనను జ్ఞానవృద్ధుడైనచో అతనినే దేవతలు వృద్ధుడనెదరు. ఎక్కువ వయస్సు, నరసిన వెంట్రుకలు, అధిదనము, అనేక బంధువర్గము ఉన్నంత మాత్రమున అతడు పెద్దవాడుకాదు. సాంగవేదాధ్యయనముచేసి వేదార్థమును ప్రవచనముచేయు బ్రాహ్మణుడే పెద్దవాడని మునులు చెప్పిరి. నేను రాజసభలో బంది పండితునితో కలియుటకు వచ్చితిని. మేము నేడు విద్వాంసులతో శాస్త్ర వాదము చేయునపుడు నీవు చూచెదవుగాక ఆ వాదములో బంది ఓడిపోవుటకు కూడ నీవు చూచెదవు. నేడు సభాసదులందరు చూచుచు నుండగా రాజు, మంత్రులు, పురోహితులు, విద్వాంసులు అందరుకూడ నేను చిన్నవాడనో, పెద్దవాడనో చూచెదరు.

ద్వారపాలకుడు:- సుశిక్షితులైన విద్వాంసులకు మాత్రమే ప్రవేశార్హతగల ఈ సభలో పది సంవత్సరముల వయస్సుగల నీ వంటి బాలకునకు ప్రవేశార్హత ఎట్లు కలుగును? అయినను ఏదో ఒక ఉపాయముచేత నిన్ను సభలో ప్రవేశింపజేయుటకు ప్రయత్నము చేసెదను నీవు కూడ లోపలికి పోవుటకు తగిన ప్రయత్నము చేయుచుండుము. ఈ రాజు నీమాటను వినునంతదూరములో నున్నాడు. నీవు స్పష్టమైన మాటలతో నితనిని స్తుతించుము. దానిచేత నితడు ప్రసన్నుడై నీవు లోపల ప్రవేశించుటకు ఆజ్ఞయిచ్చి నీకోర్కెలను గూడ పూర్తి చేయును.

అష్టావక్రడు :- [ద్వారపాలకుని మాట ప్రకారము] రాజా :
 నీవు నీ వంశములో ఉత్తమ పురుషుడవు. చక్రవర్తివి.
 నీకు బిశ్వర్యములు పూర్తిగాకలవు. ఈ కాలమునందు
 ఉత్తమ యజ్ఞకర్మలను అనుష్ఠించువారు మరియెవరును
 లేరు. నీ వొకడవే ఉన్నావు. పూర్వకాలమున యయాతి
 ఒక్కడే నీవలె యజ్ఞానుష్ఠానము చేసెను. నీ సభలో
 బిందియను ప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు కలదనియు అతడు
 అనేక విద్వాంసులను శాసన వాదములో ఓడించె ననియు
 అట్టివారిని నీ సేవ కుల చేతనే నిర్భయముగా నడి జల
 ములో ముంచె ననియు వినినాము. నేను అద్వైత
 బ్రహ్మమును గూర్చి వివరించుటకు ఇచ్చటకు వచ్చి
 నాను. ఆ బింది పండితుడు ఎక్కడ ఉన్నాడు. నేను
 అతనితో కలిసికొని అతని ప్రభావమును సూర్యుడు
 నక్షత్రముల కాంతి నివలె అణచి వేసెదను.

రాజా :- బ్రాహ్మణ కుమారా! నీవు నీ ప్రతివాదియొక్క
 శక్తిని తెలియకుండగనే అతనిని ఓడించగోరుచున్నావు.
 ప్రతివాది బలమును తెలిసినవాడే యిట్టి మాటలు మాట్లాడును.
 గొప్ప గొప్ప వేదశాస్త్ర విద్వాంసులు అనేకులు
 బిందియొక్క ప్రభావమును చూచినారు. నీకు ఇతని
 శక్తి ఎంత మాత్రము తెలియదు. అందువలననే
 యితనిని ఓడించదలచుచున్నావు

అష్టావక్రడు :- మహారాజా! బింది పండితునకు నేటిదాక మావంటి
 వారితో శాస్త్ర వాదము చేయుటకు అవకాశము లభించ
 లేదు. అందుకే అతడు సీసభలో సింహమై నిర్భయ
 ముగా మాట్లాడుచున్నాడు. నేడు నాతో వాదమునకు
 దిగినప్పుడు అతని సింహత్వము పోయి శవమువలె
 పడిపోవును. మారములో చక్రము విరిగిన బండివలె
 ఒక్క అడుగుకూడ ముందుకు వేయజాలడు.

రాజా :- బ్రాహ్మణ కుమారా! పురుషుడు, ముప్పది అవయవ
 ములు, పన్నెండు అంశములు, ఇరువది నాలుగు పర్వ
 ములు, మూడువందల అరువది అరములు కల ఏ
 వస్తువును తెలిసికొనగలదో— దాని ప్రయోజనమును
 తెలిసికొనగలదో— అతడు ఉత్తమ జ్ఞాని యగును.

అష్టావక్రడు :- రాజా! ఏది 12 అమావాస్యలు, 12 పూర్ణిమలు,
 అనబడు 24 పర్వములు, ఋతు స్వరూపములగు
 ఆరు నాకులు, మాస స్వరూపములగు 12 అంశములు,
 దిన స్వరూపములగు 360 అరములు కలిగి సర్వదా
 తిరుగుచుండునో అట్టి సంవత్సర స్వరూపమగు కాల
 చక్రము నిన్ను రక్షించుగాక.

రాజా :- ఏది రెండు అశ్వశ్రీలవలె కలిసియుండునో, ఏది
 దేగ పక్షివలె హఠాత్తుగా పడిపోవుచుండునో, ఆ
 రెంటి గర్భమును దేవతలలో ఎవరు ధరించెదరు?
 ఆ రెండు గర్భములను ఎవరు ఉత్పత్తి చేసెదరు?

అష్టావక్రడు :- రాజా! ఆ రెండును నీ శత్రువుల యింటిపైన
 గూడ ఎప్పుడును పడకుండుగాక. వాయు సారథియగు
 మేఘ దేవతయే ఆ రెంటి గర్భమును ధరించును.
 ఆ రెండు మేఘ రూప గర్భమును ఉత్పత్తిచేయును.

[అనగా వైదిక పరిభాషలో 'రై' 'ప్రాణము' అను
 పేర్లతో చెప్పబడు రెండు తత్వములు కలవి. వీనినే ఆంగ్ల
 భాషలో 'Positive' (అను రోమ) 'Negative' (ప్రతి
 రోమ) అని అందురు. ఈ రెండును కలిసియే యుండును. ఈ
 రెంటి యొక్క వ్యక్త స్వరూపము విద్యుచ్ఛక్తి. దానిని గర్భము
 వలె మేఘము ధరించి యుండును. ఒకపిడిచేత అది పగిలిత
 మగును. ఆకరణ శక్తిచేత దేగవలె క్రిందపడిపోవును. అది
 ఎక్కడ పడునో అక్కడ అన్ని వస్తువులను కాల్చి భస్మము
 చేయును. అందువలననే యచట "అది ఎప్పుడుకూడ నీ శత్రు
 వుల యింటిపైన కూడ పడకుండుగాక" అని చెప్పబడెను. ఈ
 రెండు తత్వముల సమిష్టి శక్తిచేతనే మేఘము ఉత్పన్నమ
 గును, అందుచేత ఆ మేఘ స్వరూపమగు గర్భమును
 ఇది ఉత్పత్తి చేయును. అని చెప్పబడెను. ఈ విధముగా
 రాజుయొక్క గూఢప్రశ్నమునకు అష్టావక్రడుకూడ
 గూఢముగనే సమాధానము చెప్పెను]

రాజా :- నిద్రించునపుడు ఏది కన్నులు మూయదు ? జన్మించిన
 తర్వాత దేనికి గమనము ఉండదు ? దేనికి
 హృదయముండదు ? వేగముచేత ఏది వృద్ధి పొందును ?

అష్టావక్రడు :- నిద్రించునపుడు కన్నులు మూయనిది మత్స్యము.
 పుట్టిన తర్వాత గమనము లేనిది అండము. పాషాణ
 మునకు హృదయముండదు. వేగముచేత నది వృద్ధి
 పొందును.

రాజా :- బ్రాహ్మణకుమారా ! నీ సామర్థ్యము దేవతల సామర్థ్య
 మువంటిది. నీవు మానవుడవుకావు. జాలకుడవుకూడ
 కావు. నీవు వృద్ధుడవనియే యనుకొందును. వాద
 వివాదములు చేయుటలో నీతో సమానుడితరుడెవ్వడును
 లేడు. అందుచేత యజ్ఞమండపములో ప్రవేశించుటకు
 అవకాశము ఇచ్చుచున్నాను. నీవు కలిసి మాట్లాడ
 దలచుకొన్న 'బింది' పండితుడితడే.

అష్టావక్రడు :- రాజా ! ఈ సభలో అనేక రాజులు వచ్చి కూర్చు
 న్నారు. వీరిలో బిందిని నేను తెలిసికొన జాలకున్నాను
 గొప్ప వాడనని తలచుకొను బిందీ! నీకు ఓడిన
 పండితులను నీటిలో ముంచు నియమమును పెట్టుకొని
 యున్నావు. కాని నేడు నాయెదుట నీకు వాగ్బంధనము
 ఆగును. ప్రళయాగ్నిముందు నడుల ప్రవాహము ఎండి
 పోవునట్లు నాయెదుటికి రాగానే నీవుకూడ ఎండి
 పోయెదవు. నీ వాదశక్తి నశించుపోవును. నాయెదుట
 స్థిరముగా నిలుపుము.

బంది :- నిద్రబోవుచున్న సింహమును మేల్కొలువకుము. నాలుకలు జూచిన సర్పముగా నన్ను భావింపుము. నీవు నా తలపై కాలుపెట్టి త్రొక్కితివి. నిన్ను నేను కరమంతవరకు ఇక ఆగను. ఎవడు దుర్బులుడై కూడ అహంకారముచేత పర్వతమును చేతితో కొట్టునో అట్టి వానిచేయ నఖములు చీల్చుకొని పోవునే కాని పర్వతము కొంచెముకూడ గాయపడదు.

అష్టావక్రడు :- అన్ని పర్వతములు మైనాకమునకన్న చిన్నవై నట్లే. అన్ని దూడలు వృషభములు కన్న చిన్నవై నట్లే భూమండలములో నమస్త రాజులు మిథిలాధిపతి జనకుని కన్న చిన్న వారే అగుదురు. జనక రాజు : దేవతలలో ఇందుగనివలె, నదులలో గంగవలె రాజులందరిలో నీ వొక్కడవే ఉత్తముడవు ఇప్పుడు బందిని నాయెదుటకు రప్పింపుము.

"యుధిష్ఠర మహారాజా : రాజ సభలో బంది తన యెదుటకు రాగానే అష్టావక్రుడు గర్జిల్లుచు కువితుడై బందితో నా పృశ్నములకు నీవు ఉత్తరము చెప్పుము. నీ పృశ్నములకు నేను ఉత్తరము చెప్పెదను. అని యనెను." అని లోమశుడు ధర్మ రాజునకు చెప్పి తరువాత వాది ప్రతివాదులకు జరిగిన సంభాషణమును ఇట్లు చెప్ప దొడగెను.

బంది :- అష్టావక్రా : ఒకటే అగ్ని అనేక విధములుగా ప్రకాశించుచున్నది; ఒకడే సూర్యుడు నమస్త జగతును ప్రకాశింపజేయుచున్నాడు. శత్రునాశము చేయు ఇంద్రుడొకడే వీరుడు. పితృదేవతలకు అధిపతియైన యమ రాజుకూడ ఒకడే.

అష్టా :- ఇద్దరు మిత్రులవలె ఎల్లప్పుడు కలిసి సంచరించు ఇంద్రాగ్ని దేవతలు ఇద్దరు. పరస్పర మైత్రికల దేవరులగు నారద - పర్వతులుకూడ ఇద్దరే. అశ్వినీ కుమారులుకూడ ఇద్దరే. రథ చక్రములు రెండే. బ్రహ్మదేవుడు పరస్పర జీవనాధారములుగా ఏర్పరచిన భార్య భర్తలుకూడ ఇద్దరే.

బంది :- నమస్త ప్రజలు స్వకర్మానుసారముగా దేవతలుగా మనుష్యులుగా పశుపక్షి మృగాదులైన తిర్యక్కులుగా మూడు విధములుగా జన్మించెదరు. ఋక్-యజుస్ సామ అనువేదములు మూడు ఇవిమూడు కలిసి వాణిషేయాది యజ్ఞములను నిర్వహించుచున్నవి. యజ్ఞములలో అధ్యర్థ్యులు ప్రాతస్సవనము, మధ్యాహ్నస్సవనము, సాయంసవనము అను పేర్లుగల మూడు హోమములను చేయుచున్నారు. స్వస్వకర్మానుసారముగా పాగ్గిపించిన సుఖదుఃఖముల ననుభవించుటకు స్వర్గ-మర్త్య-నరకములనెడి లోకములు మూడే. సూర్యుడు, చంద్రుడు, అగ్ని అను జ్యోతిసులు కూడ మూడే యున్నవి.

అష్టా :- బ్రాహ్మణులకు బ్రహ్మచర్య- గౌరవ్య-వాసప్రస్థ సన్యాసములు అను ఆశ్రమములు నాలుగుకవుల బ్రాహ్మణ-క్షత్రియ-వైశ్య-శూద్రులు అను వర్ణములు నాలుగు. ఈనలుగు రీయజ్ఞమును నిర్వహించుచున్నారు. పూర్వ - దక్షిణ - పశ్చిమ - ఉత్తర అను పేర్లుగల దిక్కులు నాలుగు. 'హస్త' - 'దీర్' - 'పుత' - 'హల్' అను పేర్లతో అక్షరములు నాలుగు. 'పరా' - 'పశ్వంతి' - 'మధ్యమా' - 'వైఖరీ' అను పేర్లుగల నాలుగు పాదములు వాక్కునకు కలవు.

బంది :- నాలుగు దిక్కుల అగ్నులుతో ఆకాశమున సూర్యుడు కలిసి అగ్నులు ఐదు. ఎనిమిదినిమిది అక్షరములు కల ఐదు పాదములు 'పంక్తి' అను చంద్రస్సుకు ఉండును. 'బ్రహ్మయజ్ఞము దేవయజ్ఞము - పితృయజ్ఞము - ఋషియజ్ఞము, - మనుష్యయజ్ఞము' అని యజ్ఞములు ఐదుగలవు. కన్నులు- నాసిక- కరములు జిహ్వ-చర్మము అనుజ్ఞానేంద్రియములు ఐదు, వేదములో ఐదు జడలుగల 'పంచచూడ' అను అవ్వరస యొక్క వర్ణన కలదు. లోకములో 'విపాశ' 'ఇరావతి' 'వితస్తా' 'చంద్రభాగ' 'శతద్రు' అను పేర్లుగల ఐదు నదులు 'పంచనద' (పంజాబు) ప్రదేశములోనున్నవి.

అష్టా :- అగ్ని స్థాపన సమయమునందు దక్షిణగా ఇవ్వవలసిన గోవులు ఆరు. సంవత్సరమును కాలచక్రమును నిర్దింప జేయు ఋతువులు ఆరు. మనస్సుతో గూడ జ్ఞానేంద్రియములు ఆరు. కుమారస్వామి తలులగు కృత్తికలు ఆరుగురు. సమస్త వేదములలో 'సాధ్య స్కములు' అను పేర్లుగల యజ్ఞములుకూడ ఆరు.

బంది :- 'గోవు' 'మహిషము' 'మేక' 'గొఱె' 'అశ్వము' 'కుక్క' గార్ధభము అను గ్రామ్యపక్షివులు ఏడు. 'సింహము', 'వ్యాఘ్రము', 'శరభము', 'ఏనుగు', 'వానరము', భల్లూకము, 'హరిణము' అను వన్య పశువులు ఏడు. 'గాయత్రి', 'ఉషక్', 'అఘ్రనువ్', 'పశ్చిక్తి', 'బృహతి', 'త్రిష్టువ్', 'జగతి', అనుపేర్లుగల చంద్రస్సులు ఏడు. ఇవి ప్రతి యొక యజ్ఞమునో నిర్వహించుచున్నవి. 'మరీచి', 'అత్రి', 'పులహ' 'పులస్త్య', 'క్రతు', 'అంగిరస్', 'వసిష్ఠ' అను పేర్లుగల ఋషులు ఏడుగురు. వీరినే 'సప్తరుషులు' అందురు. 'గంధ', 'పుష్ప', 'ధూప', 'దీప్', 'నైవేద్య', 'అవమన', 'తాంబూల' అను పూజోపకారములు ఏడు. వీణాతంత్రులు గూడ ఏడుగలవు.

అష్టా :- 'తుల' (త్రాసు) కు కట్టబడిన దారములు ఎనిమిది, అవి మూడు మాసముల బరువును తూచగలవు. సింహమును చంపు శరభ మృగమునకు ఉన్న పాదములు ఎనిమిది. దేవతలలో ధర-ధ్రువ-సోమ-

అహం-అనిల-అనల-ప్రత్యూషన్ - ప్రభాస - అను
పేర్లుగల వసువుల సంఖ్య ఎనిమిది. యజ్ఞశాలలో
యూవ నిర్మాణములుచేయు మూలలు ఎనిమిది.

బింది :- పితృ యజ్ఞములో సమిధలువేసి అగ్ని ప్రజ్వలించజేయు
టకు చదువబడు మంత్రములు 'సామిధేసీ' మంత్రము
లనబడును. అవి తొమ్మిది. 'ప్రకృతి', 'పురుషుడు',
'మహా తత్త్వము' 'అహంకారము' 'పంచతన్మాత్రాలు'
ఈ తొమ్మిది పదార్థముల సంయోగము సృష్టికి కార
ణము. బృహతీ ఛందస్సులో ప్రతిపాదమునందుండు
అక్షరములు తొమ్మిది. గణనకు ఉపయోగించు అంకెలు
కూడ ఒకటినుండి తొమ్మిదియే.

అష్టా :- దిక్కులు పది. వేయికి పది వందలు. శ్రీగర్భ
ధారణము చేయు మానములు పది. 'రోగి',
'దరిదుర్గుడు', 'శోకార్థుడు, రాజదండితుడు', శత్రుడు,
దుష్టుడు, వృత్తిరహితుడు, ఉన్మత్తుడు, అసూయపరుడు,
కాముకుడు అనబడు నిందకుల సంఖ్య పది. గర్భ
వాసము, జన్మము, బాల్యము. కౌమారము, సౌగంధము,
(ఆరు నుండి 16 సంవత్సరముల వయస్సుగల
బాల్యము) కైశోరము, యౌవనము, ప్రౌఢము,
వార్ధక్యము, మృత్యువు అను పేర్లుగల శరీరావస్థలు
పది. విద్యా గురువు, తండ్రి, అన్న, రాజు, మేనమామ
మామ, మాతామహుడు, పితామహుడు, తనకంటె
ఎక్కువ వయస్సుగల గృహస్థుడు, పితృవృథు (పెద్ద
తండ్రి, పినతండ్రి) అను పూజనీయుల సంఖ్య పది.

బింది :- జంతువులకన్నిటికి ఇంద్రియవిషయములు పదకొండు.
[పంచ జ్ఞానేంద్రియములు కన్నులు అవిగ్రహించు
విషయము రూపము, చెవులు అవిగ్రహించువిషయము
శబ్దము, నాసిక దానికి విషయము గంధము, జిహ్వ-
దాని విషయము రసము (రుచి), చర్మము అది
గ్రహించు విషయము స్పర్శము. ఈలాగే కర్మేం
ద్రియములైదు - నోరు దాని విషయము మాటాడుట,
హస్తము దానికి విషయము పనిచేయుట, పాదము
దాని విషయము నడచుట, పాయువు దానికి
విషయము మలవిసర్జనము చేయుట, ఉపసము
దానికి విషయము మైదనము. ఈ యైదు కర్మేంద్రి
యముల విషయములు, ఈ పదింటిని మనముచేయునది
మనస్సు] కనుక మనోవిషయము మననము. ఈవిధ
ముగా మొత్తము పదకొండు విషయములు. ఈ విషయ
ములను ప్రకాశింపజేయు నింద్రియములు గూడ పద
కొండు. యజ్ఞశాలలో నాటబడు యూపస్థంభములు

పదకొండే. ప్రాణులయొక్క వికారములగు "కామ,
క్రోధ, లోభ, మోహ, మద, మాత్సర్య, హర్ష,
శోక, రాగ, ద్వేష, అహంకార" ములు అనునవి
పదకొండు. దేవతలలో రుద్రులు పదకొండుగురు.
'వీరిని ఏకాదశ రుద్రులు' అందురు. వారు మృగ,
వ్యాధ, సర్ప, నిర్వృతి, అజైకపాల్, అహిర్బుధ్వుపినాకి,
దహిన, ఈశ్వర' కపాలి, స్థాణు, భవ" నామకులు పద
కొండుగురు రుద్రులు.

అష్టా :- ఒక సంవత్సరములో నెలలు పన్నెండు, జగతీఛందస్సు
యొక్క ప్రతిపాదమునందలి అక్షరములు పన్నెండు.
ప్రాకృత యజ్ఞము చేయబడు దినములు పన్నెండు. జ్ఞానులు
పన్నెండుగురు ఆదిత్యులను వల్లించెదరు. ('ధాత
మిత్రుడు, అర్యముడు, ఇంద్రుడు, వరుణుడు, అంశుడు,
భవుడు, వివస్వతుడు, పుంషడు, సవిత, త్వష్ట, విష్ణు,
అనువారు ద్వాదశాదిత్యులు).

బింది :- త్రయోదశి తిథి శ్రేష్ఠమైనది. ఈ భూమండలమునందు
దీప్తివములు పదమూడు.

ధర్మరాజా : పదమూడు సంఖ్యకు సంబంధించిన ఈ
రెండు విషయములు మాత్రము చెప్పి బింది ఆ తరువాత
త్రయోదశ సంఖ్యావిషయములు చెప్పలేక ఆగిపోయెను.
తరువాత అంశములను అష్టావక్రకు ఈ విధముగా చెప్ప
దొడగెను.

అష్టా :- కౌళి అను రాక్షసుడు భగవంతుడైన విష్ణువుతో పద
మూడు దినములు యుద్ధముచేసెను. వేదములో "అతి
చృందము" అనునొక ప్రత్యేకమైన ఛందస్సుగలదు.
ఛందస్సుయొక్క ప్రతి పాదములోను పదమూడు మొదలు
కొని అక్షరములు ఉండును.) అనగా 'అతి జగతి' అను
ఛందస్సుయొక్క ప్రతిపాదములో పదమూడు అక్షరములుం
డును. 'అతి శక్వరీ' ఛందస్సునందలి ప్రతి పాదములో
పదునైదు అక్షరములు ఉండును. 'అత్యష్టికా' ఛందము
నందు ప్రతియొక్క పాదములో పదునేడు అక్షరములు,
'అతి ధృతిక' ఛందమునందు ప్రతియొక్క పాదము
వందొమ్మిది అక్షరములు కలదిగా నుండును).

ఈ మాటలు వినగనే బిందికి వాగ్బంధనము కలిగెను.
ముఖము ముడుచుకొని అతడు మిక్కిలి చింతింపసాగెను.
అష్టావక్రకు ఆ తరువాత విషయములను కూడ ఆగకుండ
మాటాడుచుండెను. ఇది చూచిన ప్రేక్షకులలో విన్న శ్రోత
లలో గొప్ప కోలాహలము చెలరేగెను. జనకుని యజ్ఞము
నందు కోలాహలము నలువైపుల వ్యాపించెను.

(సశేషము)

ధర్మసత్రం

“క థ క్ మి త్ర”

ఉదయకాంతిలో కరుగుతూన్న కొళిక నది వెండిజలతారు నీరు మెల్లగా వల్లానికి ప్రవహిస్తోంది.

నదిమీద తెరచాప దించేసిన పడవ నిలబడిపోయింది.

తీరాన రావిచెట్టు చిగుళ్ళు రెపరెపలాడుతున్నాయి. పండు టాకులు రాలిపడి వీటినీటిలో కొట్టుకు పోతున్నాయి.

పొగమంచు పై తెగసిపోతోంది.

అర్ధ నిమిలిత నేత్రాలతో మొలబంటి నీటిలో నిలబడి ధ్యాన నిమగ్నులై దివాకరునికి అర్ఘ్యమిస్తున్నారు రాధాస్వామిగారు. వారి గురించి ఎదురుచూస్తూ గట్టుమీద నుంచున్నాను.

తెల్లపట్టు పోవులాంటి తల వెంట్రుకల నుండి జారి పోతున్న నీళ్ళు, పగిలి బీటలు తీసిన భూమిలాటి నుదుటి గీతల వార్తకాన్నీ తేజస్సునీ తడిపి, పంచకావ్యాలనీ, పురాణాతి హాస సారాన్నీ నింపుకుని జీర్ణించుకున్న బొజ్జమీదుగా జాలువారు తున్నాయి.

స్నానం చేసి షడ్గు మీదికి వస్తూన్న వారికి పావంశాల మీద చూడగానే నమస్కరించాను.

భ్రుకుటి ముడేసి “గుర్తు చాలదు ...జ్ఞాపక శక్తి క్షీణిస్తోంది.ఈరు పొమ్మంటోంది మరి కాడి రమ్మంటోంది. మరేం అనుకోవద్దు...మీపేరు?” ప్రశ్నించారు రాధా స్వామి గారు.

జవాబిచ్చాను.

“ఓహ్. చాలా సంతోషం. మావాడ్నికూడా తీసుకు రాలేక పోయారా. ఏమిటో లెండి. వాడిమీద నాకున్న అభిమానం వాడికి నామీద ఎందుకుంటుంది? వాడితాతగారు వాడిపేరు మీద ఆస్థిరాసేరన్నబాధలేదు నాకు. కాని వాడి మనసు ఆ ఆస్థివల్లే నాకు దూరంగా జరిగిపోతోందేమోనన్న భయం చుట్టుకుంది. అన్నట్టు యిక్కడే నిలుచో బెట్టేశాను, రండి యింటికి వెళ్దాం” అంటూ ముందుకి కదిలారు. వారిని అనుసరించాను.

ఏటి గట్టు మధ్యగా నన్నగా పంపులు పోతున్న నలిగిన కాలి బాట జీవితపు మలుపుల్ని కాబోలు సూచిస్తున్నట్టుంది.

ఎడను మళ్ళించుకుంటూ నాగళ్ళు భుజాన వేసుకుని పొలా లకు వెళ్తోన్న రైతులూ, ఏటి నీటిని బిందెల్లో వయ్యారంగా మోసుకు వెడుతూన్న పల్లెపడుచులూ రాధాస్వామిగారికి తోవయిస్తూ వినయ విధేయతలుట్టిపడేలా నమస్కరించి పక్కలకి తప్పుకుంటు న్నారు.

గట్టుమీద పేడ ఏరుకుంటూన్న పాలికాపు కుర్రాళ్ళు దూడల్ని పక్కవాటుగా మళ్ళిస్తూ అమాయకంగా దూరంగా తప్పు కుంటున్నారు.

గడ్డివామివార ఉత్సాహంగా పరుగులు తీస్తున్న ఉడుతలు రెండు తోవకి అడ్డంగా పరుగెత్తి తొందర తొందరగా ఏటివార వెంపు కొబ్బరిచెట్టు మీదికి పాకిపోయి వెనుతిరిగి చూస్తున్నాయి.

పాలవెల్లి పందిళ్ళలా కొబ్బరిచెట్లు నిండుగా కాయల్తో బరువుగా తలలాడిస్తున్నాయి.

ఆవలిగట్టు గున్నమామిడి గుబురులో కోయిల కూస్తోంది. పొంపిట్ట ఎగిరింది. చల్లగా గాలేస్తోంది. పై ఎత్తుగా కొంగల గుంపు ఎగురుతోంది. చిలుకలు కిలకిలారావాల చేస్తున్నాయి.

చాలా అందమైన పల్లెటూరు! మనసును పరవశింప జేస్తోంది. వాతావరణం ఆహ్లాదకరంగా వుంది.

కాని,

రాధాస్వామిగారి మాటలు చెవుల్లో గింగుర్లు పెడుతున్నాయి. అవి మననంచేసుకొంటూ పరధ్యానంగా నడిచాను.

వక్రరేఖల కాలిబాట విడివడి ఇరుకు సందులోకి మళ్ళాం. ఇళ్ళు చూరూచూరూ రాసుకుంటూ ఒకదాన్నొకటి అంటిపెట్టుకుని వున్నాయి. ఇళ్ళముందు కళ్ళాపి చల్లి ముగ్గులు వేస్తున్నారు.

కంకరరోడ్డు వార పంచాయితీ సమితి స్వాగతం బోర్డు, దాని పక్కనే పసుపుపచ్చ రంగుమీది తెలక్షరాలలో ఆవూరిపేరూ, జనాభా. విస్తీర్ణం తెలియచేసే మరోబోర్డు నిలబడ్డాయి.

వూరు పెద్దదే.

రోడ్డు రెండువేపులా చిన్నచిన్న కొట్లా, కిళ్ళి బ్లలూ, పల్లెక్ మార్కెట్టు పెద్దలూ, పెద్దల్లోకి బిచ్చగాళ్ళు, బిచ్చగాళ్ళతో

పాటు పొక్కిళ్ళుపెట్టి వండుకొంటున్న ఇరుగుపొరుగుగూళ్ళ ఆడ వాళ్ళు, వాళ్ళ పక్కలగా రోగులూ, మందు సీసాలూ, రోడ్డు వార కాళీ సీసాల కొట్లు చూస్తూ ముందుకి నడిచాను.

“ఇది యీ పూరికి మెయిన్ రోడ్డు. అదిగో ఆ ఎర్రడబ్బా వుందే...అది పోస్టాఫీసు. తెల్ల గొప్పాఫీసు వుందిలెండి...అవతలి చిన్నదాదా, గార్డెన్ అద్దె గామ పంచాయితీ ఆఫీసు...దావతల్లి మైక్రోలు...దాన్ని ఓ జమీందారు కట్టించారు ఆ ఆకుపచ్చ తలుపుల గోపీవందనం మేడ కోర్టు...ఇటు వేపు చూశారా... ఆ జేగురు గోడలే తాలూకాఫీసు...అందులోనే నటుబ్రెజర్, పోలీసు స్టేషనూ, ప్రొహిబిషన్ స్టేషనూ కూడా వున్నాయి. పూరి చివర్ని పంచాయితీ సమితి ఆఫీసు, బ్యాంకుల బ్రాంచీలూ, రూరల్ డిస్పెన్సరీ, అవతలగా రెండు పర్మనెంటు సినిమాథియేటర్లూ, వో టూరింగు టాకీసూఉన్నాయి.” ఊరిని చూపిస్తూ చెపుతూ నడిచారు రాధాస్వామిగారు.

కాఫీ హోటళ్ళ కప్పులపప్పుళ్ళు, బియ్యమొత్తాల కేకలూ. ముందుమైక్రులోంచి రికార్డులూ, రిజైల మువ్వచప్పుళ్ళూ, బళ్ళు తోలుతున్నవాళ్ళ అడమాయింపులూ, ఎడమోపుగాలో మ్రోగుతున్న చిరుగంటలూ, రద్దీగా తిరిగే సైకిళ్ళు, కారుహోరూ, రోడ్డు చుమ్మూ, కొట్లాడుకుంటున్న ఊరకుక్కలూ, సైదు కాలువల్లో దొరుతున్న పండులూ—పట్నం వాసనలు పులుముకుంటున్న పల్లెటూరు ‘యిదని’ సూచిస్తున్నాయి :

మంచి బిజినెస్ సెంటర్లకి మార్గమధ్యంలో వున్నఊరుఅది.

ఊరి సెంటర్లో పెద్దరావిచెట్టుకి సిమెంటు చప్టా కట్టారు, అదే బస్సు స్టాండు :

గుళ్ళో జేగంటలు కొడుతున్నారెవరో :

“గుడి...చిన్నప్పడు యిక్కడే ఆడుకునేవాడిని...ఆ ఎత్తైన శిఖరం, త్రిశూలంవుందే...ఆ విమానం—అదే శివాలయం” అనందంగా అన్నారు రాధాస్వామిగారు.

ఇంకా చిన్న చిన్న దేవాలయాలూ, శిఖరాలూ వాటిగోపురం గూళ్ళలో తెల్లగా, స్వేచ్ఛగా, అందంగా తిరుగుడుతూన్న పావురాలూ, ఒత్తుగా తెల్లగా గుత్తు గుత్తుల బిళ్ళగన్నేరు పూలూ కనబడుతున్నాయి ఎత్తైన ప్రహరీ గోడలమధ్య:

హాయిగా ఆడుకున్న బాల్యం సీతాకోకచిలుక రెక్కల్తో ఎగిరి ఎగిరి వృద్ధాప్యం గూడుచేరి నిద్రపోతూనే ఎన్నో ముచ్చట్లను కలలుగంటోంది! ■ పూళ్ళో వీడిచూసినా వారికి అనందమే :

ఇంకాముందుకి నడిచి వోగుమ్మం ముందు అగిపోయాం. అలాటి వల్లెపట్టున ముగ్గులులేని గుమ్మం అదొక్కటే :

“రండి...రిచ్చెరయ్యందగ్గర్నించీ...ఈ గది...ఆ కౌశిక స్నానం...సూర్యసంస్తుతీ... దేవదర్శనం ... నారాయణయ్యరు హోటలు మెతుకులూ, నా ఆశయంగా ఆ కట్టడమూ, ఈ ఊరూ... మాధవయ్య స్నేహమూ.....గతపదమూడేళ్ళుగా ఇదే

నా దినచర్య!” పురికొన పేనికట్టుకున్న మొలతాడునించి, మరో కొన కట్టిన తుప్పతాళం చెని విప్పి తాళం తీయమని యిచ్చారు రాధాస్వామిగారు.

దేవదారు చెక్కపెట్టెలు నాలుగూ, వాటిమీద వ్యవంగాల కట్టలూ, జ్యోతిశ్శాస్త్ర గ్రంథాలూ, భగవద్గీతా, ఆ పైన ఓకాలు లేక పురికొన కట్టుకున్న సుతోచనాలూ, గోడమూల చిన్న చేతికర్రా, చిరిగి మాసికలు వేయబడ్డ గుడ్డగొడుగు, గదిమధ్యగా సన్నని ఊచకి వేలాడేసిన అద్దాలంతరూ, దాని దిగువగా కాళ్ళుచాపుకుంటే మోకాళ్ళవరకూ మౌత్రమే సరిపడే మంచం, దాన్నానుకుని కాళ్ళు చాచుకుందుకు ఉపయోగపడే చిన్న చెక్కపెట్టి, ఓ చేయి విరిగిన పేంకుర్చీ—ఇవీ ఆ యిరుకు చీకటి గదిలో వారి చరాస్థి. గదికి ఒకే ఒక ద్వారబంధం. కిటికీలు లేవు.

గదిలో రెండుమూడు ఎలుకలూ, నాలుగైదు చుంచులూ కిచకిలాడి కన్నాల్లోకి పారిపోయాయి. మేం వచ్చామని అవి పారిపోయాయి.

మంచం కింద చింకిచాప చుట్టబెట్టిన కాగితపు కట్టవారగా ఓ కాళీరాగిచెంబూ, రాగిదే పంచపాత్రా, ఉద్దరిణి, అరివేణం మెరుస్తున్నాయి.

అప్పుడే రోడ్డుమీద వెళ్ళిన కారు దుమ్ము లేపుకుపోయింది. కంకరదుమ్ము సరాసరి ఆ గదిలోకి ఎగిరి వచ్చేసింది.

కళ్ళు చికిలించారు. “అవునా.....బాబూ! యింతవ స. మా వాడు చెప్పాడు—‘మీరేమో నన్ను అక్కడికి వచ్చి తనతో పాటు ఉండమని అడగమంటూంటారు వాణ్ణి’. కాని, ఎలా? ఇదిగో.....ఈ కాళ్ళ మీద ఇదోహటి. కాగ్.....డయాబిటీస్ పేషెంటుని.....గుండెల్లో నొప్పి.....మనవిచేస్తా..... నాకెక్కడ సాగుతుంది చెప్పండి.....మొండి ఘటాన్ని..... నా పిచ్చినాకానందం.....నే తల పెట్టిన పని.....ఎలారానూ!”

రాధాస్వామిగారి పట్టుదల గురించి వినే వున్నాను నేను. వారిమాటల్లో స్వోత్కర్షకాడు, స్వాభిమానమే ద్యోతతమవుతుంది. వారిని చూసినపుడు నా హృదయం నిండా జాలీ, సానుభూతి నిండిపోయాయి.

వారి కాళ్ళమీద నల్లగా మేహపొడ మచ్చలు లేచాయి పాపం! వాటితో కాళ్ళు వాచి బాధపడుతున్నారు.

మోకాళ్ళు దిగిదిగని కావిరంగు పంచె, మోచేతులు దిగిన బొత్తాలు లేని జుట్టా, సాదా తుండూ వేసుకొన్నారు.

“అయ్యో! ఆ సంగీతం వింటున్నారా? ఏమిటి విస్తుపోతారు? వినలేదూ? మనీక సంగీతం! అబ్బోలోటు లేదు కుంచాలతో కొలవ్వొచ్చు.....బెడబగ్న.....” వ్యంగ్యంగా అనేసి రాధాస్వామిగారే నవ్వేస్తున్నారు.

ఓపిక తగ్గిపోయి, ఆర్జించేకాలం తీరిపోయి, ఒంటరిగా బ్రతుకుతూ దీనావస్థలోవుండి వారలా చమత్కరించడాన్ని చూసి నవ్వలేక నవ్వాను.

పడక పైన నల్లరక్తం మచ్చలమీద ఎర్రచీమలు తిరుగు తున్నాయి.

“అః! యిప్పుడు చెప్పండి. అంతాక్షేమమా!.....ఏమిటి విశేషాలు? అన్నట్లు కాఫీకి వెళ్లి రండి.....వచ్చాక తీరికగా మాట్లాడుకోవచ్చు. ఊః! లేపండి. వైద్యపది.....కన్నాను. దైవ్యోహదేశ్వ వాణ్ణి.....ఇహ ఎప్పుడో తక్కువ చెప్పా చెయ్యకుండా ఆగిపోతుందీ యింజను.....ఇహమరి మళ్ళీ కదలు. చాదస్తం ముండా వాణ్ణి ఏమిటి చెప్పొచ్చాను. హేయంగా పరాధీనంగా ఒక్క వద్దిలో వుండలేనండీ.....అదపిల్ల రమ్మంది. రానన్నేప్పేళా.....మా వాడితో కూడా చెప్పేళా.....దావరికం ఏవిల్లెండి.....యీ నా పని పూ రయితే కాని రాలేనన్నేప్పేళాను.....సరే.....సరే.....కాఫీకి.....వెడదాం లేండి...”

చాదస్తమేమీ కాదు, గట్టిపట్టువలా, కార్యదీక్ష ఎక్కువ కాగా, ఆ పూర్వో వారిదుట్టా ఏర్పర్చుకున్న ఆనందం ఆ పూరిని వదలి ఎటూ వెళ్ళనివ్వడం లేదు రాధాస్వామిగారిని.

బస్సుస్టేండ్లో నారాయణయ్యరు హోటలుకి వెళ్ళాం అక్కడ కాఫీ తాగి ఆలా బైలుదేరాం.

మెల్లగా అలయ ప్రాంగణండాటివచ్చాం. “ఇతను మాధవయ్య అని... నమ్మిన బంటు... నాకున్న ఒకేఒక స్నేహితుడు... పరోపకారి శివాలయం తోటమాలిగా తస్తుతనే నియమించుకున్నాడు... ఏదో కొద్దిగా అద్దెవస్తుంది. దాంతో జీవించే వంటరి జీవి.” రాధాస్వామిగారు చెప్పి ఎదురుగా నడిచారు.

ఎదురుగా కనిపిస్తున్న రాతి కట్టడం కేసి తదేకంగా చూస్తూ నిలబడిపోయాను.

“బాబూ... ఈ సత్తురువు కట్టిచ్చాలని రాధాస్వామిగారిత కాలుం రెక్కలు ముక్కులు సేసికొన్నారు... పూర్లోవాల్లు అనూయలో వార్చలేపోతున్నారు. బందుగులు... ఆల్లకి అనలు గిట్టడం లేదు. కొడుకు సూదాతే...అదంతా ఏరేకత...అనలింతకీ యారే ఎందుకట్టిచ్చాలిగు...సెపా...డబ్బుకోసం వాటేలోళ్ళు లాడింగులు యెట్టారు గండా...డబ్బుకోసం డాకటేరులు రోగోల్లకి గదులు కట్టిచ్చి...గవురు మెంటోలు ఈ మద్దికాలంలో ఆఫీసులు కట్టుకున్నారు...పూర్లో మతపెసారం కోసం కిరతా నోల్లు చర్చీలు కట్టిను...తురకలు మసీదులు కట్టుకున్నారు. ఇందువులు గుల్లగో పురాలూకట్టిచ్చింను.. యిదంతా ఏటిది? మతంకోసం...బతులు గుల్లలో నాపరాలేయిచ్చి పేర్లు నెక్కించుకొని పాపం జలకడుక్తుంటున్నారు. గుడికాడ మంటపాలు సూరే. వరక సంఘపోల్ల కట్టిచ్చినే ఆటి ఎనకతట్టినదేవుల్ల వోహసం కొట్టు కాచిరోడ్డి మీదికి కట్టిచ్చిన కొట్టుల్లో సాపురెట్టుకున్నారు. అదేటి? ఊరా పేరా ఆల్లదిగో పిల్లగోల సతువుకిబడి అయిస్కూలు, లోమాను చావుడు కట్టిచ్చిండు. అవునా ఇరుగు పొరుగు గామాలనించినప్పటిన్న పిల్లకాయలు సతువుకి యిక్కడికి రావాలి. అల్లు కారేటిలు యెట్టుకు తిండానికి నిలువనీడలేదు గండా, పల్లెల్నించి యీ పట్నానికి పురుడు పున్నేలకి పేదలు ఎ తన్నారు. మందునీల్లకి వొచ్చే ఆల్లకి నెట్టినీడ, మార్కెటు నెడులు

గతి తప్పితే మరేటినేదు, యాత రకాచ్చే బతులకి దర్మ సతరం నేదు గండా! బాబూ! నెప్పూ పూరుకోసం వోరు పట్టిచ్చుకున్నారు. పూరి పేరుకోసం వోరుసేపిచ్చని పని యీ సత్తురం దరమసాల రాధాస్వామిగారు కట్టిత్తున్నారు వోరికి తోచిందారికి యి తన్నరు” వైరాగ్యం తలపండి, అనుభవాల చదువు నేర్పిన గుణపాతాలన్నీ రాధాస్వామిగారి ఆశయాన్ని పొందికగా చెప్పాడు మాధవయ్య.

రాధాస్వామిగారు కట్టడంవార పిచ్చిమొక్కలు లాగుతుంటే తనూవెళ్ళి పిచ్చిమొక్కలు పెరికి పారేస్తున్నాడు మాధవయ్య.

నా కళ్ళముందు చాలాపెద్ద ధర్మశత్రం నల్లరాతి పునాదుల పైన గోడల యెత్తు వరకూవచ్చి పని ఆగిపోయివుంది. ఇప్పటికే దాదాపు ఇరవై అయిదువేల రూపాయలుపైబడి ఖర్చు అయి పుండొచ్చు. ఇక ఐదారువేలరూపాయలు యించుమించుగావుంటే పెకప్పువేయవచ్చు. ఏమైనా ఆకట్టడం పూ రయితే మాధవయ్య చెప్పినట్లు చాలామంది పేదవారికీ, అనాథలకీ, బడిపిల్లలకీ ఆశ్రయ మిస్తుంది ఆ ధర్మశత్రం.

ఆకు వచ్చని చిన్న ఫియట్ కారు వచ్చి అగింది. ఫిన్ గ్లాసో ఖద్దరు పంచీ, ఖల్లీ లాల్లీ నిల్కు కండువా వేసుకున్న చలువే కళ్ళద్దాల ఖరీదైన పూరి నాయకు డొకాయన, మరో అవధాన, మరో ఇన్షర్డు యువకుడూ దిగొచ్చారు.

“కాలవ మీద కట్టించిన జిల్లా పరిషత్తు వారి బళ్ళ వంతెననీ; పంచాయతీ వాళ్ళ పిల్లల పార్కునీ; హరజన వాడలో గాంధీ కాలనీకి పునాది రాయినీ; అవధానులు గారి పుస్తకా విష్కరణనీ, మన మినిస్టరు గారి చేత చేయించ సంకల్పించాం. మరింతకీ మీరి కట్టడాన్ని పది రోజుల్లో పూ రి చేయించాలి ఇది వరలోనే చెప్పా.....ఎన్నాళ్ళలా ముష్టి చందాలు పోగేనూ పూ రి చేయించ లేకుండా పూరుకోవడం? ఈ పూరికి వచ్చిన దేశ నాయకులు ఈ మొండి గోడలేమిటంటే చెప్పలేక చస్తున్నాం. మేమేం సంజాయిషీ యిచ్చుకోవాలి! వారం పది రోజుల్లో పూ రి చెయ్యలేపోతే చెప్పండి....సుబ్బరాజుగారు వారి దత్తుడిగారి పేరు కాళ్యంతంగా వుండేట్లు వారి పేర ఈ నిర్మాణం పూర్తి చేయించ దలిచారు.” అన్నాడు చలవ కళ్ళద్దాల పూరినాయకుడు.

“సాధించ కాహతులేని పనికి పూసుకున్నావు రాధాస్వామీ! జమిందార్లూ, లజ్జెదికార్లూ, గొప్పవాళ్ళూ చేయాల్సిన ధర్మ కార్యాలివి. నీ నిస్సహాయస్థితి తలచుకుంటే జాలివేస్తోంది.అన్నానని అనుకోకు.....నీ మీద గౌరవంవున్న నాకే అసహ్యం వేస్తోంది. ఎందుకొచ్చిన అవస్థ చెప్పు, హాయిగా కొడుకు దగరుండి రామా కృష్ణా అనుకోక.....” అంటూన్న అవధానివై పు ఓసారి చూసి దృష్టిమార్చుకున్నారు రాధాస్వామిగారు.

ఏ బావాలు ఆయన మనస్సుని చివుక్కుమనిపించాయో కాని కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిండినట్లు అనిపించాయి.

ఫియట్ కారు వచ్చినదారంట వెళ్ళిపోయింది. మొదట కదలేక వాళ్ళు గెంటినా కదలక, మాధవయ్య చెయ్యివడ్డాక కదిలి వెళ్ళి పోయింది. “అదిరిందాంట్లో అత్తగారు సామెతలాగుంది. ఆళ్ళు

పూ చేతారట. బాబూ! ఇలాబోళ్ళు బండిముందునా గుర్రం ఎనకనా కత్తి తోల్తారనుకుంటారు" అన్నాడు మాధవయ్య దూరంగా వెళ్ళిపోతున్న కారునే రెప్పొల్చుకుండా చూస్తూ.

రాధాస్వామిగారి ముఖంనిండా స్వేదబిందువులు పొటమ రించాయి హృదయపు దన తీవ్రమైంది. కంఠంవారగా ఎగిరి పడుతున్నకండరాల కదలిక స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

మనిషిచేత మనిషి యీనడించబడినప్పుడు పొందే తృణీకారమూ, నిరాదరణా, హేళనా వారి మనోభావాల్లో సంచలనాన్ని, మానసిక సంక్షోభాన్ని, ఆందోళననీ, ఆరాటాన్ని లేపి వారినెంత భిన్నుడిగా, దీనుడిగా కృంగదీస్తున్నాయో, పట్టుదలతో వారెలా తటుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నారో అర్థంచేసుకుంటున్నాను.

"ఇలా చాలాసార్లు బెదిరిస్తూ వచ్చారు అవదానీవాళ్ళు. ఇప్పుడిలా మానంగా వెళ్ళిపోయారంటే ఏదో పట్టుదలతో కదిల్చారనా. ఈ వార్తకృంతో, నేను పుట్టిపెరిగిన గడ్డపదిలి యీ బొంది ఎక్కడ రాలిపోతుందో అని యింతవరకూ ఎటూ వెళ్ళలేక పోయానుకాని యిప్పుడిక తప్పేట్టులేదు" తనలోతనే అనుకున్నట్టు అన్నారు ఆయన.

"ఏమిటండీ?" అన్నాను.

"అంధ్రా బ్యాంకులో ధర్మసత్రం ఆకొంటులో సుమారు వెయ్యి రూపాయలు నిలవవుంది. అదేం సరిపోతుందీ. వెనక నేను పనిచేసినదోట పరిచయస్తులున్నారు. బెజవాడలో, గుంటూరులో, నెల్లూరులో, మద్రాసులో యింకాగు రువట్టి పక్కరించి ప్రేమగా మాట్లాడే మనుషులు వున్నారు. వెళ్ళి చందాలు యివ్వం డగ్రా అంటే కాదనరు. ఓ రెండు మూడు రోజుల్లో బయలుదేరాలి. లేకపోతే వాళ్ళేదో చేసేస్తే వున్నారు"

రాధాస్వామిగారి పట్టుదలను గురించి వాళ్ళబ్బాయి చాలాసార్లు చెప్పాడు. లేకపోతే యీ వయసులో యింత బరువు తననెత్తిన వేసుకుని మనస్థిమితం లేక ఆరాటపడవలసిన అవసరం ఆయనకేం వచ్చింది.

వెనక ఒకసారి వాళ్ళబ్బాయితో అన్నాను. "పోనీ మీరు సర్దుబాటుచేసి ఆ వనేదో పూ రించేయించేసి పెద్దవారు మీ నాన్న గారిని తీసుకొచ్చి మీతోపాటు అట్టేపట్టుకో కూడదటండీ" అని

"ఆయనలా వినేమనిషికాదండీ. అభిజాత్యం, మంకుతనం, శుద్ధవిరంకుళత్వం అన్నీ వున్న మనిషాయన. వారు ఆలా ధర్మ కార్యాలనీ, దానధర్మాలనీ చాలా ఖర్చు చేసేవారు మొదట్నుంచీను. అందుకనే మరి మా తాతగారు ఆస్తిని నాకు చెందేలా రాశారు. మళ్ళీనేను నా పిల్లలకి అంతో యంతో ఆస్తి అప్పజెప్పాల్సిందేకదా. లేకపోతే వాళ్ళేమైపోతారు" అన్నాడు అతను. ఆ మాటలో కాస్త గడుసుదనమూ కనిపించింది. డబ్బువల్లే తన కొడుకు తనకు దూరమై పోయాడని రాధాస్వామిగారు అనుకోవడంలో నిజం లేక పోలేదనిపించింది.

మరోగంట రాధాస్వామిగారితో గడిపి శెలవుతీసుకుని వచ్చేశాను.

"ఎప్పుడైతే నా యిటువైపు వస్తే కలుండండి." అన్నారాయన వీడ్కోలిస్తూ.

"అలాగేలండి మళ్ళీ నెలరోజుల్లో రావాల్సిన పనుంది. మా తమ్ముడికి యీ వూళ్ళో సంబంధం చూస్తున్నాను. పనిమీద రావాలి. వచ్చినప్పుడు మీ వాడ్ని కూడా తీసుకొస్తాల్సింది" అంటూ వెళ్ళిపోయాను.

అనుకున్నట్టుగానే నెలరోజులకు ఆ వూరు కళ్ళవలసి వచ్చింది అంతకుముందే రాధాస్వామిగారు విరాళాలు సేకరించడానికి వెళ్ళినట్టు వాళ్ళబ్బాయి ద్వారా విన్నాను. ఆ వూరు వెళ్ళి వెళ్ళడంతోనే రాధాస్వామిగారినే కలుసుకున్నాను. హోటలు దగ్గర కనిపించారు. ఆ ఉదయమే వూరునించి తిరిగొచ్చారట ఆయన. డబ్బు బాగానే వసూలు చేశారట.

"అయితే ధర్మసత్రం నిర్మాణం పూర్తి చేస్తారన్నమాట" అన్నాను నేను.

"ఇంకెక్కడి ధర్మసత్రం అండీ. నా శ్రమ ఫలితమంతా బూడిదలో కలిసిపోయింది. మొన్ననే దానికి ప్రారంభోత్సవం జరిగిపోయిందిట. నేను భయపడ్డంతా జరిగింది. ఈ వార్తకృంతో మన సిమితం లేక ప్రతివాడి దగ్గరికీ జోలిపట్టుకు వెళ్ళి యాచించి డబ్బు కూడేసి ఓ మంచినీటి పూసుకున్న నా శ్రమయావత్తూ ఎందుకూ కొరగాకుండా పోయింది. ఇలారండి చూడురుగానీ" అంటూ ధర్మసత్రం భవనం దగ్గరకి తీసుకెళ్ళారు. మధ్యలో ఏం అడిగినా మారు మాట్లాడలేదు.

ధర్మసత్రంయింకా ఫర్లాంగు మారంలో వుండగానే పెద్దపెద్ద తాటితాయంత అక్షరాల్లో ఆధర్మసత్రం ముందుబోర్డు కనిపిస్తోంది. దానిమీద "రిక్రియేషన్ క్లబ్" అన్న అక్షరాలు అందంగా తీర్చి దిద్దబడినట్టు రంగుల్లో కొట్టబ్బినట్టు కనిపిస్తున్నాయి.

నాకు మతిపోయింది. "ఏమిటండీ?" అన్నట్టు ప్రశ్నార్థకంగా రాధాస్వామిగారి ముఖంలోకి చూశాను.

"వూళ్ళో వాళ్ళకి ఏమీ తోచడంలేదట. కాలక్షేపంగా వుంటుందని, ధర్మసత్రం అయితే బయటివాళ్ళకే పువయోగిస్తుంది కాని ఇదైతే వూళ్ళో వాళ్ళకి పువయోగిస్తుందని "రిక్రియేషన్ క్లబ్" పెట్టేశారట. చూసేరా నేను డబ్బు పట్టుకురావడం అలస్యమైతే నేను లేకుండా చూసి ఏంచేశారో....." రాధాస్వామి గారు కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుని చెప్తున్నారు.

రిక్రియేషన్ క్లబ్బు దగ్గరకు వచ్చేశాం.

ఆయన బైట వుండిపోయారు. నేను రోపల ఎలా కట్టేరో, ఎలా మిగతాధాగం పూర్తిచేశారో చూద్దామని బిల్డింగులోకి వెళ్ళాను.

ఓ గదిలోంచి అయిదారు కంఠాలు హఠాసేరుగా వినిపించాయి. అటుచూశాను.

అక్కడ చాలా జోరుగా, హుషారుగా డబ్బుల గలగలల మధ్య పేకాట సాగుతోంది!



బూర్గులపాడు పంచాయతీ సమితి పదేళ్ళ ప్రగతి

బ్రిష్టుం జిల్లా బూర్గులపాడు పంచాయతీ సమితి గోదావరినదికి కుడివైపు తీరంలో ఉంది. 1958 సంవత్సరంలో పాల్వంచ జాగీర్ సంస్థానాన్ని రద్దుచేసి బూర్గులపాడు తాలూకాను ఏర్పాటు చేశారు. సంస్థానాధీశుల కాలంలో వ్యవసాయం, విద్య, వైద్య రంగాలలో ఎటువంటి అభివృద్ధిని సాధించడం జరగలేదు. ఈ బ్లాకులో 106 గ్రామాలతో కూడిన 34 గ్రామ పంచాయతీలు ఉన్నాయి. ఇక్కడి జనాభా 84,338 మంది. వారిలో 26,083 మంది గిరిజనులు, 13,745 మంది పెద్దూరు కులాలవారు ఉన్నారు.

సమాజ వికాస కార్యక్రమంక్రింద 1956 లో బూర్గులపాడు బ్లాకును ఏర్పాటుచేశారు. ఆ తర్వాత 1962 లో పంచాయతీ సమితిగా మార్చారు. జిల్లాలోని యితర బ్లాకులతో పోల్చి నప్పుడు యీ బ్లాకు చాలా వెనుకబడిన స్థానమున ఉన్నట్లు తగిన సౌకర్యాల సౌకర్యాలు లేకపోవడమే ప్రధాన కారణాలుగా చెప్పవచ్చు.

వ్యవసాయం

బ్లాకును ప్రారంభించక పూర్వం యిక్కడ వ్యవసాయం పురాతన పద్ధతులలో జరుగుతూ ఉండేది. రైతుల అర్థిక పరిస్థితి కూడా అంతంతమాత్రంగానే ఉండేది సమాజ వికాస కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించి. పంచాయతీ సంస్థలు ఏర్పాటు చేసిన తర్వాత వ్యవసాయరంగంలో ఆధునిక విధానాలను అనుసరించే కృషి ప్రారంభమైనది. దీనివల్ల వ్యవసాయ ఉత్పత్తులు అధికమైనవి. ప్రస్తుతం 26932 ఎకరాలలో వరి, 57545 ఎకరాలలో జొన్న, 1010 ఎకరాలలో సొంకరజాతి జొన్న, 9940 ఎకరాలలో, పొగకు, 2821 ఎకరాలలో మిరప సేద్యం చేస్తున్నారు.

సేద్యపు నీటి సౌకర్యాలు

ఈ తాలూకా నుండి గోదావరినది ప్రవహిస్తున్నప్పటికీ తగిన సేద్యపు నీటి సౌకర్యాలు లేవు. బావులద్వారా కూడా సేద్యపు నీరు లభించడం కష్టంగా వుంది. సాధారణ రైతులు తమకుగల పరిమిత వనరులతో భూగర్భాలనుండి నీటిని వెలికి తీసి సేద్యానికి వినియోగించుకోడం సాధ్యమైన వనికాదు. సమితిలోని కొన్ని ప్రాంతాలలో 180 బోరింగ్ బావులు వనిచేస్తున్నాయి, తుమ్మల చెరువు, పొరంట్ల చెరువు సమితిలోని రెండు పెద్ద జలాశయాలు, వాటి కింద వరుసగా 4114 ఎకరాలు, 824 ఎకరాలు సాగు అవుతున్నాయి, ఎక్కువ భూభాగంలో పెద్దఎత్తున మరమ్మత్తులు అవసరమైనందున యీ రెండు చెరువుల ద్వారా కూడ గరిష్ట పరిమితిలో లాభం పొందడానికి వీలు లేకుండావుంది.

గోదావరినది తీరంలో లిపు ఇరిగేషన్ పథకాన్ని అమలు జరిపే ప్రతిపాదన పరిశీలనలోవుంది. ఈ పథకానికి ప్రభుత్వ మంజూరీ లభించాల్సివుంది.

విద్యుచ్ఛక్తి

సమాజ వికాస బ్లాకు ఏర్పాటుకాకముందు యీ సమితిలో ఏగ్రామానికి విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా లభించలేదు. కొత్తగూడెం ధర్మల్ సేషన్ విర్మించబడిన తర్వాత 1966లో ఐదు గ్రామాలకు మాత్రమే విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేయబడింది. గత సంవత్సరం తెలంగాణా ప్రత్యేక అభివృద్ధి పథకం క్రిందమరో 7 గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేశారు. 1972-73 సంవత్సరం ఆఖరునాటికి తాలూకా అంతటికీ విద్యుచ్ఛక్తి లభిస్తుందని ఆశించబడుతున్నది.

విద్య

సంస్థానాధీశుల పరిపాలనా కాలంలో విద్యారంగాన్ని పూర్తిగా విస్మరించడం జరిగింది. సమాజవికాస కార్యక్రమం అమలుకు పూర్వం ఒక ఉన్నత పాఠశాలకూడలేదు. ఇప్పుడు సమితిలో ఒక జూనియర్ కళాశాల, ఒక బాలికల ఉన్నత పాఠశాలతోపాటు ఐదు సెకండరీ పాఠశాలలు, పదకొండు అప్రో ప్రాథమిక పాఠశాలలు, 75 ప్రాథమిక పాఠశాలలు ఉన్నాయి. వాటిలో 3,273 మంది బాలులు, 1546 మంది బాలికలు విద్య నభ్యసిస్తున్నారు గత పదేళ్ళ కాలంలో సమితిలో 60 మంది విద్యార్థులతో రెండు హరిజన హాస్టళ్లు, ఒక గిరిజన బాలికల హాస్టల్ ప్రారంభించారు. కోయిడా గ్రామంలో ఆశ్రమ పాఠశాల నిర్మాణానికి జిల్లా పరిషత్తు అనుమతించింది. నిర్మాణం పని చురుకుగా కొనసాగుతున్నది. 25 పాఠశాల భవనాలను నిర్మించారు.

వైద్య సౌకర్యాలు

సమితిలో వైద్య సౌకర్యాలు కల్పించడంలో—ముఖ్యంగా గిరిజన ప్రాంతాలలో వైద్య సహాయం అందజేయడంలో గణనీయమైన అభివృద్ధిని సాధించారు. బూర్గులపాడులో తాలూకా హెడ్ క్వార్టర్స్ ఆసుపత్రితో పాటు పినపాకలో ఒక ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రం, నాలుగు గామీణ వైద్యశాలలను సమితి ఏర్పాటు చేసింది. కుకునూరులో గిరిజనుల నిమిత్తం వైద్యశాల, అశ్వాపురంలో ఆయుర్వేద వైద్యశాలలను నిర్వహిస్తున్నారు. తగిన కమ్యూనికేషన్ సౌకర్యాలలేని కారణంగా సమితి ప్రాంతమంతటా వైద్య సౌకర్యాలు తగినంతగా కల్పించలేకపోయారు. సమితి ఆధ్వర్యంలో 4 పశువైద్యశాలలు వనిచేస్తున్నాయి.

కమ్యూనికేషన్ సౌకర్యాలు

సమితి ప్రాంతంలో తగిన కమ్యూనికేషన్ సౌకర్యాలు లేని కారణంగా అభివృద్ధి కార్యక్రమాల అమలులో యిబ్బందులు ఎదురవుతున్నాయి. సమితి హెడ్ క్వార్టర్స్ తో కొత్త గూడెంను కలుపుతూ 8 మైళ్ళదీ, గోదావరి వంతెనను కలుపుతూ 8 మైళ్ళదీ రెండు వక్కా రోడ్లు మాత్రమే ఉన్నాయి. సమితి ప్రాంతంలో కృష్ణాసాగర్ నుండి ఏటూరి నాగరం వరకు 80 కి. మీ. రోడ్డును నిర్మించే పనిని వట్టిక వర్క్సు శాఖవారు చేపట్టారు. 35 కి. మీ. రోడ్డు పుట్టిపని పూర్తి అయింది. వర్షకాలంలో రాజమండ్రి నుండి వెంకటాపురం వరకు నిర్వహించబడే స్టీమ్ లాంచీలే రాకపోకలకు ఉపయోగిస్తున్నారు. రోడ్ల నిర్మాణం అధిక వ్యయంతో కూడిన పనికావడంతో సమితికానీ, జిల్లా పరిషత్తుకానీ యీ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టలేక పోతున్నాయి. ప్రభుత్వమే, యీ ప్రాంతంలో కమ్యూనికేషన్ సౌకర్యాలు కల్పించడానికి ముందుకు రావాలి.

పరిశ్రమలు

సమితిలో పరిశ్రమల అభివృద్ధికి మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయి. ఇక్కడ 9910 ఎకరాలలో పొగాకు ఉత్పత్తి అవుతున్న దృష్ట్యా ఒక సిగరెటు ఫ్యాక్టరీని నెలకొల్పవచ్చు. 3,13,584 ఎకరాలమేర అటవీప్రాంతం ఉన్నదృష్ట్యా కలవకు సంబంధించిన పరిశ్రమలను కూడా ఏర్పాటు చేయవచ్చు. కమ్యూనికేషన్స్ కారత కారణంగా పరిశ్రమలను ఏర్పాటు చేయడానికి ప్రైవేటు పారిశ్రామిక వేత్తలు ముందుకు రావడంలేదు.

దర్శనీయ స్థలాలు

సమితి ప్రాంతంలో యాత్రికులను ఆకర్షించే దర్శనీయ

స్థలాలు అనేకం ఉన్నాయి. దుద్దమకోట, కూనవరం మధ్య రహదారిమీద వక్రకృతి దృశ్యాలు నేత్రానందం కలిగిస్తాయి. దట్టమైన అడవులతో నిండిన పాపికొండలు కూడా చూడదగినవే. పేరంట్లపల్లి గ్రామంలోని శ్రీ బాలానందస్వామి ఆశ్రమాన్ని రాష్ట్రంలోని నలుమూలలనుండి యాత్రికులు వచ్చి దర్శిస్తుంటారు. బూరంపహాడుకు 8 కి. మీటర్ల దూరంలో ఉన్న రావిగుండంలో కేదారేశ్వర స్వామి దేవాలయం ఉంది. ఈ దేవాలయంలోని లింగం హరిహర రూపంలో కనిపిస్తుంది. కేరళ రాష్ట్రంలో మినహా దేశంలో మరేయితర ప్రాంతంలో యిటువంటి లింగం కనిపించదు. ఈ దేవాలయాన్ని గూర్చి ఆసక్తికరమైన అనేక కథలు ఉన్నాయి.

ఈ సమితి ప్రాంతంలో పురావస్తు శాస్త్రజ్ఞులకు ఆసక్తి కలిగించే అనేక పురాతన కట్టడాలు లభిస్తాయి. స్థానికంగా ప్రజలు వాటిని "రాకాసిగుళ్లు" అంటారు. బూరంపహాడుకు 50 మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న బియ్యారం, మల్లారం, జానంపేట సమీపంలో యిటువంటి గుళ్ళు ఎన్నో ఉన్నాయి. 30 అడుగుల పొడవుతోను, కొన్నిచోట్ల మైళ్ళతరబడి దేవాలయం మాదిరి కట్టడాలు ఉన్నాయి. కొన్నిచోట్ల యివి చిన్నపాటి పట్టణాలుగా కూడా కనిపిస్తాయి. పురాతన కాలంలో వాటిని ఆయుధగారాలుగా ఉపయోగించేవారని చెప్పుతుంటారు. వాటిని మానవుల మృతశరీరాల పరిరక్షణకు ఉపయోగించేవారని మరో నానుడి ఉంది.

ప్రభుత్వం ప్రత్యేకంగా విధులను సమకూరుస్తున్న దృష్ట్యా సమితి అభివృద్ధిచెందడానికి మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయి. నక్కలైట్ల ప్రభావాన్ని తొలగించడానికి యీ సంవత్సరం గిరిజన ప్రాంతంలో ప్రభుత్వం ప్రత్యేక శ్రద్ధతో అభివృద్ధి-కార్యక్రమాన్ని అమలు జరుపుతున్నది.

సాహిత్య అకాడమీ బహుమతులు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ఏటా సాహిత్యంలోని వివిధ శాఖలలో యిచ్చే బహుమతుల కార్యక్రమం క్రింద 1970-71 సంవత్సరానికి బహుమతులను ప్రకటించింది. ఈ బహుమతుల క్రింద ఒక్కొక్కరికీ రూ. 1,116 లు చొప్పున యివ్వడం జరుగుతుంది.

బహుమతులు —

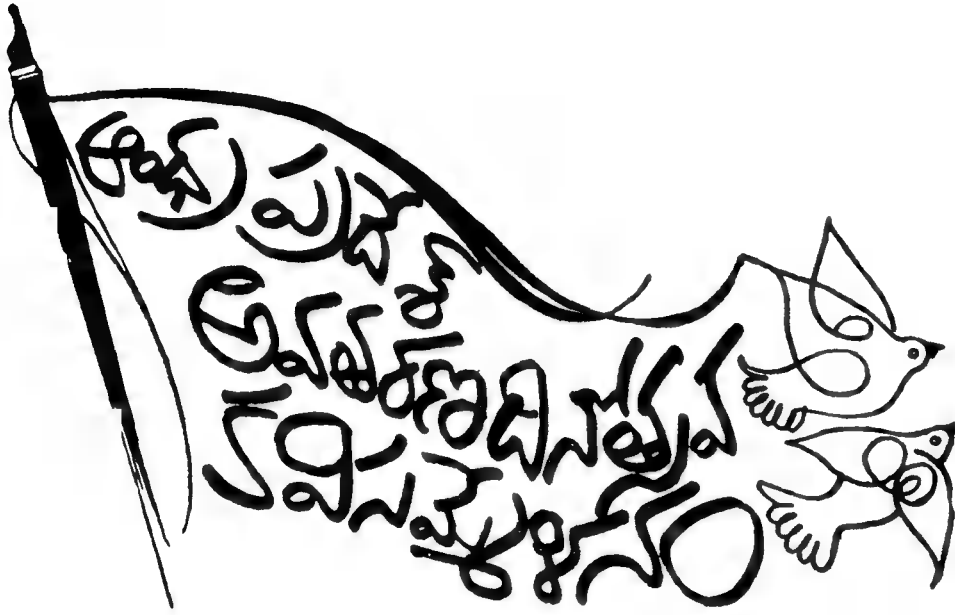
కథలు : స్వర్ణీయ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి (మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రి కథలు)

విమర్శ : శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర (సాహితీ సుగతుని స్వగతం)

కవిత : శ్రీ కుందుర్తి ఆంజనేయులు (నగరంలో వాన)

నవల : శ్రీ దాశరథి రంగాచార్య (చిల్లర దేవుళ్ళు)

నాటకం : శ్రీ మోదుకూరి జానపం (నటనాలయం)



శ్రీ కాశ్యప సూర్య చంద్ర గతులన్,
 శ్రీశైల మల్లీశ్వరే
 చ్చా కల్యాణ గుణామృత ద్యుతుల, ద్రా
 జరామ భీమేశ్వర
 ప్రా కామ్య స్థితులన్ రహించెడి నవాం
 ధ శ్రీ—త్రిలింగోర్వి—అ
 న్నా కారేశ్వరి సభ్యకోటికి సమ
 స్తానందముల్ పంచుతన్!

త్రిలింగసావరణం

భాగ్య భవన్

గోదావరి కృష్ణ నేడు
 కూడి పాడగా
 ప్రతి ఆంధ్రుని ఎడ సమైక్య
 భావమాడెగా!
 జాతినిచీల్చిన గోడల
 జాడ మాసెరా
 మూగవద్ద వీణ తిరిగి
 మ్రోయ సాగెరా!
 కలలా నిజములై కన్నుల
 కాంతి నించగా
 చరిత్రలో స్వర్ణయుగం
 తిరిగి మొలిచెరా!
 గతము నుండి గుణపాఠం
 గరచి మెలగరా

వికాశర

జె.బాపురెడ్డి

దేవేషానై కృతలు సమా
 దిలో పూర్వరా!
 ప్రేమవనం నాటయశ
 శ్రీలు పూయగా
 శ్రమామృతము చల్లు సుఖం
 జాలువారగా!
 పగిలిన ప్రతిజాతి గుండె
 పదిల పడెనురా

ప్రతిజాతియు స్వీయగృహము
 ప్రవేశించెరా!
 జాతిజాతికల భారత
 జాతిమనదిరా
 శాంతి క్రాంతి కోరు తెలుగు
 జాతిమనదిరా!
 సత్యైక్యత విశ్వప్రేమ
 గీతిపాడరా
 నవ్య జీవితాభ్యుదయో
 త్వవము సేయరా!
 గోదావరి కృష్ణ నేడు
 కూడి పాడగా
 మహాంధ్రోదయ సౌభాగ్య
 మహిమపాడరా!

తెలుగుజాతి వన్నెలజెండా

పోతుకూడల సోమశంకర్

ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరించిందా?

ఎప్పుడు?

తెలుగుమాత జిలుగు నవ్వుల

వన్నెలజెండా

స్వేచ్ఛా చైతన్య సమతల గగనంలో ఎగిరిందా?

ఏమో!! కాని కనిపించటంలేదు

తెలుగు వాని నోట నిత్యం

ఇంగ్లీషు తాంబూలం నలుగుతూనే వుంది

నఖశిఖ పర్యంతం విదేశ

వేష భంగిమ నృత్యం జరుగుతూనే వుంది

వడ్డించే విస్తరిని అడ్డంగా చించే

యుగంధర మతి భృమణ రాజనీతి సాగుతూనే వుంది

దండకారణ్య నివాసులు పురాతన

తరతరాలనే జ్ఞాపకాల ప్రదర్శనలు జరుగుతూనే వున్నాయి.

మరి, ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరించిందా?

ఎప్పుడు?

బస్సుల్లో పోతూ బస్సు రోదకంటె బిగ్గరగా

'బమ్మే' మని మాట్లాడుకోడం మాననేలేదు

ప్రక్కవాని అదృష్టంచూచి ఫకాలుమనే

కృత్రిమ రోదనలు ఆగనేలేదు

'ఆత్మహత్య వద్దు' అంటూ కారు హోరన్ మోగినా,

మోగి, కృష్ణశాస్త్రి నేటి గొంతులా మూగపోయినా

నడిరోడ్డు మధ్య వృషభంలా ఏదైనా నములుతూ

నిర్లక్ష్యంగా నిలుచునే నిషా తగ్గనేలేదు.

యువతరాలకు పేరేమ జపం, ఇతర తరాలకు ధనం తపం

కోతికి కొబ్బరికాయ సూక్తిలా నేడూ వుంది.

ప్రథమంలో గొరవించినందుకు

పెద్దమనిషి స్నేహం పెంచితే, తుదకు

వెధవగా జమకట్టే

అలవాటు మాననేలేదు.

కుటుంబాలను యంత్రాలుగా మార్చే

మానవత్వ సంహారక పథకాలబలి సరదా తీరనేలేదు.

ఆధునిక సంస్కృత్య సమాజం

శాతవాహన శకటంగామారి

సంపదాయ ప్రతిపత్తి యింకా చూపిస్తూనే వుంది.

మరి, ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరించిందా?

ఎప్పుడు?

గతించిన పొట్టి శ్రీరాములు, పకాళంకేసరి

తెలుగుదేశం పొలిమేరల కావల

విదేశాల తెలుగు సదనాలలో విశ్రమిస్తున్నారు

ప్రపంచ యాత్ర రథమెక్కిన తెలుగు ప్రతినిధులు

పాశ్చాత్య సంస్కృతి బండారంతో

చక్ర భ్రమణం చేస్తున్నారు.

నాయకత్వం, వినాయకత్వం, అనేకతరం

త్రిమూర్తి స్వరూపత్యం మతం

వల్లించిన పూజలు జరుగుతూనే వున్నాయి.

ఆధ్యాత్మిక బుర్రఖాలలో నడుస్తున్న

ఆధునిక వినోద బాబుల

ఆశ్రమాలలో మై మరిచే

అనందసేవ సాగుతూనే వుంది

మరి, ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరించిందా?

ఎప్పుడు ?

గోదావరికి కృష్ణదూరం

కృష్ణకు మూసీ దూరం-అయితే

వరదల సమయంలోనే అంతా సన్నిహితం, సమం

వల్లాలు ముంచిన నీరు

ఉపరితలంలో సమతలంగా మెరుస్తుంది

హృదయ నిమోహనతాలు ముంచి

మధుర మమతలనీరాలు నించి

బ్రహ్మానంద చైతన్య మూర్తులుగా పరవశించి

తెలుగుజాతి నవసమాజ నవోదయ

రాగాలు పక్కాశించి

వెలుగుదారులు తీర్చిననాడు

ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరించింది

నిజం, అవతరించింది

అని వ్రాస్తాను..

తెలుగుజాతి వన్నెల జెండా

వెలుగు నీడల్లోహసిస్తాను.

ఎందుకో యివ్వకో నాకు
 మహాచెడ కోపంగావుంది
 ఈ నభపెటిన నంపుం వారి మీద,
 ప్రొడుపోక యిక్కడ చేరిన శోతలమీద, నేతలమీద.
 పిలిచారు కాబట్టి వచ్చానుగాని నిజానికి
 ఆంధ్రులెవరో అరవలెవరో అసలే తెలీదు నాకు
 తెలుగువారికి యీ మధ్యపుట్టిన తెగులేమిటో తెలీదు నాకు
 అనై కృత బీజాలు నాటిన వారికి నికరంగా వచ్చిన
 ఆదా ఎంతో తెలీదు నాకు
 చరిత్రను వెనక్కు మళ్లింపజూస్తున్నవారి
 చేతుల్లో ఎంత బలముందో తెలీదు నాకు
 ఇలలుకుతూ అలుకుతూ ఈగ
 తనపేరు తోను మరిచిపోయినట్లు

బహుపక్ష

కుండుర్తి

ఇటీవల మన తెలుగువాళ్ళు తమ ఊరూ పేరూ మరిచిపోయి
 ఊరేగారు వీధులవెంట
 ఇక్కడ మేం రాగాలు తీసి చదువుతోంటే
 హాయిగా ఆవులిస్తూ అక్కడకూదున్న
 వేలాది ప్రేక్షక మహాశయులకు
 వినయపూర్వక విజ్ఞప్తి
 మధ్యలో చప్పట్లు కొట్టడం తప్పనిసరే తే
 చప్పడు లేకుండా కొట్టండి
 మీ ప్రక్కనే కూచోని కునుకు తీస్తున్న
 మిత్రుల్ని యిబ్బంది పెట్టకండి.

అవును ప్రజలు నిజంగా నిద్రపోతున్నారు.
 చైతన్యం చంద్రమండలానికి వలసపోయింది.
 మనిషి కత్తికి పదును పోయింది.
 చరిత్ర పొలంలో నాటదలచుకున్న
 పైరుకు అడుగు పోయింది.
 ఏడాది కొకసారి వసాం, కవులంమేము
 అంతా పగటి వేషగాండ తంతు :
 విన్ననాలుగు మంచిముక్కలూ యీ హాల్లోనే
 విడిచిపెట్టి పోవడం మీవంతు
 ఇచ్చిన సంభావనాలువా భద్రంగా ఇల్లు చేర్చుకోవడం మావంతు
 ఈ రోటీన్ సంబరాలకు, సంరంభాలకు
 ఇది మొదలు యిది చివరనిలేదు
 కాలం జీవనదిలా పారిపోతుంటే
 చేపల్లా తేలి పోతుంటాం మనం.
 అయినా యీ నాడు మనకు గుర్తుస్తుంది
 ఆంధ్రప్రదేశ్ అనేది ఒకటివుందని
 అందరం తెలుగువాళ్ళ మనే ఒక వూహ
 మెదడులో మెరుపులా మెరుస్తుంది
 అంతటితో ఏమెంది?
 అందరం కలిసి ఏదో సాధించాలి.
 ఎంతకూ రాని సోషలిజం కోసం
 ఎదురుచూసి కండ్లు లొట్టలు పోతున్నాయి.
 కళ్ళంలో గాలి తిన్న తాలుగింజలు పోసు
 మిగిలినవి పిట్టలు తిని పోతున్నాయి.
 పెరిగిన ధరల గుర్రాలమీద
 పెద్దవ్యాపారులు ఊరేగుతున్నారు
 సామాన్య ప్రజల కన్నీటి వలాలకు
 నదులు పొంగి వరదలొస్తున్నాయి
 పామరుడు పొదలో పొంచికూచున్నాడు
 పాములా కాచేసాడు బహుపరాక్.
 తెల్ల వారకుండా సూర్యుడికి మబ్బులు అడ్డంవేస్తున్న
 బడాబడా భామందులు బహుపరాక్.

ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ
 దినోత్సవ
 కవిసమ్మేళనం

గోలకొండ వద్ద మధ్యయుగానికి కట్టడాలు — మహమ్మద్ అబ్దుల్ వహీద్ ఖాన్

గోలకొండ కోటకు ఈశాన్య దిశలో ఆరు ఫర్లాంగుల దూరంలో మధ్యయుగానికి చెందిన కట్టడాలు కొన్ని కనుగొనబడినాయి. 1988 ఫిబ్రవరి నెలలో ఈ ప్రాంతంలో ఒక చిన్న మట్టిగుట్టక్రింద త్రవ్విన త్రవ్వకాలలో ఇంతవరకు మనకు తెలియకుండా వుండిన కుతుబ్‌షాహి రాజుల చరిత్రకు సంబంధించిన శిల్పకళా విషయాలు కొన్ని బయలుపడినాయి.

కుతుబ్‌షాహి రాజుల గోరీల క్రింద ఒక పైపులైను విషయం పరిశోధన చేయగా భూగర్భంలో కొన్ని కట్టడాలు వున్నట్లు తెలిసింది. ఇది తొలి కుతుబ్‌షాహి రాజుల కాలానికి

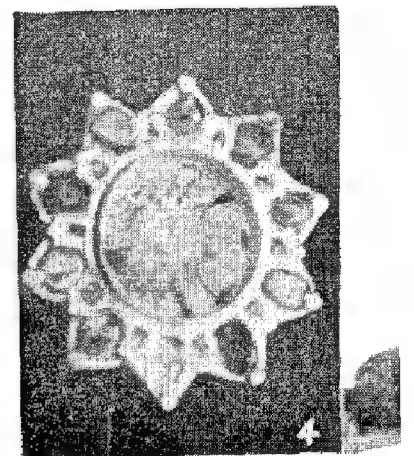
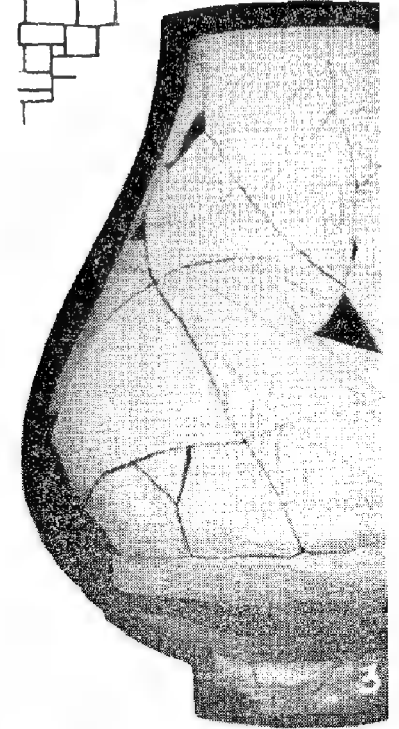
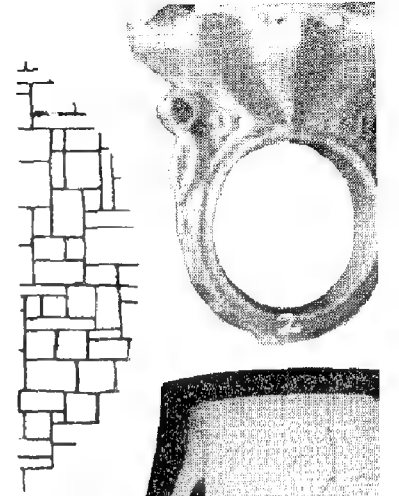
చెందినదని భావించ బడుతున్నది. ఇది భూగర్భంలో చతురస్రాకారంలో నిర్మించబడిన సుందర భవనం. ఈ భవనం మధ్యభాగంలో గ్యాలరీలు, వాటికి ఆధారంగా కొన్ని అరీచీలు వున్నాయి. మధ్యభాగంలో ఒక నీటిగొట్టం కూడా వుంది. ఈ భవనానికి నాలుగుమూలలలో బంక మట్టితో నిర్మించబడిన నీటిగొట్టాలు వున్నాయి. భూగర్భ మందిరంలో వరండాలు, గ్యాలరీలలో ఉష్ణోగ్రతను అదుపులో వుంచడానికి ఇవి ఉపయోగించబడినాయి. దీనికి ఉత్తర దిశన కొన్ని సోపానాలు వున్నాయి; ఇవి వేసవికాలంలో ఉపయోగపడే మందిరానికి దారి తీస్తాయి.

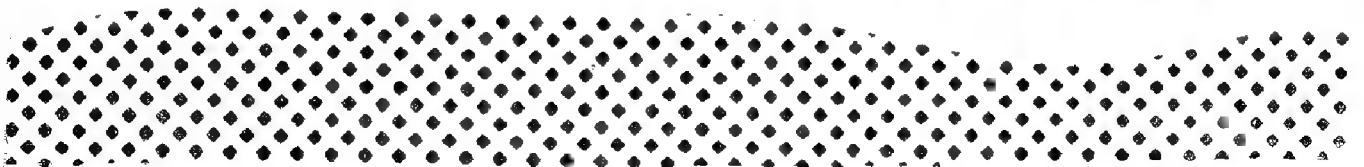
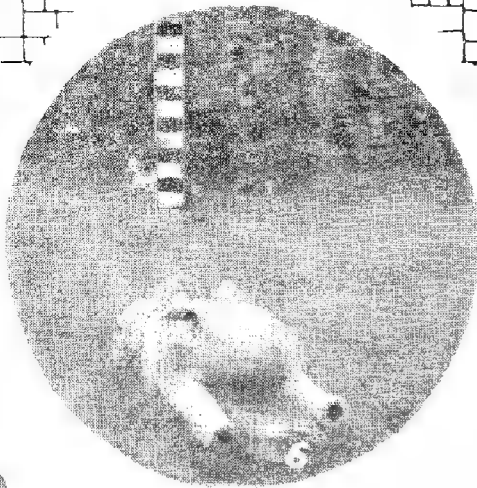
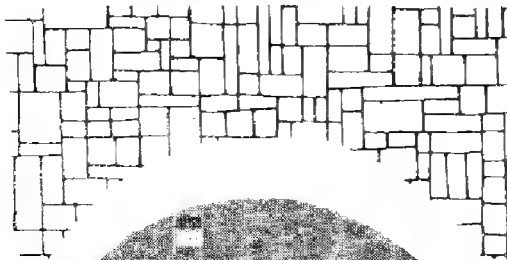
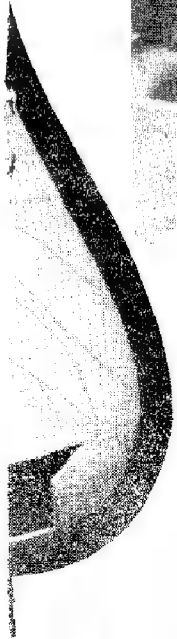
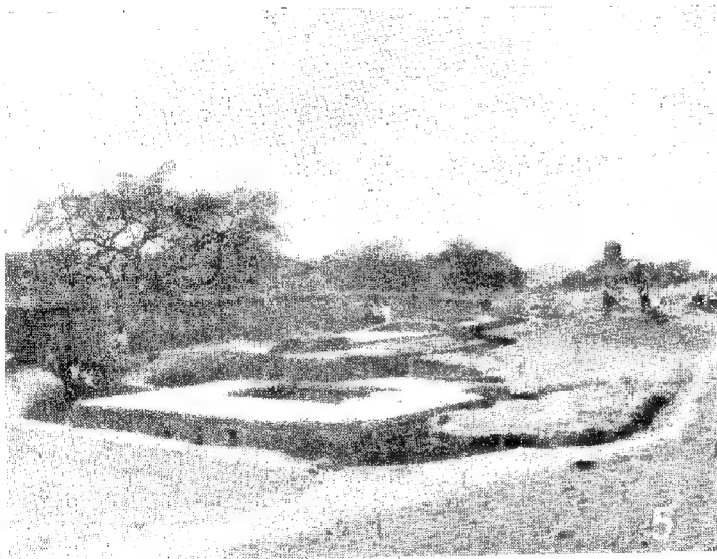


త్రవ్వకాలలో బయట పడిన వేసవి మందిరం



- 1 చైనా భాషలో అక్షరాలుగల పింగాణీ పాత్రల శిథిల శకలాలు
- 2 విలువైన వజ్రాలు పొదిగిన సద్మాకారపు బంగారు వుంగరం-ప్రక్కనుంచి
- 3 కుతుబ్‌షాహీ కాలంనాటి బూడిదరంగు పింగాణీ పాత్ర
- 4 ఉంగరం-ఎదురునుంచి
- 5 నీటి నిలువవుండే గడీ, దాని నుంచి నీటిని తీసుకుపోయే గొట్టాలతో కూడిన వేసవి విడిది భవనం-త్రవ్వకాలలో బయల్పడినప్పుడు పైభాగం
- 6 ఎర్రమట్టి పీనుగుచామ్ర
- 7, వేసవి విడిది భవనానికి నీటిని తీసుకుపోయే గొట్టాలు
- 8 ఒక గదిలో కనిపించిన గాడి పొయ్యలు.





కట్టడం విశేషాలు

ఉత్తర, దక్షిణ, తూర్పు భాగాలలో చల్లని గాలి ప్రవేశించడానికి తగిన ఏర్పాట్లు చేయబడినాయి. దక్షిణ దిశలో 1.85 మీటర్ల పొడవు 1.4 మీటర్ల వెడల్పుగల చిన్నగది ఒకటి వుంది. దీని ఎత్తు సుమారు 1.85 మీటర్లు ఉంటుంది. పై కప్పు భాగమంతా బంకమట్టితో కప్పబడివున్నట్లు త్రవ్వకాలవల్ల తెలుస్తున్నది. ఇక్కడ చల్లగా వుండడానికి శిల్పులు వాసు ఏర్పాటు చేసి వుంటారని ఊహించబడుతున్నది.

ఈ కట్టడానికి అత్యంత సమీపంలో 1.2 మీటర్లలోతున కార్చిన బంక మట్టితో నిర్మించబడిన నీటి గొట్టాలు ఉత్తర దక్షిణాలుగా అమర్చబడివున్నాయి. వాయు పీడన శక్తితో ఈ గొట్టాలగుండా నీరు ప్రవహించే ఏర్పాటు చేయబడివుంది. పై ఫస్ సూత్రం ఆధారంగా ఈ ఏర్పాట్లు చేయబడినాయని రుజువు అవుతున్నది. ఔరంగాబాదులో హాహేరేమాలిక్ అంబర్ లోకూడా ఇట్టి ఏర్పాట్లు వున్నాయి.

సుందర ఉద్యానవనం

కుతుబ్షాహీ రాజుల కాలంలో ఈ ప్రాంతంలో సుందర ఉద్యానవనం ఒకటి వుండేదని ఆకాలం చరిత్రనుబట్టి తెలుస్తున్నది. ఇదే బాగ్-ఇ-ఫయాజ్ అసార్ అని ప్రసిద్ధి చెందింది. ఆసఫ్-ఇ-గుల్షార్ లోకూడా దీని ప్రస్తావనవుంది. తరువాత కాలంలో ఇది రాజభవనంలోని ఉద్యానవనంగా మార్చబడింది. కుతుబ్షాహీ రాజుల సుందర భవనాలు ఇక్కడ నిర్మించబడినట్లు మనకు తెలుస్తున్నది.

పురావస్తు శాఖ ఈ ప్రాంతంలో రెండవసారి త్రవ్వకాలు సాగించినపుడు, తొలి కుతుబ్షాహీ రాజుల విశాల రాజభవనాలు కనుగొనబడినాయి. ఈ రాజభవనంలో దీర్ఘ చతురస్రాకారంలో 36 గదులు వున్నాయి. వీటి గోడలు ఆకర్షణీయమైన పెంకులతో అలంకరించబడినట్లు తెలుస్తున్నది.

గదులకుముందు ఫౌంటెన్లు వున్నాయి. ఇవి అనేక తీరులలో శోభాయమానముగా అలంకరించబడి వున్నాయి. స్నాన ములకు జలకీర్ణలకు జలాశ్రయములుకూడా ఏర్పాటు చేయబడి ఉన్నాయి. ఈ స్థలములోనికి సుమారు మూడు మైళ్లదూరంలో "దురాగ్" అనే చెరువు నుంచి గొట్టాలద్వారా నీరు సరఫరా అవుతూ వుండినట్లు తెలుస్తున్నది. కుతుబ్షాహీ రాజులు ఈ రాజభవనాన్ని

విందు భోజనాలకు ఉపయోగించేవారని తెలియడానికి యిక్కడ కొన్ని నిదర్శనాలు లభించినాయి.

చారిత్రక పురావస్తువులు

త్రవ్వకాలకు దక్షిణ దిశలో మూడు, ఉత్తర దిశలో ఒక బావి కనుగొనబడినాయి. ఈ బావులలో మట్టిని వెలికి తీయగా కప్పులు, గిన్నెలు, పళ్ళెరములు, పూసలు, బంగారు ఉంగరములు మున్నగునవి లభించినాయి. దొరికిన ఉంగరం కమలం ఆకారంలో వజ్ర వైడూర్యములతో పొదుగుబడి వుంది. ఉంగరం మధ్య ఖాళీగా వుంది. బహుశ ఇందులో చిన్న అద్దం కానీ, వజ్రం కానీ వుండివుండవచ్చు. వీటి ఏమైనా ఇది రాజులు ధరించిన ఉంగరమని భావించవచ్చు.

చైనా దేశపు పింగాణి పాత్రలు

నీలం, తెలుపు వర్ణములలో వివిధ చిత్రములతోను వస్తువులు బయలుపడినాయి. ఇవి 14 వ శతాబ్దం ఆరంభంలో చైనా దేశంలో తయారుచేయబడి వుండవచ్చు. వీటి ఉత్పత్తి పరిమితమై ఉండినప్పటికీ, ఇవి ఇండోనీషియా, ఇండియా, తూర్పు ఆఫ్రికా, పర్షియా దేశాలలో బాగా ప్రచారంలో ఉండినాయి. కుతుబ్షాహీ రాజులకు సమకాలీనులైన చైనా దేశపు మింగ్ వంశ రాజుల కాలనాటి కర్మాగారాలు ఈ రకం పింగాణిపాత్రలను విరివిగా ఉత్పత్తి చేసేవి. 16 వ శతాబ్దంలో పోర్చుగీసు దేశస్థులు వీటిని దిగుమతి చేసుకొని పశ్చిమ భారత దేశంలో వ్యాపారం చేస్తూ వుండేవారు. కొన్ని అపూర్వమైన పింగాణి పాత్రలు కుతుబ్షాహీ రాజులకు బహుకరించివుండవచ్చు. చైనా కళాకారులు చిత్రకళలో నిపుణులు.

పింగాణి పాత్రలు మాత్రమేకాకుండా ఇనుప మేకులు, పిడి బాకులు, కత్తులు, కత్తెరలు యెర్రమట్టి బొమ్మలు, దీపాలంకరణ వస్తువులుకూడా ఈ త్రవ్వకములలో బయటపడినాయి. విజయనగర చక్రవర్తి సదాశివరాయలు నాటి బంగారునాణెంకూడా ఒకటి ఇక్కడ దొరికింది, ఇవి హైదరాబాదు నగరనిర్మాత అయిన కులీకుతుబ్షాహీ కాలానికి చెందినవి.

ఈ రాజభవనం 16 వ శతాబ్దానికి చెందినది. రాజభవనం శిథిలాలు, వేసవిమందిరం మున్నగు వాటినిబట్టి, ఇంతవరకు మనకు తెలియని కుతుబ్షాహీ రాజుల కాలనాటి సాంస్కృతిక, సాంఘిక, ఆర్థిక విషయాలు కొన్ని ఇప్పుడు ఈ త్రవ్వకాలలో బహిర్గతమవుతున్నాయి.



సాహసయాత్రికుడు - ఖాసా

(జననం : 23 జనవరి 1896)

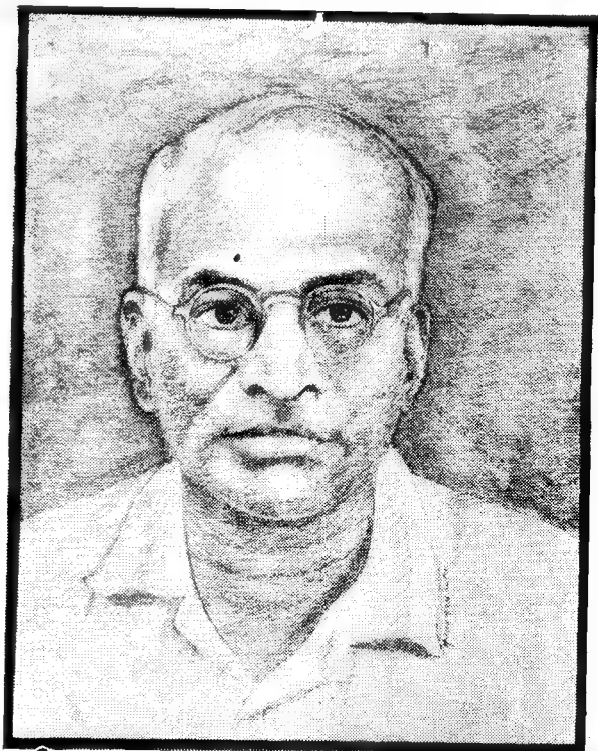
శ్రీ ఖాసా సుబ్బారావుగారు తత్వశాస్త్రంలో పట్టభద్రులు ఉపాధ్యాయవృత్తిని చేపట్టి మాధ్యమిక పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయుడిగా పనిచేశారు. అధ్యాపక వృత్తినించి ఆయన రాజకీయాలలోకి ప్రవేశించారు. కందుకూరులో ఉపాధ్యాయుడిగా ఉన్న ఆయన, నెల్లూరు జిల్లా గ్రామాల్లో గాంధీజీ సందేశాన్ని వ్యాపి చేసే కార్యక్రమం అయ్యారు.

గాంధీజీ అనుయాయుడైన ఆయన, గ్రామీణ కార్యకర్తల ఒకానొక సందర్భంలో మద్రాసుకు వెళ్ళవలసి వచ్చింది. అక్కడ ఆయన ఒక సింహం గుహలోకి అడుగు పెట్టడం జరిగింది. ఆ సింహమే టంగుటూరి ప్రకాశం! ఆ గుహలో స్వరాజ్య అనే అంగ దినపత్రిక కార్యాలయం. ఆ రోజున ఆంధ్రకేసరి సంపాదకీయ గర్జన చేయడానికి బద్ధకించారు. ■ పని సుబ్బారావుగారు చేసిపెట్టారు. ఆ గర్జన అచ్చంగా సింహగర్జన లాగానే ఉంది. దానితో గొర్రెపిల్లలాటి అధ్యాపకుడు పాత్రికేయుడనే సింహంగా మారిపోయాడు.

జీవితంలో అవకాశాలు అరుదుగా వసాయి. అయితే యీ అవకాశాలను సకాలంలో సద్వినియోగం చేసుకోవడం అనేది భగవత్ప్రేరితమైన సంఘటన. శ్రీ ఖాసా జర్నలిజం అనే మహా సముద్రంలో ప్రయాణం ప్రారంభించారు; మనుషుల్లోని మోసానికి వ్యతిరేకంగా, మానవతా ప్రతిష్ఠాసాధనకు ప్రారంభంగా.

శ్రీ సుబ్బారావు, శ్రీ కృపానిధి-యూ యిద్దరే “స్వరాజ్య” పత్రిక సర్వభారాన్ని తమభుజస్కంధాల మీద మోయవలసి వచ్చింది. అచిరకాలంలోనే ఆ పత్రిక మూతపడింది. ఓటి పడవలా మునిగిపోయింది.

రచనా సాగర తలంమీద సాహితీ సాహసయాత్రగావిస్తోన్న శ్రీ ఖాసా, తన యాత్రలో అనేకరకాల పడవలమీద ఎక్కవలసి వచ్చింది. కలకత్తా పత్రిక ‘ఇండియన్ ఫ్రెస్’లో, బొంబాయి పత్రిక ‘ఫ్రీ ప్రెస్ జర్నల్’లో మద్రాసు పత్రిక ‘ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్’లో పాత్రికేయుడిగా పనిచేశారు. చివరికి అవే తనకు నచ్చక తన మనసు మెచ్చిన రీతిలో స్వతంత్ర వారపత్రికను ఏర్పాటు చేసుకుని యాత్రసాగించారు. తర్వాత దాన్నికూడా వొడులుకొని 1957 లో స్వరాజ్య వారపత్రికను స్వంతంగా తయారుచేసుకుని తన సాహసయాత్రను కొనసాగించారు. అదే ఆయన కడపటి యాత్ర.



పత్రికా స్వాతంత్ర్యానికి పాటుపడుతూ శ్రీ ఖాసా స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో కూడా దీక్షతో పాల్గొన్నారు.

శ్రీ ఖాసా సుబ్బారావు మూడుసార్లు రాజకీయ కారాగార వాసాన్ని అనుభవించారు. పోలీసులు కొట్టిన నిర్దాక్షిణ్యమైన దెబ్బలకు రెండుసార్లు యింపుమింపు ప్రాణం పోయినంత వస్తే, విదేశీ వస్త్రవిహిష్కరణ సమయంలో పికెటింగ్ జరుపుతున్న ఆయనను పోలీసులు స్పృహలేకుండా చావబాడారు. ప్రకాశం వీరయోధుడిలా బ్రిటిష్ వారి తుపాకులకు తన ఛాతీని ఎదుర్కోగా, ఖాసా, సత్యాగ్రహిలోని అచ్చమైన సాధుత్వంతో, సంయమనంతో రెండుచేతులూ జోడించి పోలీసు లాఠీలకు తననుతాను అర్పించు కున్నారు. శారీరకమైన బాధను తన ఎంతవరకు తట్టుకోగలదో పరీక్షించాలనుకున్నాడు ఆయన. సహనశక్తి మనసుకు ఉన్నదిగాని ఆయన శరీరంలోని రక్తమాంసాలు దానికి తట్టుకోలేక పోయాయి. స్పృహతప్పి పడిపోయారాయన. ఆ దెబ్బల నుంచి కోలుకోడానికి

ఆయన ఆరువారాలపాటు అనుపత్రిలో చికిత్స పొందవలసి వచ్చింది.

శ్రీ ఖాసా సుబ్బారావుకు రచనే జీవనం. స్వేచ్ఛే ఆయన ఊపిరి. సి. ఆర్. చెప్పినట్లు ఖాసాలోని ప్రతిభ పరాకాష్ఠ 'సాకా' రచనలు. ఆయన వ్రాసిన 'నైట్ లైట్స్' వెలుగునీ, వేడినీ కూడా ప్రసారంచేసిన రచనలు. పాఠకులకు నిజమైన ఆనందాన్నిచ్చి వాళ్ళ అభిమానాన్ని చూరగొన్న రచనలవి, వ్యాఖ్యానం నిర్భయం లోంచి రావాలి. అయితే వాస్తవాలను మర్చిపోకూడదు. అవి చాలా పవిత్రమైనవి—అనే సి. పి. స్కాట్ చెప్పిన విషయాన్ని ఖాసా జీర్ణించుకున్న వ్యక్తి. వాస్తవ విషయాలను విస్మరించకుండా నిర్భయంగా వ్యాఖ్యానం చేయడం ఖాసా అలవరచుకున్నారు.

పెద్దవాళ్ళు, ప్రసిద్ధుల మీద తన కలం సిరా చిలికించడంలో ఖాసా ఎప్పుడూ వెనకంజ వేయలేదు. రాజాజీ అంటే ఖాసాకు అమితమైన గౌరవం. అయితే సమయం వచ్చినప్పుడు ఆయన్ను ఎదిరించనూ మానలేదు. ప్రకాశం గారిని ఖాసా పిచ్చిగా ఆరాధించేవాడు. అయినా ఆయన చేసినపని సరైనదికాదనిపించి నవ్వుడు నిర్భయంగా ఎదుర్కొనేవాడు. ఖాసా నిర్భయంగా, నిర్మోహమాటంగా, సత్యమార్గంలో తనకు తోచినట్లు వ్రాస్తారని రాజాజీ ఒకసారి అన్నారు.

అమెరికా స్టేట్ డిపార్ట్మెంట్ వారి ఆహ్వానం మీద అమెరికాలో వ్యవహించిన సందర్భంలోకూడా ఆయన దేవిదమైన బాధ్యతను, అదేవిధమైన నిర్భయాన్ని ప్రదర్శించారు. 'స్వేచ్ఛా' ప్రపంచం బరువుబాధ్యతలన్నిటినీ తన భుజాలమీద వుంచుకున్నట్లు అమెరికా ప్రవరిస్తోంది. స్వేచ్ఛాసమరంలో మీ దేశం తన లక్ష్యేన్నితాను నిర్వ్వరించాలంటే పాశ్చాత్యవలస-విధానాన్ని వాదులు కోక తప్పదు' అని 'డెయిలీ గ్లోబ్' కు యిచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో చెప్పారు.

తన ఆంధ్ర సహచరులంతా ఉత్తర హిందూస్థానంలోని మినార్ల, మసీదుల ఆకరణకు లోనైతే ఖాసా మాత్రం మద్రాసులోని సుందర గోపురాల ఆకరణలో మునిగినట్లు అనిపిస్తుంది. ఖాసా 1961 జూన్ 16 న మద్రాసులోనే స్వర్గస్థులయ్యారు.

ఖాసా, ఆంగ్లేయపాలనకు వ్యతిరేకి. పత్రికలు, పాత్రికేయులు ఫక్తు వ్యాపార సరళికావడం ఆయనకు హితవుకాదు. మోసం, నటన, కవటం, కృత్రిమత్వానికి ఆయన వ్యతిరేకి. చిత్ర శుద్ధి, నిరాడంబరత, నిజాయితీ, నిర్భయత్వం, సత్యసంధత సమైక్యత వుణికి పుచ్చుకున్న వ్యక్తి ఖాసా సుబ్బారావు.

ప్రఖ్యాత జర్నలిస్టు సి. వి. హెచ్. రావు మరణం

ప్రఖ్యాత జర్నలిస్టు శ్రీ సి. వి. హెచ్. రావుగారి మరణం సందర్భంగా ముఖ్యమంత్రి, సమాచార శాఖ మంత్రి సంతాపాన్ని ప్రకటించారు

ముఖ్యమంత్రి సంతాపం

జర్నలిస్టు శ్రీ సి.వి. హెచ్. రావు మరణానికి సంతాపం తెలుపుచుతూ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి దిగువ సందేశం పంపారు.

“ శ్రీ. సి. వి. హెచ్. రావు గారి ఆకస్మిక మరణానికి నా ప్రగాఢ సంతాపం తెలుపుతున్నాను. ఆయన అనుభవజ్ఞుడైన జర్నలిస్టు. ఆదర్శ ప్రాయమైన వ్యాస రచయితగా ఆయన అందరికీ పరిచితుడు,

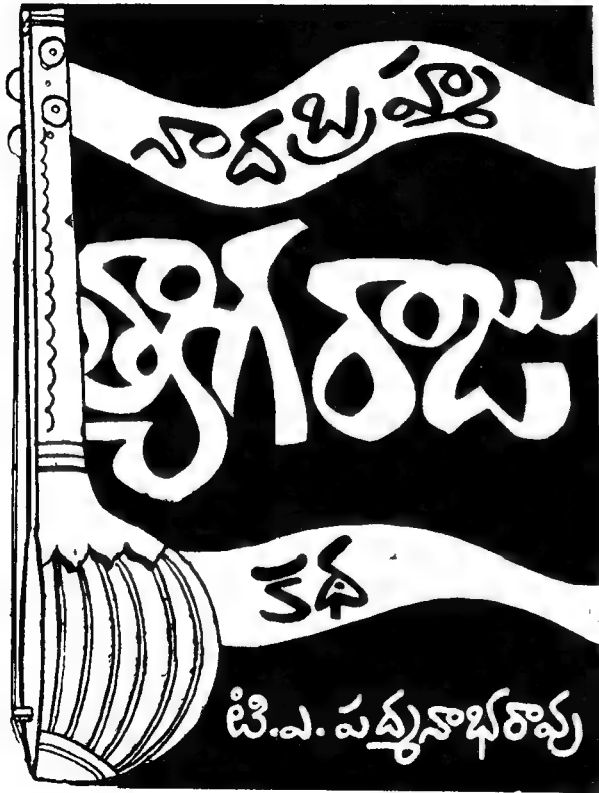
ఆయన కుటుంబ సభ్యులకు సంతాపం తెలుపుతున్నాను. ”

సమాచారశాఖ మంత్రి సంతాపం

శ్రీ. సి. వి. హెచ్. రావు మరణ వార్ విని రాష్ట్ర సమాచార పౌర సంబంధశాఖా మంత్రి శ్రీ ఎ. వాసుదేవరావు దిగువ పేర్కొన్న సంతాప సందేశాన్ని పంపారు,

ప్రఖ్యాత జర్నలిస్టు శ్రీ సి. వి. హెచ్. రావు మరణవార్ విని చాలా విచారిస్తున్నాను. ఆయన మరణంవల ఈ రంగంలో ఒక ప్రముఖ వ్యక్తిని కోల్పోయినాము. ఆయన వ్యాఖ్యానాలు ఎప్పుడు ఆదర్శ ప్రాయంగావుండేవి. వా సవిక విషయాలను జాగ్రత్తగా సేకరించి, తులనాత్మక దృష్టితో వ్యాసాలురచించేవారు. ఆయన అనేక విషయాలనుగురించి ముఖ్యంగా ప్లానింగులను గురించి వ్రాశారు.

ఆయన కుటుంబ సభ్యులకు నా సంతాపం తెలుపుతున్నాను



1967 మే 4వ తేది. శాలివాహనశకము 1689. సర్వజిత నామ సంవత్సరం. మేష మాసం 25వ తేది. వైశాఖ శుద్ధ షష్ఠి - సోమవారం - నడివేసవి.

అకాలం. అయినా చిరుగాలులు వీచాయి. వవనుని పిల్లగాలులు చిన్నారి శిశువుకు స్వాగతవచనాలు పలికాయి. చిరువర బిందువులు రాల్చింది మేఘం. ఆ బిందువులు కావేరిలో జలతరంగపు నవ్వడంతో స్వరావళి ననుసరించినట్లున్నది.

పురిటివాసనకు బదులు సుగంధపు వాసన యిల్లంతా ఆలము కొంది. బిడ్డ తొలికేళ నగరదేవతను పిలిచినట్లు నిపించింది. రామ బ్రహ్మం యింట్లో ఆ దినం తొలి పండుగ.

ఒక్కొక్కదినం ఒక్కొక్కనిముసంగా గడుస్తున్నది. సీతమ్మ లాలిపాటలు పాడుతూ ఉగుపాలను పోసేది. అల్లరి. అరుపులు లేకుండానే గుటగుట త్రాగేవాడు త్యాగరాజు. తల్లి పాడేప్పుడు ఆమె వంక నిశ్చలంగా చూస్తూ "పాట నాకెంతో నచ్చింది" అనేట్లు ముద్దులొలికే చిరునవ్వుతో కనుపించేవాడు.

త్యాగరాజు దినదిన ప్రవర్ధమానుడైనాడు రామబ్రహ్మం దంపతుల కెంతో సంతోషం కలిగింది. భగవదంశీయుడగుటచే రామ, కృష్ణ, శివాది దైవచిత్రాలను తదేకంగా జూచేవాడు. తల్లి దండ్రులు పూజచేసే సమయంలో ప్రాకుతూ సరసన జేరి బుద్ధిగా కూర్చోనేవాడు.

త్యాగరాజుకు ఐదేండ్లు నిండాయి. శుభదినం నాడు రామ బ్రహ్మం ఒక పండితుని రావించి త్యాగరాజు చేత

ఓంనమః శివాయః అనిపించాడు. మాతాపిత గురుదేవం అని పలికించాడు. బాలుని ముద్దు పలుకులకు సీతమ్మ ఉప్పొంగిపోయింది. ఎదురుచూస్తున్న వర్తం కురియగనే చిందులువేస్తూ ఆనందంతో పరవశం చెందే బక్కచిక్కిన రైతులా రామబ్రహ్మం బ్రహ్మానంద భరితుడైనాడు.

రామషడక్షరీ మంత్రం

చిరువయస్సునుంచే తండ్రి ననుసరిస్తూ దైవ ప్రార్థనలో పాల్గొనేవాడు. నిత్యం తోటి బాలురతో వెళ్ళి పూజకు పువ్వులు తెచ్చేవాడు. పూజా సామాగ్రి అమర్చే తల్లికి చేయూతగా వుండే వాడు. పంచావకేళుడు. రామనాథం చేస్తున్న అల్లరులవల్ల రామ బ్రహ్మం సీతమ్మలకు కలిగే చింత త్యాగరాజు నడవడిక మరపించేది.

తోడి బాలురతో ఆడుకొనునపుడు అన్నల వలె జగడాలను యింటివరకు తెచ్చేవాడుకాదు. తల్లిదండ్రుల ఆజ్ఞాప్రకారం నిర్ణీత వేళల్లో ఆటపాటలు, చదువు సాగించేవాడు.

పంచావకేళ. రామనాథంల వలన తిరువారూర్ వదలి వెళ్ళవలసినంతటి పరిస్థితి యేర్పడింది. చేరువలోనే వున్న తిరు వయ్యూర్ కు తననివాసం మార్చాడు. రాజు తులశింగు కూడా వలెయని తిరువయ్యూరులోని తిరుమంజన వీధిలో ఒక యింటిని రామ బ్రహ్మాని కిప్పించాడు. అచట సంస్కృత పాఠశాలలో ముగ్గురు కుమారులను ప్రవేశపెట్టాడు.

త్యాగరాజుకు చదువు, సంస్కృతి, పంచాప, రామ నాథంలకు అల్లరి చక్కగా అభివృద్ధి.

కారణ జన్మడగుటచే త్యాగరాజు యేక సంధాగ్రాహియై నాడు. గురువుల అభిమానం అనతి కాలంలోనే సంపాదించు కొన్నాడు. అన్నలిద్దరు గురువుల అభిమానానికి చాలాదూరంలో వుండిపోయ్యారు. తల్లిదండ్రులకు త్యాగరాజు ప్రవర్తన షడ్రు మల విందు భోజనంలా వుండేది.

ఇలావుండగా ఒకనాడు త్యాగరాజు స్నేహితులతో యింటి ముందర ఆడుకొనుచుండగా ఓ మహనీయుడు తనను నిశ్చల దృష్టితో చూడడం గమనించాడు.

ఆ మహానుభావుని ముఖవర్చస్సు త్యాగరాజు నెంతో ఆకర్షించింది. తదేకంగా ఆయన ముఖంలోకి చూడసాగాడు. ఆ యోగికూడా చిరునవ్వుముఖంతో త్యాగరాజుకేసి చూస్తుండినాడు. త్యాగరాజు ముఖంలో భక్తి ముక్తి కోసం అన్వేషిస్తున్నట్లు నిపించింది. త్యాగరాజును మృదువుగా "త్యాగరాజా" అని పిలిచాడు. త్యాగరాజు ఆశ్చర్యంతో ఆయోగి పుంగవునితో స్వామీ నాపెరలా మీకు తెలిసింది అన్నాడు. సర్వం జగత్తుకు త్యాగం చేయబోయే నీపేరు త్యాగరాజు గాకమరే మవుతుంది అన్నాడు సన్నగా నవ్వుతూ. సరే మీయిల్లెక్కడ నాయనా అంటూ మృదువుగా శిరస్సును తాకాడు. అదేస్వామి, రండి-అంటూ ఇంటి కేసి నడిచాడు త్యాగరాజు, యోగి అనుసరించాడు.

“అమ్మా! నాన్నా!” అని పిలుస్తూ లోనికి వెళ్ళారు త్యాగరాజు. పిల్లవాని పిలుపుని ముంగిలిలోకి వచ్చారు రామనాథం సీతమ్మ లిరువురు. వాకిలి ముందు యోగి నిలబడివున్నాడు. ఇల్లు సువాసనలు విరజిమ్ముతున్నది. ఆ యోగి ముఖవర్చస్సు ప్రజ్వరిల్లుతున్నది. దంపతులిరువురికి ఆశ్చర్యమేసింది. రామబ్రహ్మం తన పైపంచెను నడుముకు కట్టుకొని వినయ పూర్వకంగా నమస్కరిస్తూ లోనికి రమ్మని ఆహ్వానించాడు.

త్యాగరాజుని కన్నదంపతులు భగవంతుని కరుణ సంపాదించు కొన్నపుణ్యాత్ములు అంటూ లోనికి నడిచాడు.

సీతమ్మ సీతమ్మ తెచ్చివేసింది. ఆ మహాయోగి కూర్చుంటూ “రామబ్రహ్మం నేను నీకుమారునికి రామషడక్షరీ మంత్రోపాసన చేయదలచాను” అని ఆజ్ఞాపూర్వకంగా పలికాడు.

తలవని తలంపుగా విచ్చేసిన ఆ మహానీయునికి తమ బిడ్డ యిద్దరు కలిగిన అనురాగానికి ఆచ్చెరువొందారు.

త్యాగరాజు భగవదంశీయుడు. త్యాగరాజు స్వామియే యోగి రూపంలో విచ్చేసినాడని రలంచారు దంపతులు.

సీతమ్మ పాదప్రక్షేపన జేయడానికి నీరు, పళ్ళెం తెచ్చింది ఇరువురు కలసి మునిపుంగపుని పాదాలు కడిగారు. ఆ పవిత్ర తీర్థాన్ని తమశిరస్సులపై చల్లుకొన్నారు.

త్యాగరాజుకు స్నానం చేయించింది సీతమ్మ. ఆ మహానీయుడు త్యాగరాజు చేత శ్రీరామునికి పూజచేయించాడు. తానూ మౌన ముద్రాంకితుడై మనస్సున భగవంతుని స్మరించాడు.

త్యాగరాజును సరసన కూర్చుండ బెట్టుకొన్నాడు. శిరస్సుపై చేతితో తడిచాడు. త్యాగరాజు మేను కాంతులు విరజిమ్ముంది.

“రామబ్రహ్మం! నీవు ధన్యుడవు. నీకుమారునికి యీ రామ కృష్ణానందుడు రామషడక్షరీ మంత్రోపదేశం చేస్తున్నాడు” అని పలుకుతూ త్యాగరాజు చెవిలో మంత్రోపదేశం చేశాడు. త్యాగరాజు ముఖం నెమిలి పురిలా విప్పారింది. చిరు ముఖం మందహాసంతో వికసించింది. మంత్రోచ్చారణ చేశాడు త్యాగరాజు. కండ్లు మూసుకొని మంత్రం పఠిస్తున్న త్యాగరాజు నిమిషమాత్రం తన్ను తాను మరిచాడు.

రామబ్రహ్మం సీతమ్మలు కనులు మూసుకొని భక్తితో నిశ్చలంగా సీతారాములను స్మరిస్తున్నారు.

త్యాగరాజు కండ్లు తెరిచేప్పటికి ఎదురుగా కొద్దిదూరంలో ప్రార్థన చేస్తున్న తల్లిదండ్రులు మాత్రం కనుపించారు. ప్రక్కన స్వామి పీఠం ఒంటరిగావుంది.

సీతారాముల విగ్రహాలు దేదీప్యమానంగా మెరిసిపోతున్నట్లు తననాశీర్వాదిస్తున్నట్లు కనుపించాయి. భక్తితో ప్రణమిల్చాడు.

రామబ్రహ్మం, సీతమ్మలు కండ్లు తెరిచారు. రామకృష్ణానందస్వామి కనుపించలేదు. త్యాగరాజు సాష్టాంగ పడివున్నాడు.

రామకృష్ణానందస్వామి పాదాలు కడిగిన పళ్ళెం అక్కడ వున్నది. దంపతులిరువురు, అందులోని తీర్థాన్ని మరల తమ శిరస్సులపై చల్లుకొన్నారు.

రామబ్రహ్మానికి యిది రెండవ అనుభూతి.

ఆప్పటికి త్యాగరాజుకి ఎనిమిది వత్సరాలు మాత్రమే!

అంతా నాదమయం

సీతమ్మగాయని, తండ్రి వీణకాళహస్తయ్య ప్రసిద్ధవై జీకుడు. తండ్రివలే విద్వాంసురాలు కాకపోయినా, చక్కగా పాడగల గొంతు గలిగి శ్రోతల నానందపరిచేది. తండ్రివద్ద పురందరదాసు, కనకదాసు, రామదాసు కీర్తనలను, జయదేవుని అష్టపదులను ఊర్జుంగా నేర్చుకొంది. దైవగీతికలను భావయుక్తంగా పాడేది.

రామచిలుక నొకటి పెంచి

ప్రేమమాటలాడ నేర్చి

రామరామ రామాయనుచు

అనే రామదాసు కీర్తన ఆమె కత్యంత ప్రీయము. పూజా సమయములో పలుమార్లు పాడేది. రామషడక్షరీమంత్రోపాసకుడయిన త్యాగరాజునకు రామ శబ్దములోని మాధుర్యము కర్తృపుటంలో తాళేది. తల్లి సంగీతరలు త్యాగరాజు నెంతో పరవశుణి చేసేవి, ఆ గీతికల్లోని భావమాధుర్యాన్ని ఆస్వాదిస్తూ, రసానుభూతిని పొందేవాడు. ఆత్మానందాన్ని అనుభవించేవాడు. సంగీతంలోని సారస్వతాన్ని తనవిదీరా అనుభవించాలనే జిజ్ఞాసయెక్కువ కాసాగింది. ఉత్సాహం పరవళ్ళు ద్రోక్కగా తాతగారింటికి తరచూ వెళ్ళుతూ అచ్చట సంగీతగ్రంథాలను పఠించసాగాడు.

పరమాత్మ స్వరూపానికి సంగీతం ప్రతిబింబమని నిర్ధారణ జేసికొన్నాడు.

పండ్రెండేండ్లు పూర్తిగాకముందే వ్యాకరణ గణితశాస్త్రములు కైవశం చేసుకొన్నాడు. గురువులవద్ద చదువు మిగలలేదు. ఏక సందాగ్రాహికి యెంతకాలం కావాలి?

ఆకులు రాలుతున్నాయి. చెట్లు చిగురిస్తున్నాయి. వసంతాలు గడుస్తున్నాయి.

ఒకనాటి వేకువన —

చివుక్కుమని లేచాడు త్యాగరాజు కర్మసాక్షి యింకా మేలుకోలేదు. ఎందువల్ల తనకంత తొందరగా మెలుకువవచ్చిందో తెలియలేదు. వేదవశనం చేయసాగాడు. తను ఉద్భరిస్తున్న వేదశోకశబ్దము నాభినుంచి రావడం తన మనస్సుకు నిశ్చలతను కలిగించడం గమనించాడు. తనువు పులకరించింది. ఆ నిశ్చలతతోనే గవాక్షంలోంచి ప్రకృతిలోకి తొంగిచూశాడు. మానవాళి నిద్రబోతున్నది. నాభిలోనుంచి ఉద్భవించిన నాదం కంఠంలో మధుర తరంగాలను చలింపజేసింది. తళుక్కుమని యేదో భావన మెరిసింది. అనిర్వచనీయమయిన ఆనందంతో లేచాడు.

కావేరి ఒడ్డుకు తీసుకవెళ్ళాయి కాళ్ళు. ఒడుదుడుకులు లేకుండా ప్రవహిస్తున్నది కావేరి. గలగల మని ప్రవహించే కావేరిలో తన కంఠంలో పలికిన గమకములే వినిపించాయి. చెట్టుపైని ఆకునుంచి రాలిన నీటిబిందువులా వినిపించింది. కావేరి జలాలలో మానవాళికి భిక్షపెట్టున్న పైరుగాలులు, కోకిల మధుర స్వరం, నెమలికూజితం చెవులను తాకాయి.

ప్రశాంత వాతావరణంలో ప్రకృతి అంతా నాదమయమై పోయింది.

ఆ ప్రశాంత ప్రకృతికి పరమేశ్వరుడు పరమానందం పొందుతున్నట్లు లీలగా గోచరించింది త్యాగరాజుకు.

ఆ మధురధ్వనులను తిరువళ్ళూరునగర దైవం శ్రీత్యాగరాజస్వామి చిరునవ్వుతో పరికిస్తున్నట్లు భ్రమించాడు.

ప్రకృతి అంతా నాదమయం
ఆ నాదంలోనే వుంది ముక్తిమార్గం
భక్తిప్రదమయిన మోక్షమార్గం
మేను జలదరించింది. మనసు పరవశించింది.

ఉప్పొంగిన హృదయంతో చేతులు జోడించి నాదమునకు నమస్కరించాడు.

మనస్సు భావప్రేరితమయింది. శ్రీరాముని దివ్యనామాన్ని జపించాడు. పరవశించిన మనసు పెదవులను మీటింది.

పెదవులు పలికాయి, కంఠం పలికింది. కాదు శరీరమంతా నాదాన్ని పలికింది.

“నమోనమో రాఘవాయ
అనిశం నమోనమో రాఘవాయ”

రామా నీకు నమస్కరిస్తున్నాను సర్వకాలములందు నీకు
నేను నమస్కరిస్తున్నాను
శుకనుతాయ దీనబంధవే
సకలలోక దయాసింధవే

శుకమహర్షిచే స్తుతింపబడినవాడవు. సర్వజగత్తునందు గల దయకు సముద్రునిలాంటివాడవు.

“శ్రీతదురిత తమో బహురవయే
సతత పాలితాద్భుత కవయే —నమో॥”

ఆశ్రీతుల పాపాంధకారముల భేదించు పెక్కు సూర్యుల కాంతిగలవాడు. నిరంతరము పండితులను కవులను పాలించు వాడవు.

“రామా! రామా అనే నీ దివ్యనామమే ప్రణవనాదంలోని పరమరహస్యం అని” అంజలి ఘటించాడు.

సూర్యభగవానుడు తన కిరణాలను భూమిపై ప్రసరింపజేశాడు.

భావప్రేరితమనస్కుడైన త్యాగరాజు కావేరిలో స్నాన మాచరించి యింటికి బయలుదేరాడు.

ఇంటివద్ద రామబ్రహ్మం లేచి త్యాగరాజు పడకగదిపై లేక పోవడం గమనించాడు. పంచావళేశ, రామనాథులు గుఱుపెడూ నిద్రపోతున్నారు యింకా.

అప్పటికే సీతమ్మ లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని వాకిలి శుభ్రపరచి ముగ్గువేస్తున్నది.

త్యాగరాజు మెల్లగా తల్లివద్దకు వచ్చాడు. త్యాగరాజు రాకను గమనించింది. తల్లిపాదాలకు నమస్కరించాడు, సీతమ్మ ఆశ్చర్యంగా త్యాగరాజుకేసి చూచింది.

“అమ్మా! నన్ను ఆశీర్వదించు” అని మృదువుగా అర్థించాడు.

రామబ్రహ్మం యిదంతా ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ సీతమ్మ వెనుకనే నిలబడినాడు.

సీతమ్మ వెరగుతో కుమారుని ముఖంలోకి చూస్తూ ఏమిటి నాయనా అని ప్రశ్నించింది.

“అమ్మా! ప్రకృతిలోని పరమార్థం యేమిటో తెలుసు కొన్నాను. కాని విపులీకరణకు తగిన స్థాయిని చేరుకోడానికి శక్తిని ప్రసాదించమని నిన్ను కోరుకొంటున్నాను. శ్రీరాముని దివ్యనామం నాహృదయంలో నిలిచేట్లు నా జిహ్వపై సదా వుండేట్లు నన్ను ఆశీర్వదించు.....”

రామషడక్షరీ మంత్రోపాసకుడు త్యాగరాజు. అట్టి కుమారుని పార్శ్వన తల్లి ఆలకించకుండా వుంటుందా?

కుమారునిలోని వినూత్న తేజస్సును సీతమ్మ, రామనాథం ఇరువురు గమనించారు.

త్యాగరాజు సమధుర కంఠంతో “నమో నమోరాఘవాయ” యని తల్లిదండ్రులముందు తన ప్రథమ దివ్యనామసంకీర్తనను గానం చేశాడు.

దంపతులిరువురు త్యాగరాజు గళ మాధుర్యానికి తలవని తలంపుగా లభించిన సంగీతజ్ఞానానికి ఆశ్చర్యపడి మహదానందం చెందారు.

సీతమ్మ కుమారుని అక్కన జేర్చుకొంది. తనివిదీర ముద్దాడింది. రామబ్రహ్మం దృశ్యం జూచి ఆనందాశ్రువులు రాలాడు.

సీతమ్మ పూజాగృహానికి పరుగిడింది. తండ్రి రామునికి, తల్లి సీతమ్మకు కైమోడ్చింది. తన జన్మను సారక పరిచినందుకు ప్రతిఫల మిచ్చుకోలేనని నిరంతర సీతారాముల పాదపద్మములకై తన జీవితమంతా సేవచేస్తానని వరపడింది.

త్యాగరాజుకు సంగీతంపై మక్కువ గల్గిందని తెలుసు కొన్నాడు రామబ్రహ్మం. త్యాగరాజు ప్రథమ దివ్యనామ కీర

నము పలువురు పండితులకు, సాహితీపరులకు చూపాడు. సాహిత్య పరంగా కూడా చక్కగావుందన్నారు పెద్దలు. త్యాగరాజుకు సంగీతం నేర్పించమని సలహాయచ్చారు.

రామబ్రహ్మం, త్యాగరాజుకు సంగీతం నేర్పించుటకు ఉద్యుక్తుడై నాడు.

నాదోపాసన

ఆ నాటి పాలకుడు, తంజావూరు సంస్థానాధీశుడు శ్రీ శరభోజి మహారాజు. అతని ఆస్థానము సకల కళలకు నివాసము.

సంగీత సాహిత్యములలో పండితుల ప్రతిభకు సాన పెట్టిం చుచు, అందుండి చిందు పలుకులలోని రస మాదుర్వాన్ని గ్రోలుతూ వారిని ఆనందపరుస్తూ కాలం గడిపేవాడు, శరభోజి మహారాజు. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవలె పండితుడు, కవిగాకున్నా పండితాదరణాభి మానములందు సరితూగగల్గిన సాహితీవేత్త. ప్రత్యేకించి సంగీత స్రవంతుల వెదజ దాక్షిణ్య భువన విజయము శరభోజి ఆస్థానము నాయక మహాలు.

శరభోజిని తన గానమాధుర్యంచే ఆకట్టుకొని అర్థ సింహాసన మును సంపాదించుకొన్న సంగీత కళాకారుడు బ్రహ్మశ్రీ శొంతి వెంకటరమణయ్య పంతులు.

రామబ్రహ్మం ఆస్థాన పౌరాణికుడు, విద్వాంసుడు, గాబట్టి పంతులుగారితో పరిచయముండెడిది.

తన కుమారుని గుణగణాలను, పండిత ప్రశంసలను పంతులుగారికి చెప్పి శిష్యునిగా స్వీకరించమని అర్థించాడు.

అదివరకే త్యాగరాజు ప్రతిభా విశేషాలను తెలిసికొని వున్న పంతులుగారు వెంటనే అంగీకారం తెలిపారు.

శుభ ముహూర్తంలో త్యాగరాజు పంతులుగారి గడవ తొక్కాడు.

పంతులుగారు చిరునవ్వుతో త్యాగరాజును దగ్గరకుతీసుకున్నాడు.

త్యాగరాజు గురువులకు పాదాభినందనజేసి ఫల పుష్పాదులు అందించాడు.

త్యాగరాజు వినయం పంతులుగారి నెంతో ఆకర్షించింది.

“మనోవాంఛా సిద్ధిరస్తు అని” ఆశీర్వదించాడు, సంగీత సామ్రాట్టు శిష్యుణ్ణి.

త్యాగరాజు, పంతులుగారి యితర శిష్యబృందానికి కూడా నమస్కరించాడు. తోటి శిష్యుడు నమస్కరించడంతో వారి హృదయాల్లోకూడా అమృత పా్రియమయిన స్నేహరసం చిలకరించి నట్లయింది.

ఒకమారు యిల్లంతా కలియచూచాడు త్యాగరాజు. ఒకవైపు గురువులు వాయించేవీణ. మరోవైపు వీణధ్వనుల కలంకారం కూర్చేడి నేనేనని చెబుతున్నట్లు మృదంగం, మరొక మూల సీ

పాటకు శృతిబద్ధుడను నేనేనన్నట్లు తంబుర, యింకా యితర వాయిద్యాలతో కళకళలాడు తున్నది.

అవన్నీజూచి తన్మయత్వం జెందాడు త్యాగరాజు. సకల వాయిద్యాలకు అంజలి ఘటించాడు.

గురువుగారి విపంచిక రాముని కోదండంలా కనుపించింది. సాష్టాంగ ప్రణామం చేశాడు.

పంతులుగారు త్యాగరాజు చర్యలకు యెంతో సంతోషించాడు. తనపేరు నిలువగల శిష్యుడు లభించాడని హృదయానందం పొందాడు.

త్యాగరాజును తన ప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకొన్నాడు. శిష్యుల కేసి ఒకమారు చూచాడు. మీ చూపు మా కర్థవ బుందని వారి వారి వాద్యాల నడుపుకొన్నారు.

సాధన ప్రారంభంలో గురువుగారికి మరొసారి మనసా నమస్కరించాడు.

పంతులుగారు తన యిష్టదైవాన్ని ప్రార్థించాడు. ఏ కార్యా నికై నా ముందు విఘ్ననాయకుని వినుతించకపోతే చేయబోవు కార్యం సఫలీకృతంకాదని ప్రతీ భావించుకుని నమ్రకం. పంతులు గారు త్యాగరాజుని వినాయక ప్రార్థన చేయమన్నారు. తల్లి తనకు నేర్పినగీతం పాడాడు,

శ్రీ గణనాథ సింధూర వర్ణ

కరుణ సాగర కరివదన

సిద్ధ చారణ గణనేవిత

సిద్ధి వినాయక తే నమో నమో ॥

సకల విద్యాది పూజిత

సర్వోత్తమ తే నమో నమో ॥ శ్రీ॥గ॥

విఘ్నేశ్వరుడు పార్వతి ప్రియ తనయుడు, బుద్ధి చాతుర్యంతో తల్లి దండ్రుల పగిదక్షిణే పదునాల్గు లోకముల ప్రదక్షిణ యని వారి చుట్టూ ముమ్మారు తిరిగి జ్ఞానఫలం పొందిన సిద్ధి పురుషుడు. ప్రమదగణాధిపుడు. సకల విద్యలకు ఆలవాలము, సంగీత సామ్రాట్టు శివుని నాట్యమునకు మార్దంగికుడు, సకల విఘ్న నివారకుడు, గనుక దైవాంశ సంభూతుడయిన త్యాగరాజును అట్టి వినాయకుడు ఆశీర్వదించకుండా వుంటాడా? ఆశీర్వదించాడు కూడా...

వినాయకస్థుతి కాగానే సరస్వతిని ప్రస్తుతించాడు. త్యాగ రాజు అమృతగన్న యమ్మ దురాంశని, బ్రహ్మ అర్థాంగిని మన నం జేసుకొన్నాడు.

తన యిష్టదైవం శ్రీరాముని దివ్యసంకీర్తనం చేశాడు. దీనజనుల కాపాడే రామా నామె కరుణ జూపుమని అర్థించాడు.

తవ దాసోహం-తవదాసోహం

తవ దాసోహం - దాశరథే

(తరువాయి 59 వ పుటలో)

మనోధర్మం ఇంకా... ఆప్టమార్గం

సోమసుందర్

శ్రీకారంలా మెలికలు తిరిగి ఉన్నావు. ఎవరమ్మా నువ్వు ?
నాడివ తల్లె న సింహాచలం సంపెంగ పువ్వువు,
ఎవరమ్మా నువ్వు?

ఎవరి ఆనందం కోసమమ్మా-ఎవరి రసిత కోసం
అగరువత్తులు గుచ్చి వెలిగించడానికి
నీ బుగ్గల కన్ని చిల్లు లెట్టుకున్నావు ?
నిండా పాతికేళ్లయినా లేవే, పల్లని నీ చెంపలపై
ఎందుకమ్మా అన్ని కన్నీటి చోరికలు ?
బాగా సాగలాగిన బంగరు శలాకలా
అంత సన్నగా ఒంగి పోయిఉన్నా వెందుకమ్మా ?
మసిబారి కొడికడుతున్న దీపపు వెమ్మవు !
అన్ని మెలికలు తిరిగి బొత్తిగా శ్రీకారాక్షరంలా
కుప్పించి పోయావేమమ్మా పుత్తిడి బొమ్మవు !

ఏమిటి అడుగుతున్నావు ?- ఈ రోడ్దెక్కడికి వెళుతుందనా ?
నాకు జ్ఞానం వచ్చినప్పటి నుంచీ చూస్తున్నాను
అంటే ఇరవై ఏళ్లనుంచీ చూస్తున్నాను సుమారుగా
ఈ రోడ్దెక్కడికి వెళ్లడం లేదు
నిజమమ్మా మూడు పంచవర్ష ప్రణాళికలు వెళ్లాయి!
ఈ రోడ్డు మీంచే వెళ్లడం నేను కళ్లారా చూశాను.
కాని ఈ రోడ్దెక్కడికి వెళ్లడం లేదు
జమీందార్ల పాతకాలపు రోల్సు రోయిస్తుంటే
కోటీశ్వరుల ఇంఫాలాలు, ఫియట్టా, సామాన్యుల రిజిల
ఈ రోడ్డు మీంచి వెళ్లడం కళ్లారా చూశాను

కాని ఈ రోడ్దెక్కడికి వెళ్లడం చూశేదు.
ముసలీ ముక్కి బీదా బిక్కి లక్షోపలక్షలు-
ఈ రోడ్దమ్మచే వెళ్లడం చూశాను, కాని
అదేం ఖర్మమో, ఈ రోడ్దెక్కటికి వెళ్లడం లేదు !

ఇంత ఎర్రని ఎండలో
ఎక్కడికమ్మా బయల్దేరావు ?
కాళ్లకు చెప్పలై నా లేవు
“గొడుగా ? (అయ్యోరాత!) అందొచ్చిన
కొడుకై నా తోడు లేడ” నా అంటున్నావు ?

అలా ఉన్నావేమ్మా-సాజెత్తు తెలుగునదిలాగ ?
నిండా పాతికేళ్లయినా ఉన్నట్లు లేదే-
ఇంతట్లోకే వేసవి ఎండబెట్టందమ్మా
నీ నిండు జవ్వనాల జీవనదిన ?

అయ్యో ఇంకా చెప్పనే లేదే(వమ్మా
కలెక్టరేట్లో గుమాస్తా సుబ్బారావు భార్యవా ?
తొందరపడకు తల్లీ, కాస్త నీడలోకిరద్దూ...
ఏమిటో యాతనలు, ఎందుకా హడావిడి పోనిద్దూ
కాస్త చల్లని మంచినీరు త్రాగి మరీ వెళ్ళూ...!

అదా నువ్వడుగుతున్నది. తెలిసిందమ్మా మన్నించు
'ఈ రోడ్డు జనరల్ హాస్పిటల్కి పోతుందా'-అనా అడిగావు !
హాస్పిటల్కి తప్పకుండా పోతుందమ్మా ఈ రోడ్డు

ఇన్నివంకర్లు మెలికలూ తిరిగిన ఈ రోడ్డు
తిన్నగా హాస్పిటల్ కే పోతుందమ్మా, ఈ రోడ్డు!

ఇంత చిన్నవయస్సులోనే హాస్పిటల్ కెందుకమ్మా ?
ఏమిటేమిటి సుస్తీ?...అయ్యో సిగ్గుపడకు న్నష్టంగా చెప్పు :
సందేహించకు—అన్నలాంటి వాడిని, నీ పేరు వైదేహి కదూ?
ఓహో అదా...మరి అలా చెప్పవే చెప్పు
పాతిక వత్సరాలైనా నిండందే
ఆరుగురు పిల్లల్ని కన్నావా ?

సెకండ్ హేండు బుక్ షాపులో 'రతిరహస్యం'
కొనుక్కుంటూ మొన్ననే కనుపించాడున్నీ నాకు
ఈ ఘోరం తెలిస్తే అప్పుడే వాణ్ని
నిలేసి నాలుగు చివాట్లు పెట్టేద్దను సుమీ :

వెళ్ళవమ్మా వెళ్లు, ఎవరిమాటా వినకు
నీ ఆనందం నీ ఆరోగ్యం నువ్వే చూసుకోవాలి వెళ్లు
ఇంకెంతో దూరంలేదులే చక్కగావెళ్లు
జనరల్ హాస్పిటల్ లో చివరించిన రావిచెట్టు నీడలో
చూశావ్—ఎర్ర త్రికోణం అరుణోదయంలా
గంభీరంగా మెరుస్తూ స్వాగతమిస్తుంది వెళ్లు :

తప్పకుండా వెళ్లు తల్లీ నేడే చేరిపో—
ట్యూబెక్ట్ మీ కాంపులో !
కాన్సులు తప్పించుకోవడం—తగ్గించుకోవడం
ఎవరికోసమోకాదు, న్వసుఖం కోసమే :

ఇప్పటికే ఆలస్యం చేశావ్,
ఆనందాన్ని సాగరంలోకి పారించేసుకున్నావ్!
ఇది స్వార్థం కోసమే—అక్షరాలా: నామాటనమ్ము
ప్రతి చిన్న విషయానికీ పెద్ద పెద్ద మాటలూ డాబులూ

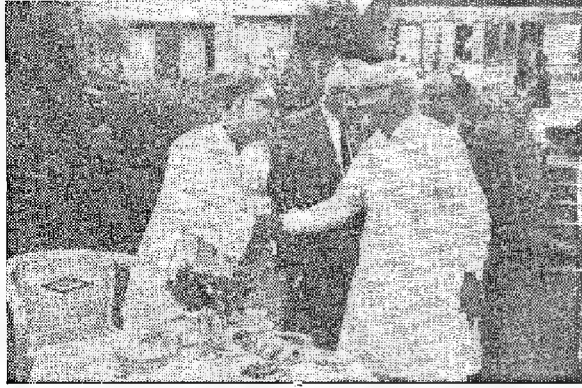
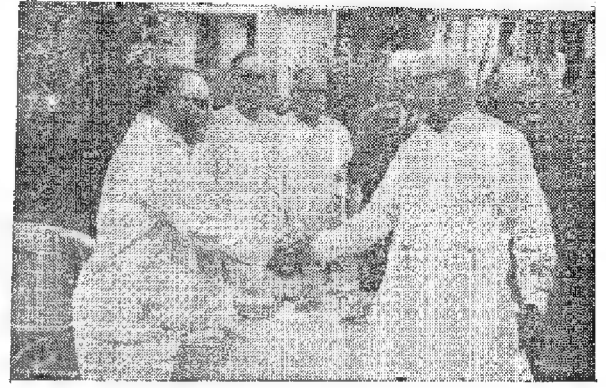
చెప్పుకోవడం ఈ దేశానికెవరు నేర్పారోగాని
వెన్నతో పెట్టిన విద్య !...స్థిరంగా నిలచిన అవిద్య

కాన్సులు తగ్గించుకోవడం నీ కోసమే తల్లీ
నీ ఆనందం కోసమే!... మీ ఆయనకి ప్రతి ఏడూ
ఇంక్రిమెంటు వచ్చినా రాకపోయినా
నీ ఒళ్లుహూనం చేసుకొని నీ ఇంటి జనాన్ని పెంచడం
నీ కడుపు కాల్చుకుని నీ జనాన్ని పెంచడం

ఎందుకమ్మా యితముప్పు?...పైగా ఎంత తప్పు :

సరేగాని ఏవమ్మా నీ దగ్గరికెవరూ
సోషల్ వర్కర్ సోదరి రాలేదా ఎప్పుడూ ?
అవునులే వచ్చే వుంటుంది—నిన్ను కలవనీకుండా
వీడిలోనే అడ్డుతగిలి మీ ఆయన వెనక్కి పంపేసి వుంటాడు,
' దేవుడిచ్చినంతమంది పిల్లల్ని కనడమే మా హక్కు '
అంటూ ఆమెని చివాట్లు పెట్టి ఉంటాడు, నిజమేనమ్మా
ఈ మగవాళ్ళు మరీ దిగజారి పోతున్నారు మౌఢ్యంలోకి
ఆడవాళ్ళకి మార్గదర్శకులు కావడం విరమిస్తున్నారు.

వెళ్లుతల్లీ ఇకనేమాత్రం చేయకు తాత్సారం
ఇంత ముఖంతో ఇందుబింటానన
నీ కోసమే నిరీక్షిస్తోంది సోషల్ వర్కర్ !
ఆమె నీకు దారి చూపుతుంది, వెలుగు చూపుతుంది
నీ బ్రతుకు చేలాంచలంపై వెన్నెల జిలుగులద్దుతుంది
వెళ్లు తల్లీ, తొందరగా వెళ్లు, శుభంగారా వైదేహీ !
నీ కోసం నీపొఖ్యం కోసం
నీ ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యాల కోసం
నేడే చేరిపో—ట్యూబెక్ట్ మీ క్యాంపులో...
అరుణోదయానికి యింకా ఆరేదూరంలేదు :
తొందరగా వెళ్లు తల్లీ—జాగ్రత్త :



నగర వార్తాచిత్రాలు

రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి అక్టోబరు రెండోవారంలో ఇండియన్-
ఈస్టర్న్ న్యూస్ పేపర్స్ సొపై టీ (ఐ. ఇ. ఎన్. ఎస్.)
కార్య నిర్వాహక సభ్యులకు విందు చేశారు.

ఎడమవైపున : ముఖ్యమంత్రి ఏర్పాటుచేసిన విందులో
పాల్గొన్న కొందరు కార్యనిర్వాహక సభ్యులు.

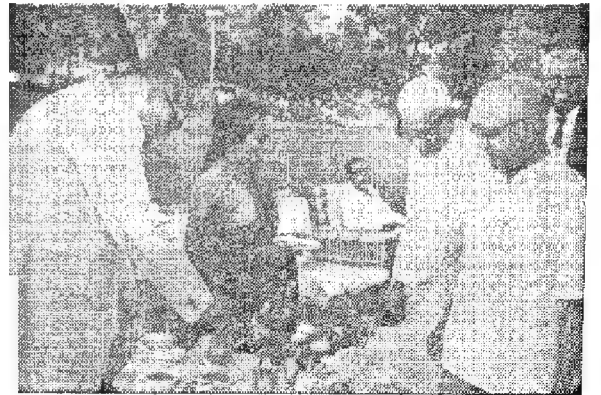
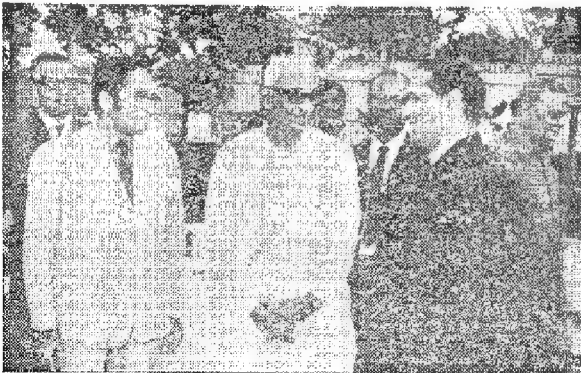
ఎడమవైపు మధ్య : అనందబజార్ పత్రిక సంపాదకుడు
శ్రీ ఎ. కె. సర్కార్తో కరచాలనం చేస్తున్న ముఖ్యమంత్రి

ఎడమవైపు క్రింద : కార్య నిర్వాహక సభ్యులతో ముఖ్య
మంత్రి ఇష్టాగోష్ఠి.

పైన : వార్తాపత్రికల రిజిస్ట్రారు శ్రీ కె. ఎన్. బంజామీతో
ముఖ్యమంత్రి.

క్రింద : 'హిందూ' న్యూస్ పేపర్ మేనేజింగ్ ఎడిటర్ శ్రీ జి.
నరసింహన్ (కుడివైపు) తో ముఖ్యమంత్రి.

(పోటోలు: శ్రీధర్స్ ఆం.ప్ర.ప్రెస్ ఫోటోసర్వీసు)



ఆదిలాబాదు జిల్లా కార్మిక పరిశ్రమలు

అవకాశాలు

పటిక

కాగితం తయారీలో పటిక ఉపయోగిస్తారు. ఈ జిల్లాలో వాకంగా రూ. 11 లక్షలు విలువ చేసే దాదాపు 4,000 టన్నుల పటిక ఉడిమాండు ఉంది. జిల్లాలో కాగితంమిల్లుల విస్తీర్ణం వల్ల దాని డిమాండు యింకా పెరగవచ్చు. ప్రస్తుతం బొంబాయి, ఢిల్లీ, చాంద్వానుండి పటిక దిగుమతి చేసుకుంటున్నారు. సిర్పూర్ కాగిత నగర్ లోగాని, మంచిర్యాలలోగాని పటిక ఉత్పత్తి యూనిటును నెలకొల్పడానికి అవకాశాలు ఉన్నాయి. మంచిర్యాలలో రైలు సౌకర్యంతో పాటు పారిశ్రామిక వాడ కూడ ఉండడంవల్ల యూనిటు స్థాపనకు అదనపు ప్రయోజనం ఉంది.

మవుతాయని అంచనా. ప్రస్తుతం బొంబాయి నుండి యీ పెటె లను దిగుమతి చేస్తున్నారు. సిర్పూరు-కాగిత నగర్ లో ఒక యూనిటును నెలకొల్పవచ్చు.

కాగితం కండెలు

వత్తపరిశ్రమలో దారంచుట్టేందుకు కాగితం కండెలు అవసర మవుతాయి. జిల్లాలో ప్రస్తుతం 7.80 లక్షల కాగితం కండెలు ఉప యోగిస్తున్నారని అంచనా. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాగితం కండెలు తయారుచేసే యూనిట్లు లేవు. విరుద్ధ నగర్, సూరత్ ల నుండి వాటిని సరఫరా చేస్తున్నారు. ఈ వస్తువుల ఎగుమతికి కూడ మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయి. మంచిర్యాలలో ఒక యూనిటును నెలకొల్పడానికి మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయి.

పెయింట్లు, వార్నిషులు

జిల్లాలో 1985లో రూ. 1.20 లక్షలు విలువ సేచే పెయింట్లు వార్నిషులు వినియోగించారు. వార్షికంగా 10 శాతం చొప్పున వాటి డిమాండు పెరుగుతున్నది. ప్రస్తుతం హైదరాబాదు, బొంబాయి, మద్రాసుల నుండి యీ వస్తువుల సరఫరా జరుగు తున్నది. జిల్లా మధ్య ప్రాంతంలో ఉన్న నిర్మల్ లో ఒక యూని టును నెలకొల్పవచ్చు.

రాతి పైపులు

మరుగు నీటిపారుదలకు రాతిపైపులను ఎక్కువగా ఉపయో గిస్తారు. సిమెంట్, కాంక్రీటు పైపుల కన్నా యివి చాలా అను వైసవి. ప్రస్తుతం ఆదిలాబాదు జిల్లాలో యీ పైపులకు ఎక్కువగా డిమాండు లేకున్నా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ యితర ప్రాంతాలలోను హైదరాబాదు నగరంలోనూ ఎక్కువ డిమాండు ఉన్న దృష్ట్యా యీ పైపుల తయారీని చేపట్టవచ్చు. ఆదిలాబాదు జిల్లాలో అను వైన బింకమన్ను, బొగ్గు బాగా లభిస్తున్నందువల్ల మంచిర్యాలలో ఒక యూనిటును నెలకొల్పవచ్చు.

బోల్టులు, నట్లు, రివెట్లు

ప్రస్తుతం జిల్లాలో 80½ టన్నుల బోల్టులు, నట్లు, 28 టన్నుల రివెట్లకు డిమాండు ఉంది. బొంబాయి, హైదరాబాదు, కలకత్తాలనుండి వాటి సరఫరా జరుగుతున్నది. మంచిర్యాలలో ఒక యూనిటును నెలకొల్పవచ్చు.

అంపపుపొట్టు, చెక్కపేళ్ళ తయారీ

అంపపుపొట్టును చెక్కపేళ్లు, వంటపొయ్యి, యితర గృహ అవసరాలకు ఉపయోగిస్తారు. చెక్కపేళ్లు కురవగా సమంగా ఉండి వినియోగానికి ఉపయుక్తంగా ఉంటాయి. అంతేగాక పొగ తక్కువగా ఉంటూ మంట అధికంగా ఉంటుంది. అందువల్ల మార్కెటులో దీనికి వంటచెరకుకున్నా ఎక్కువ ధర లభించవచ్చు. ఆదిలాబాదులో లంబించే అంపపు పొట్టుతో దీనిని తయారుచేయ వచ్చు. మంచిర్యాలలో ఒక యూనిటును నెలకొల్పవచ్చు.

అవిశ నూనె

బాగా కాగిన అవిశ నూనెను పెయింట్లు, వార్నిషు పరి శ్రమలలో విరివిగా ఉపయోగిస్తారు. ఈ నూనెను తయారు చేసే ఒకే ఒక యూనిటు హైదరాబాదులో ఉంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 4 లక్షల లీటర్ల అవిశ నూనెను పరిశ్రమలలో ఉపయోగిస్తున్నారు. విదేశాలకు ఎగుమతికి కూడ మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయి. ఈ ప్రాంతంలో అవిశ విత్తులు బాగా లభిస్తున్నదృష్ట్యా ఆదిలాబాదు జిల్లాలో ఒక యూనిటును నెలకొల్పడానికి మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయి. మంచిర్యాల ప్రాంతంలో ఎక్కువ అవిశ విత్తులు ఉత్పత్తి అవుతున్న దృష్ట్యా యిక్కడే ఒక యూనిటును నెల కొల్పవచ్చు.

కార్డుబోర్డు పెట్టెలు, చౌకములు

జిల్లాలో కార్డుబోర్డు పెట్టెలు, చౌకలకు ఎక్కువ డిమాండు ఉంది. జిల్లాలో వార్షికంగా 9 లక్షల కార్బోర్డు పెట్టెలు అవసర

మేకులు (డాగ్గేల్స్)

ప్రస్తుతం జిల్లాలో 24 బమ్మల మేకుల (డాగ్గేల్స్) వాడకం ఉంది. వారికంగా 20 శాతం చొప్పున డిమాండు పెరుగుతున్నది. ఐదు సంవత్సరాలలో 48 బమ్మల వాడకం ఉండవచ్చు. ప్రస్తుతం కలకత్తానుండి వాటి సరఫరా జరుగుతున్నది. బెల్లంపల్లిలో గానీ, మంచిర్యాలలో గానీ ఒక యూనిటును నెలకొల్పవచ్చు.

గమ్, పేస్ట్

చల్లనీళ్లలో గమ్ ఆర్పిక్కును కరగించి గమ్ పేస్టు తయారు చేస్తారు. కాగితం పేస్టుగాను అమ్మలలోను దానిని ఉపయోగిస్తారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వారికంగా రూ. 60,000 ల విలువ చేసే గమ్ పేస్టు ఉపయోగిస్తున్నారని అంచనా. బొంబాయి, మద్రాసు, కోయంబతూరు, హైదరాబాదుల నుండి గమ్ పేస్టు సరఫరా జరుగుతున్నది. ఆదిలాబాదు జిల్లాలో గమ్ లభిస్తుంది. నిర్మల్ లో గమ్ పేస్టు తయారీ యూనిటును నెలకొల్పడానికి మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయి.

ఫౌండ్రీ, మిషన్ షాప్

ఆదిలాబాదు జిల్లాలో ఫౌండ్రీ, మిషన్ షాప్ యూనిట్లు లేదు. వారికంగా రూ. 8.30 లక్షలు విలువ చేసే ఫౌండ్రీ, మిషన్ షాపు పనులు జరుగుతున్నాయి. నిర్మూరు కాగితం మిల్లు, నర్సిల్లు పరిశ్రమ, సింగరేణి బొగ్గు గనులు, సిమెంటు పరిశ్రమల్లో అధిక సంఖ్యలో వాటి వినియోగం జరుగుతున్నది. మంచిర్యాలలో ఒక యూనిటును నెలకొల్పవచ్చు.

వాషింగ్ సోప్

ఆదిలాబాదు జిల్లాలో ప్రస్తుతం సోప్ (సబ్బు) ఉత్పత్తి చేసే యూనిట్లు లేవు. ఆదిలాబాదు జిల్లాలో వాషింగ్ సోప్ కు మంచి డిమాండు ఉంది. ప్రస్తుతం బొంబాయి, హైదరాబాదు, నిజామాబాదుల నుండి సరఫరా అవుతున్నది. నిర్మల్ లో ఒక యూనిటు నెలకొల్పడానికి మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయి.

పెద్ద పరిశ్రమలు

వ్యవసాయ పరిశ్రమలలో ఉపయోగానికి పనికిరాని వస్తువులతో (ప్రాధికర్) దిన్న బోర్డుల తయారీ

భారత దేశంలోని యీ పరిశ్రమలోని ఆరు యూనిట్లలో 24700 బమ్మల పార్థికర్ బోర్డులు తయారు అవుతున్నాయి. వాటిని ఎక్కువగా కలపడో తయారు చేస్తారు. భారత దేశంలో నాలుగవ ప్రణాళిక ఆఖరునాటికి వారికంగా 50,000 బమ్మల బోర్డులు ఉపయోగిస్తారని అంచనా. అంపపు పొడి, ఉపయోగపడని కలప, పరిపొటుతో యీ బోర్డులను తయారు చేయవచ్చు. ఒక బమ్మల బోర్డుకు రూ. 180/ల ఖర్చు అవుతుంది. అంటే ఒక చదరపు మీటరుకు రూ. 1 ఖర్చు అవుతుంది. వాటిని తయారు చేయడానికి అవసరమైన యంత్ర పరికరాలు దేశంలోనే రూపొందించవచ్చు. యంత్రాలు, యితర పరికరాలకు 8.60 లక్షల పెట్టుబడి అవసరమవుతుంది. ఒక లక్ష రూపాయలు నిర్వహణ ధనం కావాలి.



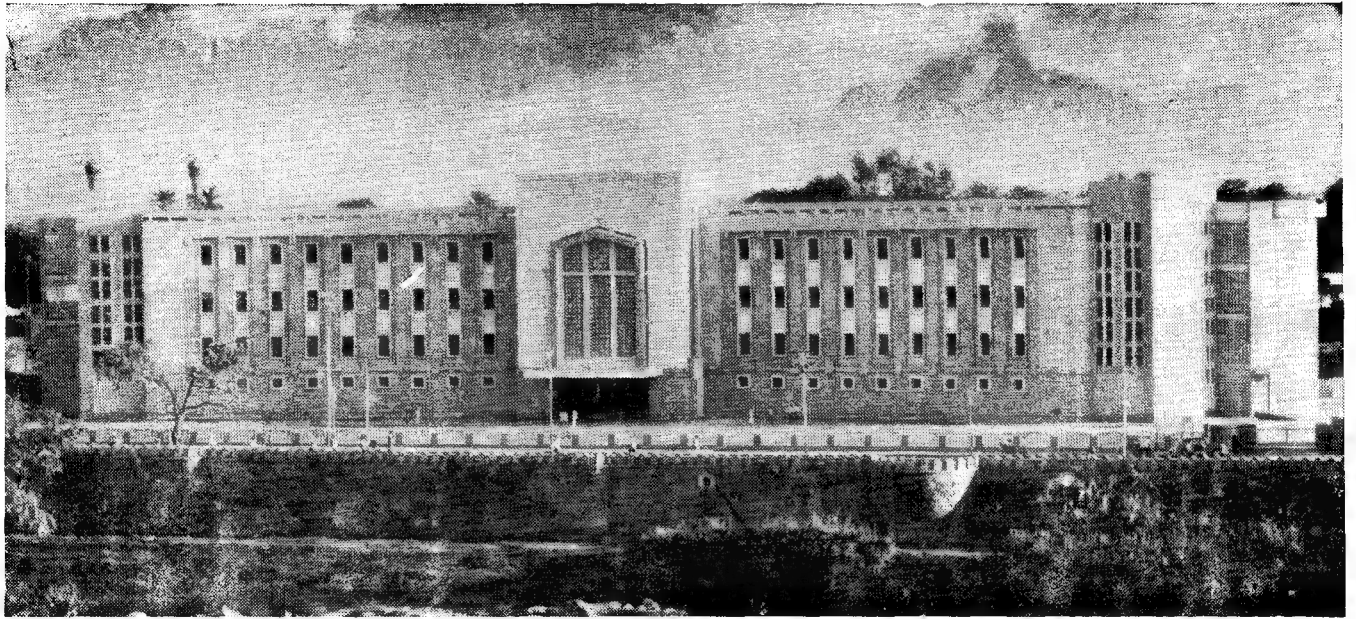
తెలంగాణా అభివృద్ధికి దీర్ఘకాలిక ప్రణాళిక : నిపుణుల సంఘం నియామకం

తెలంగాణా ప్రాంతంలో 5, 6 పంచవర్ష ప్రణాళికలకాలంలో అమలు జరపడానికి వీలుగా దీర్ఘకాలిక పథకాన్ని రూపొందించే నిమిత్తం ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఒక నిపుణుల సంఘాన్ని నియమించింది.

ప్రణాళిక, సహకారశాఖ కార్యదర్శి యీ సంఘం అధ్యక్షుడుగా వ్యవహరిస్తారు. సభ్యులు: డా॥ గౌతమ్ మాధుర్, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం, ఎకనామిక్స్ శాఖాధిపతి, ప్రొఫెసర్ డా॥ మజూర్ ఆలమ్, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం భూగోళశాస్త్ర శాఖాధిపతి, ప్రొఫెసర్ డా॥ ఎ. ఎం. ఖసోబ్, ఆర్థిక అభివృద్ధి వ్యవహారాల సంస్థ, కొత్త ఢిల్లీ డా॥ సి. హెచ్. హనుమంతరావు, ఆర్థిక అభివృద్ధి వ్యవహారాల సంస్థ, కొత్త ఢిల్లీ, ఆచార్య వి. ఎల్. ఎస్. ప్రకాశరావు, భూగోళశాస్త్రశాఖ, ఢిల్లీ విద్యాలయం, డా॥ వి.కె. చెట్టి, డైరెక్టర్ ఎస్. ఐ. ఇ.టి.యూఎస్ఎఫ్ గూడ, హైదరాబాదు, ప్రణాళికశాఖలో ప్రణాళికల డైరెక్టరు యీ సంఘం సభ్య-కార్యదర్శిగా ఉంటారు.

తమ నివేదికను సమర్పించడానికి యీ సంఘానికి ఆరు నెలల నుండి సంవత్సరం వరకు పడుతుంది.

తెలంగాణా ప్రాంతీయ సంఘం అధ్యక్షునితో సంప్రదించి యీ సంఘాన్ని నియమించడం జరిగింది.



సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం, హైదరాబాదు

యాత్రా విషయాల అభివృద్ధికి ఒక ప్రణాళిక

యాత్రావిషయాల అభివృద్ధికి పథక రచనచేయడం అనేదాన్ని ఒక విడి అంశంగా భావించడడానికి వీలేదు. మన ఆర్థిక వ్యవస్థ అభివృద్ధిలో అదీ ఒక భాగం. ఒక ప్రాంతంలో సాధారణ అభివృద్ధి జరగనిదే అక్కడ యాత్రిక స్థలాలను అభివృద్ధి పరచలేము. ఎందుకంటే యాత్రిక స్థలాల అభివృద్ధి అనే అంశంలో ఆయా ప్రాంతాలలోని రహదారి, వార్తా, రవాణా సౌకర్యాలవంటివి యిమిడి వుంటాయి.

యాత్రావిషయాల అభివృద్ధి కార్యక్రమాన్ని ఎక్కువమంది విదేశ యాత్రికులను ఆకర్షిస్తూ, తద్వారా విదేశమారక ద్రవ్యం లభించేవిధంగా మనం రూపొందించుకోవలసిన మాట నిజమే కాని విదేశ యాత్రికులను దాలర్లుకాసే చెట్లుగా భావించి, వాటిని పూపితే డబ్బురాలుతుందనుకోవడం కేవలం భ్రమ. వారు ఖర్చుచేసే డబ్బుకు తగినట్లు వారికిమనం సౌకర్యాలు కల్పించాలి. ప్రతి విదేశీ యాత్రికుడూ ధనవంతుడెవుండదు. అటువంటి వారికి కూడా మనం అవకాశాలు కల్పించాలి. ఖర్చుపెట్టడంలో వారు చాలా జాగ్రత్తగా ప్రవర్తిస్తారు. విచ్చలవిడిగా డబ్బురాలర్పరు. ప్రతి విషయాన్ని వట్టిపట్టి చూసే, దానిమీద తగినంత ధనం ఖర్చుచేస్తారు. ఈ మధ్య యిద్దరు అమెరికన్ మహిళలు హైదరాబాదుకు వచ్చారు. తమకు కావలసినదల్లా ఉండడానికి పరిశుభ్రమైన గది వసతి,

మంచిసీదు, శుభ్రమైన వక్క, చక్కని ఆహారం అని వారు నాతో అన్నారు. రోజుకు రూ. 100లు అద్దె చెల్లించవలసిన హోటల్లో తమను దింపుతారని ముందుగా తమకు తెలియలేదని కూడా వారు చెప్పారు. ఆ మొత్తంలో మూడోవంతు అద్దె భరించడానికి, అటువంటి గదుల్లో వుండడానికి వారు యిష్టతచూపారు. అటువంటి గదులు వున్నాయీకూడా. అవి వారికినచ్చాయి. తమను అక్కడ దింపిన ట్రావెల్ ఏజెంట్లకు అటువంటి హోటళ్లు వున్నట్లు తెలియనే తెలియదేమో అని సందేహం వెలిబుచ్చారు. బాగా డబ్బున్న విదేశీ యాత్రికులకు మంచి విలాసవంతమైన హోటల్ సౌకర్యాలు కల్పించడంతోపాటు, మంచి హోటళ్లలో భాగీలేదనే మిషతో యితరుల విషయం నిర్లక్ష్యం చేయకూడదు.

అంటే మనం కల్పించే వసతి సౌకర్యాలు అన్ని సందర్భాలలోనూ ఉత్తమోత్తమ స్థాయికి చెందినవి కానవసరములేదు. ఎందుకంటే సాధారణంగా యాత్రికులు రానికాలంలో అటువంటి వసతి సౌకర్యాలు ఖాళీగా నిరుపయోగంగా వుండిపోతాయి. ఇది పునయోగపడని పెట్టుబడిగా తయారవుతుంది. విలాసవంతమైన హోటళ్లలోని రేటు, ఆప్ సీజనులోవచ్చే దేశీయ యాత్రికులకు కూడా అందుబాటులో వుండేవిధంగా సవరించుకోవడం అవసరం. కాని ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో బాగా డబ్బు ఖర్చుపెట్టగలిగిన యాత్రికుల సౌకర్యాలమీదనే ఎక్కువగా దృష్టి కేంద్రీకరించడం మంచిది.

టూరిస్టు కార్ల సంఖ్యను పెంచడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. కాని అది ఒక్కచే చాలదు. సరసమైన రేటుకు, అనుకూలమైన సమయాలలో దృశ్య స్థలాలు త్రిప్పి చూపించే పర్యటన కార్యక్రమాలు ఏర్పాటుచేయడం అవసరం. వీటిని విదేశ యాత్రికులు చాలా ఎక్కువగా పునయోగించుకుంటున్నారు. కాని టూరిస్టు కార్లను నలుగురికంటే తక్కువగా ఉన్న యాత్రికులు, అందులో బాగాధనవంతులైనవారు మాత్రమే పునయోగిస్తున్నారు.

మనకున్న కొద్దిపాటి ధనంతో, ఆధిక సంఖ్యలో యాత్రా స్థలాలను అభివృద్ధిపరచాలని తలపెట్టడం మంచిదికాదు. వున్న వాటిలో మంచివాటిని యోగ్యమైన వాటిని కొన్నిటిని చేపట్టి, వాటిని అభివృద్ధిపరచడానికి, అక్కడి సౌకర్యాలు అంతర్జాతీయ స్థాయిని అందుకునేట్లు చేయడానికి ప్రయత్నం జరగాలి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విశాఖట్టణం, నాగార్జునసాగర్, హైద్రాబాదులను అంతర్జాతీయ ప్రాముఖ్యంగల యాత్రా కేంద్రాలుగా అభివృద్ధిపరచాలని మన అభిలాష. వీటి పొరుగు ప్రాంతాలను చూడాలనీ, గోల్డ్ ట్రావెల్స్ అడాలనీ. సముద్రంలో ఈతకొట్టాలనే కోరికతో మాత్రమే విదేశీ యాత్రికులు అంతదూరం నుండి యిక్కడికి రారు. అయితే వారు ఉల్లాసంగా ఉండడానికి అవి కూడ కొంత వరకు తోడ్పడతాయి. ఎక్కడాలేని కొన్ని ప్రత్యేకతలను మనం కల్పించాలి. రమణీయ ప్రకృతి దృశ్యాలు, కమనీయ వినోద ప్రదర్శనాలవంటి అంశాలను బాగా అభివృద్ధిపరచాలి. భారతదేశ అద్వితీయ సంస్కృతీ సంస్కారాలనూ, దాని రామణీయతనూ, ఆచారవ్యవహారాలనూ బాగా వెలుగులోకి తెచ్చేవిధంగా యాత్రా కేంద్రాలను రూపొందించాలి.

సాలార్ జంక్ వస్తు ప్రదర్శనశాల ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచింది. ప్రతి విదేశీ యాత్రికుడు 'తప్పక' చూడాల్సినది.

అయితే భారతీయ వద్దతిలో రూపొందించబడి, భారతదేశపు జంతువులతో అలరారుతున్న నెహ్రూ జూలాజికల్ పార్కు యాత్రికుల హృదయాన్ని ఆకట్టుకున్నది విదేశీ యాత్రికులందరూ పురాతన కట్టడాలు, కోటలు, జలాశయాలను మాత్రమే చూడడానికి వస్తారని మనం అనుకోరాదు. అయితే లాక్ మహల్ వంటి ఆహార్య నిర్మాణాల సంగతివేరు. భారతదేశంలోని ఉత్తమ విశేషాలను సందర్శించాలని వారువస్తారు. అంత వున్నత స్థాయిలోనే మనం వారికి దర్శనీయ స్థలాలు చూపించాలి.

అంతర్జాతీయ, జాతీయ, ప్రాంతీయ స్థాయిలోని యాత్రా కేంద్రాలను అభివృద్ధిపరచడంలో పరస్పర సంబంధం, సామరస్యం ఉండాలి. ఇవన్నీ ఒకదానికొకటి పెనవేసుకొని ఉన్నాయి. వీటి సమీకృత స్వరూపమే సత్ఫలితాలను యిస్తాయి. అంతేగాక ఒక ప్రాధాన్యత క్రిమం కూడా మనకు ఉండాలి స్థానిక స్థాయిలో ప్రజల సహకారంతో స్థానిక సంస్థలు యాత్రా కేంద్రాలను అభివృద్ధి పరచాలి.

యాత్రికులు తమ దేశానికి కొన్ని స్మృతిచిహ్నాలను తీసు వెళ్తానికి డబ్బు ఖర్చుచేస్తారు. కనుక యాత్రావిషయాల అభివృద్ధితోపాటు చేతి పరిశ్రమల అభివృద్ధికూడా జరగాలి. విభిన్న అభిరుచులవారికి అనువైనరీతిగా ఉత్తమమైన చేతిపరిశ్రమల వస్తువులను ఆకర్షణీయంగా ప్రదర్శించాలి.

యాత్రావ్యవహారాలను ఒక పరిశ్రమ స్థాయిలో వాణిజ్య దృష్టితో అభివృద్ధి పరచాలి. యాత్రికుడు తాను ఖర్చుచేసే డబ్బుకు తగినఫలాన్ని పొందుతూ యావర్యటనతో తనకు తగిన ప్రయోజనం కలిగిందనే భావనతో తన స్వదేశానికి తిరిగివెళ్ళే విధంగాఉండాలి. ఏదేశానికైనా సంతృప్తితో తిరిగి వెళ్లిన యాత్రికుని మించిన ప్రచారకుడు మరొకడు ఉండడు.

—పి. వి. ఆర్.

(9వ పుటనుండి)

స్థాయిగల వ్యక్తులకు అది అర్థం కాదు; ఆ స్థాయికంటే పెక్కు స్థాయికి చెందిన వ్యక్తుల దృష్టిలో ఆ కళాసృష్టి హీనంగా గోచరిస్తుంది. మరి ఈ సమస్య తీరటం ఎట్లా? ఎవరి నిమిత్తం చేయాలి మరి? కన్నె దేవాయ హవిషా విధేమ?

ఇది ఏమంత క్లిష్ట సమస్యకాదు. సమాజంలోని వ్యక్తులంతా ఒకే మానసిక స్థాయికి చెంది వుండనలే కళాకారులంతా కూడ ఒకే మానసిక స్థాయికి చెందివుండరు. కనుక ఒక్కొక్క మానసిక స్థాయికి చెందిన సామాజికుల నిమిత్తం ఒక్కొక్క మానసిక స్థాయికి చెందిన కళాకారులు తమ తమ కళాసృష్టిని చేయవచ్చు. అప్పుడు ఎవరి స్థాయి వారికి అనుకూలించటంతో అర్థం కావటంలేదు అనే మాటే వుండదు. అయితే సమాజంలోని

నిమ్న స్థాయి వ్యక్తులను క్రమేణ ఉన్నత స్థాయి కళను అర్థం చేసుకొనేట్లు తయారు చేయాలి.

గుప్తతా, వ్యక్తతా

సంజీవదేవ్ వ్రాస్తాడు ఒక చోట “Society vitalises art while art enchants the society. Art reveals what society conceals. Both revelation and concealment are equally required for the fulfilment of life” సమాజం కళను సజీవపరుస్తుంది; కళ సమాజాన్ని ఆనందపరుస్తుంది. సమాజం గుప్తపరచేదాన్ని కళ వ్యక్త పరుస్తుంది. గుప్తతా, వ్యక్తతా రెండూ కూడ జీవన సాఫల్యానికి సమానావసరాలే.



విజయవాడ పట్టణం మధ్యగల గాంధీకొండ-జాతిపితకు మనం నిర్మించుకున్న ఒక అపూర్వమైన స్మృతి చిహ్నం. రానున్న తరాలవారికి ఆయన దివ్యసందేశాన్ని అందజేసే జ్ఞానపీఠం.

విజయవాడ పట్టణం మధ్యలోగల గాంధీకొండను, జాతిపిత బాపూజీకి అపూర్వస్మృతి చిహ్నంగా రూపొందిస్తున్నారు. గాంధీ జాతీయ స్మారక నిధి సంఘంవారు యీ విధమైన స్థూపాలను ఏడింటిని నిర్మించాలని తలచారు. విజయవాడలోని స్థూపం వాటిలో మొట్టమొదటిది. ఈ స్థూపాల నమూనాను స్వర్గీయ సందర్బాల్ బోస్ రూపొందించారు. విజయవాడలోని యీ స్థూపం సముద్రమట్టానికి 500 అడుగుల ఎత్తున గాంధీకొండమీద ఏర్పాటు చేశారు. 52 అడుగుల ఎత్తైన యీ స్థూపాన్ని ఎర్రపాలరాయితో నిర్మించారు. ఈ రాయి నాగార్జునసాగర్ ప్రక్కనేవున్న గుంటూరు జిల్లాలోని రెంటు చింతలలో లభించింది.

ఈ స్థూపం అడుగున కట్టిన గద్దె 75 అ. పొడవు, 75 అ. వెడల్పు వుంది. దీనికి కూడా రెంటు చింతలనుంచి తవ్వి తెచ్చిన పాలరాయినే వుపయోగించారు. ఈ స్థూపంమీద గాంధీజీకి అత్యంత

గారు విజయవాడలోనే రూపొందించారు. గాంధీజీ తన హరిజన యాత్రను పారంభించి 5 వేల రూపాయల నిధిని సేకరించిందికూడా విజయవాడలోనే. ఆంధ్రమహిళ శ్రీమతి మాగంటి అన్నపూర్ణాదేవి ప్రపథమంగా ఖద్దరుధారణ గావించినదికూడా విజయవాడలోనే.

స్మారక గ్రంథాలయం

గాంధీస్మారక స్థూపం దిగువలో గాంధీ స్మారక గ్రంథాల యాస్నీ, సెమినార్ హాలును కట్టారు. దీనికి వాడిన గ్రానైట్ రాయిని గుంటూరు జిల్లాలోని పేరెచ్చెర్ల క్వారీలనుంచి సేకరించారు. ఈ గాంధీ స్మారక గ్రంథాలయానికి స్వర్గీయ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి శంఖస్థాపన చేశారు. సెమినార్ హాలుకు మహాత్మాగాంధీజీ వద్ద కార్య దర్శిగా పనిచేసిన ప్యారెలాల్ శంఖస్థాపన చేశారు.

గాంధీ ప్రదర్శన

గాంధీ శత జయంత్యుత్సవాల సందర్భంలో ఢిల్లీలో జరిగిన గాంధీ దర్శన్ ప్రదర్శనలో ఆంధ్రప్రదేశ్ పెవెలియన్ లో ప్రదర్శించిన వాటిని విజయవాడలోని గాంధీ కొండ సంఘానికి బహూక

గాంధీ

ఎం. ఫణిభూషణం

ప్రీతిపాత్రమైన గ్రామీణ పరిశ్రమల శిల్పాలు చెక్కబడ్డాయి. వీటిని గుంటూరు జిల్లాలోని దుర్గి గ్రామంలోగల సుప్రసిద్ధ శిల్పులు చెక్కారు. ఈ స్థూపానికి ఆనాటి భారత ప్రధానమంత్రి లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి శంఖస్థాపన చేశారు.

గాంధీస్మారక నిధి సంఘంవారు గాంధీజీ స్మృత్యర్థం భారత దేశంలో ముఖ్యమైన ఏడు ప్రాంతాలలో యీ విధమైన స్థూపాలను నిర్మించతలపెట్టారు. ఆ ప్రాంతాలు: కత్లాల్ (గుజరాత్) ఎరవాడ జైలు, గోలియ టేంక్ (బొంబాయి), కన్యాకుమారి, వైకం (కేరళ), బెలాం (మైసూరు) మోతీహరి (బీహారు), విజయవాడ (ఆంధ్రప్రదేశ్)

విజయవాడలో యీ స్థూపాన్ని నిర్మించడానికి ఒక కారణం లేకపోలేదు. విజయవాడ పట్టణానికి గాంధీజీతోనూ, గాంధీజీ నడిపిన అనేక ఉద్యమాలతోనూ, చిరకాలంగా సన్నిహిత సంబంధం వుంది. ఒకకోటి మందిని సభ్యులుగా చేర్చుకోవాలని, కోటి రూపాయల స్వరాజ్య నిధి సేకరించాలని, దేశమంతటా 20 లక్షల చరఖాలను పంపిణీ చేయాలని ముఖ్యమైన మూడు నిరయాలను విజయవాడలో 1921 మార్చి 31-ఏప్రిల్ 1 తేదీల్లో జరిగిన చరిత్రాత్మకమైన అఖిలభారత కాంగ్రెసు సమావేశంలోనే నిర్ణయించడం జరిగింది. త్రివర్ణ పతాకాన్ని స్వర్గీయ పింగళి వెంకయ్య

రించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం సేకరించిన అనేక గాంధీజీ ఫోటో గ్రాఫులను గ్రంథాలయ హాలులో ప్రదర్శిస్తున్నారు.

కాంతి-శబ్దప్రసార ప్రదర్శన

గాంధీ శతజయంతి ఉత్సవ సమయంలో గాంధీకొండమీద ఏర్పాటు చేసిన గాంధీజీ జీవితానికి సంబంధించిన కాంతి-శబ్ద ప్రసార కార్యక్రమం నిజంగా అశూన్యమైనది. కాంతిద్వారా, శబ్దద్వారా గాంధీజీకి తిరిగిప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసిన అనుభవాన్ని యిది కలిగించింది ప్రపంచంతోని యితర ప్రాంతాల్లాగా చారిత్రిక సంఘటనలను నటించి ప్రదర్శించేబదులు యిక్కడ యీ గాంధీ కొండమీద ఏర్పాటు చేసిన యీ కాంతి, శబ్ద ప్రసార పరికరాలు మహాత్మాగాంధీ జీవితాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపుతాయి.

గుజరాతులోని పోర్ బందర్ లో గాంధీజీ జన్మించిన యింటి నమూనా, దక్షిణాఫ్రికాలో ఆయన నిర్మించిన పొయినెక్స్ ఆశ్రమం, అహమదాబాదులోని సబర్కతి ఆశ్రమం, వార్దాలోని సేవాగ్రాం ఆశ్రమాల చిన్న సైజు నమూనాలను యీ కొండ అంచులమీద నిర్మించారు. ఈ నిర్మాణాలూ, వీటివెనుక ఆకాశంలోకి చొచ్చుకు పోయినట్లు నిలిచివున్న స్థూపం—యివన్నీ వీటిముందు ప్రత్యేకంగా నిర్మించిన వేదికవంటి ప్రదేశంలో నిలబడిచూస్తే అత్యంత

మనోహరంగా అగుపిస్తాయి. కాంతి - శబ్ద ప్రసార కార్యక్రమంలో గాంధీజీ కంఠం, ఇతర దేశనాయకుల కంఠాలు మూటిమాటికీ వినిపించి కొండంతా ప్రతిధ్వనిస్తుంటాయి. ఈ కార్యక్రమాన్ని అత్యంత నిపుణులైన కళాకారుల సాంకేతిక వేతల బృందం రూపొందించింది. ఆకాశవాణి కేంద్రంవారు దీనిని ఆంగ్లం, తెలుగు భాషలో ప్రసారం కూడా చేశారు.

గాంధీ ఖగోళ దర్శిని

గాంధీకొండ దగ్గర రైల్వే స్టేషనుకుపోయే జవహర్లాల్ నెహ్రూ రోడ్డులో కొండమీదకు బాట ప్రారంభమయ్యేచోట అందమైన భవనంలో మధ్యరకం ఖగోళ దర్శిని ఒక దానిని ఏర్పాటు చేశారు.

దక్షిణ భారత దేశంలోగల ఏకైక ఖగోళ దర్శిని యిది. ఈ పరికరాలను న్యూయార్కులోని ఫోర్డ్ ఫౌండేషన్ వారు బహుశా రించారు.

గాంధీ స్మారక గ్రంథాలయ భవనంలో శ్రీ జమ్నాలాల్ బజాజ్ ఆబర్వేటరీ పేరున ఒక ఖగోళ దూరదర్శినిని, ఒక అంతరిక్ష తెమేరాను ఏర్పాటు చేశారు. వీటిని బొంబాయిలోని బజాజ్ సేవా సంస్థవారు బహుశా రించారు. ఈ కొండను సందర్శించే వారికి నక్షత్రాలతో మనోహరంగా కనిపించే ఆకాశాన్ని మాత్రమే గాక, గాంధీ కొండ చుట్టూగల సుందర దృశ్యాన్ని పైతం చూసే అవకాశం ఏర్పడింది.

గాంధీ బాలల పరిశోధనా కేంద్రం

కేంద్ర విద్యాశాఖ స్టేట్ మంత్రి పొప్లెసర్ షేర్ సింగ్ గాంధీ కొండమీద బాలబాలికల నిమిత్తం పరిశోధనా కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. పాఠశాలలకు వెళ్ళే బాలలకు ఆదర్శ ప్రాయమైనదిగా, ప్రయోజనకారిగా చెప్పదగిన కేంద్రం యిది. విజయవాడ పట్టణంలోని వివిధ విద్యాసంస్థలలో చదువుకొంటున్న బాల బాలికలను రోజూ బృదాలవారిగా యీ కేంద్రానికి పంపించడం జరుగుతుంది. ఈ కేంద్రంలో మహాత్మాగాంధీ జీవితానికి సంబంధించిన వివిధ విషయాలమీద పెద్దలు, విజ్ఞులతో ఒక గంట సేపు పిల్లలకు బోధన గరపబడుతుంది.

గాంధీ స్థూపం దిగువన కొండచుట్టూ బాలల రైలు ఒకటి ఏర్పాటు చేశారు. పిల్లలకు ఆనందకరమైనది కూడా యిదే. ప్రతి రోజూ సాయంకాలం 4 గం. నుంచి 8 గం. వరకు యీ రైలు తిరుగుతూ వుంటుంది. కృష్ణానది ఒడ్డునగల సుందర ప్రకృతి దృశ్యాలను తిలకిస్తూ పిల్లలూ, పెద్దలూ అందరికీ ఆమితమైన ఆకర్షణగా యిది వుంది.

సుప్రసిద్ధ సర్వోదయ నాయకుడు డా. వెంపటి సూర్యనారాయణ యీ గాంధీ కొండమీద నిర్వహిస్తున్న సర్వోదయ కేంద్రం విజయవాడ పట్టణంలో సర్వోదయ కార్యకర్తలమాలకే కేంద్రంగా వుంటున్నది. మహిళల నిమిత్తం తెయిలరింగు పాఠశాలను ఒక దానిని యిక్కడ నిర్వహిస్తున్నారు. కుటీర పరిశ్రమల శిక్షణ కేంద్రం కూడా ఒకటి నడుపబడుతున్నది.

చలన చిత్రాల అభివృద్ధి మండలి ఏర్పాటు

చలన చిత్ర పరిశ్రమను శాస్త్రీయ పద్ధతులలో అభివృద్ధిపరచే దృష్టితో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం రాష్ట్రస్థాయిలో ముఖ్యమంత్రి అధ్యక్షతన "చలనచిత్ర అభివృద్ధి మండలి"ని ఏర్పాటు చేసింది. దీనికి సమాచార శాఖామంత్రి, ఉపాధ్యక్షులు, సమాచార, పౌరసంబంధ, యాత్రా విషయాల శాఖ డైరెక్టరు, మెంబరు—కన్వీనరుగా ఉన్నారు. ఇందులో ఇతర సభ్యులు : శ్రీ కె. జగయ్య, యం.పి. ప్రొడ్యూసర్—డైరెక్టరు; శ్రీ యల్. వి. ప్రసాదరావు, శ్రీ బి. యన్. రెడ్డి, ప్రొడ్యూసరు శ్రీ నాగిరెడ్డి, సినీ ఆర్టిస్టు శ్రీ ఎ. నాగేశ్వరరావు, ప్రొడ్యూసరు, డైరెక్టరు, సినీ ఆర్టిస్టు ఎన్. టి. రామారావు, ఆర్టిస్టు శ్రీ దిలీప్ కుమార్, ప్రొడ్యూసరు—డైరెక్టరు శ్రీ పి. పుల్లయ్య, ప్రొడ్యూసరు, డైరెక్టరు శ్రీ. రాజ్ కపూర్, ప్రొడ్యూసర్, శ్రీ మధుసూదనరావు, ప్రొడ్యూసరు—డైరెక్టరు శ్రీ బి. ఆర్. ఛోప్రా, శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్ మేనేజింగ్ డైరెక్టరు శ్రీ కె. శ్రీనివాసరావు, ప్రొడ్యూసరు శ్రీ డి.వి. యస్. రాజు, ప్రొడ్యూసరు శ్రీ యస్. త్రివిక్రమరావు, సినీ ఆర్టిస్టు శ్రీ దేవానంద్, ప్రొడ్యూసర్—డైరెక్టరు శ్రీ చంద్రశేఖర్, ప్రొడ్యూసరు డైరెక్టరు శ్రీ ఆదురి సుబ్బారావు, నవళక్తి ప్రొడక్షన్స్ ప్రొడ్యూసరు శ్రీ యల్. లింగశెట్టి, మద్రాసులోని దక్షిణ భారత చలన చిత్ర సాంకేతికజ్ఞుల సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ డి. యోగానంద, హైదరాబాదు రాష్ట్ర ఫిల్మ్ ఛేంబర్ ఆఫ్ కామర్సు అధ్యక్షులు, ఆంధ్రాఫిల్మ్ ఛేంబర్ ఆఫ్ కామర్సు అధ్యక్షులు, ఆంధ్ర ఎక్జిబిటర్స్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షులు, హైదరాబాదు ఎక్జిబిటర్స్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షులు హోంశాఖ ప్రత్యేక కార్యదర్శి, ప్రభుత్వ రెవిన్యూశాఖ కార్యదర్శి, పరిశ్రమల శాఖ కార్యదర్శి.

క్రీత బోధనాత్మకమైనది కాదు. అది మానవుని ఇంద్రియాలను సునిశితము చేస్తుంది. అప్పుడు జీవితంలోని, ప్రకృతిలోని సత్యాలు వానికి ప్రస్ఫుటమవుతాయి.

నిజానికి ఇది ఆంధ్ర చిత్రకళ అని, కళను చెప్పడానికి లేదు. కాని కొన్ని రీతుల ప్రాముఖ్యమువలన ఒక కళను ఆంధ్ర చిత్రకళ అని, రాజపుత్ర చిత్రకళ అని, మొగలాయిల చిత్రకళ అని మనము గుర్తించగలము. ఇప్పుడు ఆంధ్ర చిత్రకళ అనగా దానికి ప్రత్యేకమైన రీతుల పరిశీలన మాత్రము అవుతుంది. తరతరాలుగా ఆంధ్ర సంస్కృతిని ప్రస్ఫుటింపజేయునది ఆంధ్ర చిత్రకళ.

అయితే కళ, కళగా సర్వకాల సర్వావస్థలకు చెందినది. సార్వజనియమయినదీను. ఒకనాటి నవ్యకళ మరి యొకనాటి ప్రాచీన కళ అవుతుంది. నిత్య సూతన కల్పనే కళ.

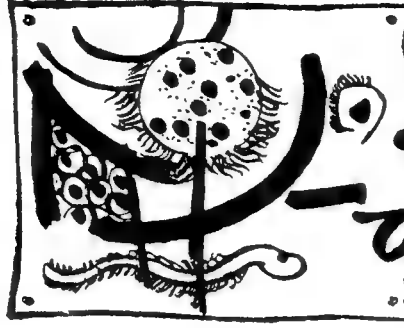
ఆంధ్ర చిత్రకళ తర తరాలుగా భారతీయ కళలతోపాటు దిన దిన ప్రకాశ మానముగా వృద్ధి పొందుతూ వచ్చినది. అధునిక పరిజ్ఞానాలకు ఎంతమాత్రము తీసిపోదు కాని నాటి చిత్రకళా పద్ధతులను నేడుకూడ సాగిపే అది చరిత్ర చర్యకమే అవుతుంది. ప్రపంచములో అనేక పాశ్చాత్య దేశాలతో సంబంధ బాంధవ్యాలు అంతగా లేని కాలమిది, అని మనము గుర్తించుకోవాలి. అయితే ఈనాడు మానవుడు చంద్రమండల పరిశోధనకు బయలుదేరాడు. కళలన్ని “జట్” వేగముతో పయనిస్తున్న కాలమిది. కనుక ఒకే కట్టుబడికి లొంగి ఉండనవసరములేదు కళ. మానవుడు స్వేచ్ఛాజీవి కనుక తన అదుపులో తాను సంపదించినాడే తాను చెప్పగలిగేది రూపరచ గలుగుతాడు. మానవుడు మానసిక వికాసాన్ని పెంపొందింప జేయడానికి ప్రయత్నించక తప్పదు. అతడు కాలమాన పరిస్థితులకు లోనవుతూ ఉంటాడు. ఇది సత్యం!

సూతనాన్వేషణ

సాహిత్యములో నయితేనేమి, సంగీతములో నయితేనేమి, నాట్యములోనయితేనేమి, మరి యే ఇతర రంగాలలోనయితే నేమి సూతనాన్వేషణ తప్పలేదు మానవుడికి. అయితే కాల ప్రభావాన్ని బట్టి ఎన్నో రీతులు వస్తూ వుంటాయి పోతూ వుంటాయి. గురజాడ అన్నట్లు “కొమ్మెఱుంగుల జిమ్మే” కొత్త ప్రాంతల మేలు కలయిక నేటి కళారీతి అనవచ్చు.

భారత దేశములో కళా పరిణామం

18 వ శతాబ్దములో బ్రిటిషువారి పరిపాలనా కాలములో రాజపుత్రకళ కానీయండి, మొగలాయి కళ కానీయండి, ఓడిస్సీ కళ కానీయండి, మహారాష్ట్ర కళ కానీయండి, లేదా దక్షిణాది కళ



వర్తమానంధ్ర దృశ్యకళారత్నము

ఈంట్ల కుల పైడిరాజు

కానీయండి, సాంస్కృతిక వ్యవస్థలన్నిటితో పాటు చిత్రకళ గూడ దిగజారుతూ వచ్చినది 17 వ శతాబ్దము వరకు భారతీయ కళలు గుహలోను, దేవాలయాల్లోను, రాజ భవనాల్లోను నిర్విరామముగా జాతీయతా ముద్రతో నిర్మితాలయ్యాయి. కనుకనే ఈనాడు ప్రపంచంలో ప్రత్యేక ప్రతివత్తితో భారతీయ కళలకు గౌరవ స్థానమున్నది. నేటి మన చిరక్రూరులు, ఇతర రంగాల కళాకారులు, మాతన విధానములో అంత సాయిని అందుకోగలడమనేది జరగాలంటే భారతదేశ సాంస్కృతిక దృక్పథమే మారాలి. ఇదే పెద్దమెట్టు. కొందరు కళా విమర్శకులు భారతీయ కళల సాంప్రదాయమును ఇనుప సంకెళ్ళలో బంధించబడి వున్నాయనడం. ఆ కళల ఓజస్వరూపాన్ని గమనించలేక పోవడమూ, దానికి తగినంత గౌరవ స్థానమీయలేకపోవడమే అవుతుంది.



పూలకాల చిత్రకారుడు: అ. పైడిరాజు

పాశ్చాత్యులు వారి కళాకారులను మన దేశములో నలు మూలల విడిచిపెట్టిన రోజులవి. రాను రాను మన కళాకారులు సాంప్రదాయక కళలకు విదేశ కళారీతులు మేళవింపజేయ పూను కొని ఆ చిత్రరచన అవగాహన చేసుకోవడములో గాఢముగ లీనమైనందున సాంప్రదాయక కళ క్షీణదశకు వచ్చినది. రాను రాను 19 వ శతాబ్దములో విదేశ విధానములు బాగా ప్రబలుతూ వచ్చినవి. అదే సమయములో భారతదేశములో శ్రీ రాజా రవి వర్మ చిత్రాలు, మన రామాయణ, భారత గాథలనుండి చిత్రించి నవి భారతదేశ మంతా వ్యాప్తమై, నలు మూలల ప్రజాదరణ పొందినవి. ఆ రచనా విధానము వా సవ రూపమును యథా తథంగా చిత్రించినట్లే ఉండేది కాని భారత విధానంతో ఎంత మాత్రము మేళవింపు జరుగలేదు.

బెంగాలులో

అదే సమయములో వంగదేశములో శ్రీ అబినీంద్రనాథ ఠాగూరు కొంతమంది చిత్రకారులకు తర్ఫీదు ఇచ్చిరి. వారి శిష్యులు దేశము నలు మూలల వ్యాపించి భారతీయ కలలకు న్యాయము చేకూర్చాలని, పాశ్చాత్యుల ఒత్తిడికి లొంగరాదని, నూతనాన్వేషణ జరిపి ఎంతోమంది చిత్రకారులను తయారుచేసిరి. ఈ నాటికి వారి శిష్య పరంపరలోని వారే దేశవ్యాప్తంగా భారత దేశములోనే కాకుండా పాశ్చాత్య దేశాలలో గూడ క్రే రి ప్రతిష్ఠలు నిలబెట్టుకున్నారు. అయితే అదే సమయంలో అమృత్ షేర్ గిర్ మాత్రము ప్రాక్ పశ్చిమ విధానాలను జోడించి ఒక నూతన సృష్టిచేసి ఒక స్థిరమైన వైఖరి కలిగేలా చేసింది. విశిష్టమైన రచన సాగించింది. కనుక నేటి పరకును కొంతమంది యువకులలో ఆమె విధానం జీవిస్తున్నప్పుంది. విధానములో ఆమె కృతార్థులయిన దనుటలో సందేహములేదు.

ఆంధ్ర చిత్రకారులు

రానురాను కొంతమంది ఆంధ్ర చిత్ర కళాకారులు, ఆంధ్ర దేశము నలుమూలలనుంచి బయల్దేరి భారతదేశములో నున్న చిత్ర కళాకారులలో చేరి కృతార్థులై ఆంధ్రదేశము వచ్చి ఆంధ్ర చిత్ర కళకు దోహదము చేసిరి. అప్పుడు వారు నేర్చుకున్న కళాకారులలో నేర్పే విధానము వా సవరూప రచనా విధానమే అయివున్నప్పటికి జాతీయతతో కూడిన కళా విధానాలను మేళవించెడి వారు. కాని ఆంధ్ర కళారీతుల లోతులలోనికి పరిశోధనను బాహ్యంగా స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలతో జరుగలేదనే చెప్పాలి. అందువలన వా సవరూప రచనా విధానము స్వాతంత్ర్యము వచ్చేక మనదేశములో ఎంతో కాలము నిలువలేదు. పాశ్చాత్య రీతుల ఒత్తిడి ప్రబల కారణమై వుండవచ్చు కూడ. అప్పుడు కళాకారులలో ఎకదమిక్ పద్ధతిలో రూప చిత్రాలు ఫోటోనె రంగులలో చిత్రించెడి వారు. ఫోటో గ్రాఫులా, నున్నగా కాకుండా ప్యాంతుక్నిక్ లో యథాతథంగా వుండేలా రంగుల మేళవింపుతో చిత్రించెడివారు. నీటిరంగులతో అవిచింపరా కానీయండి ఎగ్ చింపరా కానీయండి, కాంపోజిషను విరివిగా చిత్రించెడివారు. ప్లేట్ బ్రీటుమెంటు లోను రౌండు బ్రీట్



విహంగము

చిత్రకారుడు, అ. వైదిరాజు

మెంటులోను రచనలు జరిగినవి. వాష్ బెక్ నిక్ లోను, వెట్ ప్రో సెన్ బెక్ నిక్ లోను చిత్రాలు చిత్రించెడి వారు. వెట్ ప్రో సెన్ వాష్ బెక్ నిక్ లో చైనా, జపాను వారు సిద్ధహస్తులు. వారిప్రభావం కూడ మనపారిమీద నాడు వున్నదనాలి. స్టిల్ లైపు, లేండుస్కేపు మొదలగునవి చిత్రించెడివారు. ఫ్రెస్కో, పెయింటింగ్స్ గోడల మీద చిత్రించుట నేర్పేవారు. అజంతా, లేపాక్షిలలోని చిత్రములు ఈ కోవకు చెందినవే.

తరువాత హెచ్. వి. రామగోపాల్, కె. శ్రీనివాసులు, విలకా నరసింహమూర్తి, అబ్దురి గోపాలక్రిష్ణ మొదలగువారు లేపాక్షి కుడ్య చిత్రాల, నకళ్ళు తయారుచేసి ఆంధ్రదేశము నలు మూలల ప్రచారము చేశారు. విశాఖ జిల్లానుండి ఈ వ్యాసరచయిత తెలంగాణానుండి కె. రాజయ్య వారివారి పరిసర ప్రాంతాలలో నున్న కళాఖండాలను పరిశోధించి పరిశీలించి వారి స్వకీయ కల్పనా పటిమతో అనేక చిత్రాలను వేసి భారతదేశం నలుమూలల వంపి ఆంధ్ర చిత్రకళకు దోహదము చేసిరి.

రంగులు

పూర్వం ఆంధ్ర చిత్రకారులు సుదరంగులు, తూలికలు మంచి విపులత్వముతో స్వయముగా తయారుచేసుకొనే చిత్రించెడి వారు. వారు తయారుచేసిన చిత్రములు నేటికిని నిలబడి యున్నాయంటే ఆశ్చర్యపడ నవసరములేదు. కాగితములపైన గాని, గుడ్డలపైన గాని, ఆ రంగులను దట్టముగ పూసి చిత్రములు చిత్రించెడి వారు. జేగురురంగు, (ఇండియన్ రెడ్) అర్ధకము (వసుపు), నామము, నలుపు, ఆకుపచ్చ, నీలము ముఖ్యముగా వాడెడివారు. ముచ్చివనివారు మనగాథలనుండి కథల కనుకూలముగా తోలుబొమ్మలను తయారుచేసి రంగులుపూసి ఊరూరా త్రిప్పి తెరపై ప్రదర్శనములు జరిపేవారు. అంతేగాదు కొయ్యవనిమీద లక్కతో తయారుచేసిన రంగులు పొదిగేవారు. అవి చూడముచ్చటగా వుండేవి కొండపల్లి బొమ్మలు, లక్కపల్లి బొమ్మలు. తిరుపతి చందనపు బొమ్మలు మొదలగునవి యిప్పటికిని తయారవుచున్నవి. కాటేజ్ యిండస్ట్రిస్ గా ప్రభుత్వము దోహదం చేయుట ఆనం



1. మిక్కుల చిత్రకారుడు; 2. వైడిరాజు

దించవలసిన విషయం. నాడు తాటాకు గ్రంథాలలో చిత్రములు విరివిగా వేసిరి. గుడ్డలపై అదృశ్యముతో చాందినీలు తయారు చేసెడివారు. ఏ రంగు కారంగు చదునుగా వేసి, నలుపు రేఖలు దిద్దివారు. స్థల విభాగము, రూప వంశము, రంగుల మేళ వింపు, రేఖా విన్యాసము, ఆంధ్రకళారీతులకు అనుగుణముగా కూర్చెడివారు. కళారీతులు వంశ పారంపర్యముగా సాగుతూ వచ్చినవి. ఎక్కువగా వరవడి పద్ధతిలోను “క్యూసిస్టమ్”లో అలంకరణ కై లిలో రచనలు జరిగినవనే చెప్పాలి.

నవీనయుగం

శ్రీదామెర్ల రామారావు నవీనకాలంలో ఆంధ్రదేశములో సాధించిన విజయము ఎనలేనిది. అంతేకాదు శ్రీ అడవి బాపిరాజు గారు, వరదా వెంకటరత్నం గారు, సి. ఎన్. వెంకటరావుగారు, చామకూరి సత్యనారాయణగారు, చామకూరి బాష్యకాల రావుగారు, అంకాల వెంకటసుబ్బారావుగారు, భగీరథిగారు, వేలూరి రామమూరి గారు, కవుతా రామమోహనశాస్త్రిగారు, గుఱం మలయ్యగారు, వి. ఆర్. చిత్రాగారు ఆ నాడు ఆంధ్రచిత్రకళకు సేవచేసినవారే. ఆ రోజులలో ఈ కళా సేవచేసిన వారిలో వీరు ప్రథమ గణ్యులు. వీరి విధానములు కూడ ఆంధ్రదేశములో అద్భుతము జీవించలేక పోయినవనే చెప్పాలి.

తరువాత తరంలో మద్రాసు కళాశాలకు ప్రిన్సిపాలు పదవిలో నుండిన శ్రీ దేవీ ప్రసాద రాయ చౌదరి గురత్వంలో కొంతమంది ఆంధ్ర చిత్రకారులు తయారయినారు. వీరిలో ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినవారు దేవీ ప్రసాదనారాయణరావు, ధనపాల్, శ్రీనివాసులు, పిలకా లక్ష్మీనరసింహమూర్తి, మొక్కుపాటి కృష్ణ మూర్తి, రామగోపాల్, వైడిరాజు, S.V.S. రామారావు, గోఖలే మొదలగువారు. వీరందరు ఆంధ్రదేశ చిత్రకళకు సాటిలేని కృషి సల్పిరి. వీరిలో ఎంతోమంది అనేక కళారంగములలో, ఇతర రాష్ట్ర కళాకారులతో సమానంగా గొప్పవిజయాలను సాధించిరి. వీరిలో కొందరు ఇప్పటికి చిత్రకారులుగా నిలచివున్నారంటే శ్రీ చౌదరిగారిచ్చిన శిక్షణ ఎంతవటిష్టమయినదో తెలిసికోవచ్చును.

భారత దేశములోనే కాకుండ పాశ్చాత్య దేశాలలో కృషిసల్పి కీర్తి నార్జించినవారు ఎంతోమంది వున్నారు. లోగడ శ్రీ B.V. నరసింహో రావుగారు, ఆయన సతీమణి శ్రీమతి కరుణారావుగారు; తరువాత శ్రీ కృష్ణారెడ్డిగారు శ్రీ S.V. రామారావుగారు, ఇంకా ఎంతోమంది పాశ్చాత్య దేశాలు వెళ్ళిసాధనచేసి కీర్తి నార్జించుకొంటున్నారు.

జానపద కై లి

జానపద కై లి అనగా అలంకరణ కై లి. ఆ జానపద కై లి అప్పటిో మరుగుపడిపోయినది. దానిని పునరుద్ధరించాలనే సంకల్ప ముతో దాని అవసరమని గురించి జాతీయతతో కూడిన విధానాలు దేశవ్యాప్తంగా పెరగాలనే దృష్టితో ఆంధ్రచిత్రకారులు కొంతమంది కృషిచేసారు. ఈ విధానములో భారత దేశములో ఆంధ్రచిత్రకారులకు నలుమూలల ఆదరణ లభించినది. ఈరచనలో కీర్తి ప్రతిష్ఠలు సంపాదించుకున్న చిత్రకారులు K. శ్రీనివాసులు A. వైడిరాజు, P. నరసింహమూర్తి, S. ధనపాల్ K. రాజయ్య, H.V. రామగోపాల్ మొదలగువారు ఎవరి స్వకీయ కల్పనతో వారు చిత్రంపసాగారు. అయితే వీరికి వా సవరూపరచనా విధానాలు కూడ ఎంతో దోహదము చేసాయి. వీరిలో కొందరు ఇప్పటికి అధునిక రీతులలో గూడ విజయాన్ని సాధిస్తూనే యున్నారు. విప్లవాత్మకమైన ధోరణి వాదనలుఎన్నో ఉత్తేజ పూరితముగా చేస్తూనేయున్నారు.

స్వకీయమైన ఇష్టాయిష్టాలు వుండవచ్చును. గతంలో జరిగిన ఆదర్శాలకు కట్టుబడి వుండాలని కాని, అలాగని గతంలోని చిత్ర కళారీతులను నేటి కళలతో పోల్చి అయిష్టత ప్రదర్శించడముగాని చేయగూడదు. వాటిని మన యిష్టాయిష్టాల పరిమితులకు జోడించి తీర్పునివ్వడం జరుగగూడదు. నాడుగాని, నేడుగాని, దేనివైన సమస్యలు ఒక్కటే. కళ విజయవంతము కావటానికి పరిష్కార మార్గములు కనుగొనడము జీవిత లక్ష్యము. అనాడు జానపద కై లిలో రచనలు నిండుగా జరిగినప్పటికి కొంత నిర్ణీతముగా నుండుటకు కాలప్రభావముయొక్క అడ్డంకులే కారణము.

నూతన కళావిజయాలు

కళారంగములో మొదట కలిగిన విజయాలు ఎంతో సామాన్యములయినప్పటికీ వానిని చులకనగా కొట్టివేయుటకు వీలు లేదు. అనాడు ఆంధ్రకళాకారులు ఎన్నో అడ్డంకులు ఎదుర్కొని, ఒక స్థిరమైన విశ్వాసానికి లోనయి సాధించిన ప్రగతి యీనాడు అర్థంచేసుకోవడము చాల కష్టతరమైనవని. నాడేకాదు, నేడు కూడ యీ ప్రజలు తగినంతగా కళనుగూర్చి తెలుసుకొందామనే ప్రయత్నంచేయక పోవడంవల్ల నిజమైన కళకు అప్పటికీ, ఇప్పటికీ ఒకే భావాలంబనం కలదని తెలిసికోలేక నిరశిస్తున్నారు. ఏదైతే నేమి ప్రజలలో గ్రహించి ఆమోదించే శక్తి పెరగలేదనే చెప్పాలి. ఈ కళ ఎక్కువ, ఈ కళ తక్కువ అనే అభిప్రాయాలు ప్రజలలో

సమసిపోయి, ఇతర కళలతోపాటు చిత్రకళకుకూడ సమానస్థానము ఇచ్చిననాడే ఈ సమస్యలు పరిష్కారమవుతాయి.

రాసురాసు మన చిత్రకారులు నిజమైన చిత్రకళను వెదకడం ఆరంభించారు పాశ్చాత్య చిత్రకళను గ్రుడ్డిగా అనుకరించడంకన్న నిజమైన సృష్టికి మూలకారణాలను, సూత్రాలను అవగాహనము చేసికొని సృష్టిచేయడము ఆంధ్రచిత్రకారులకు కర్తవ్యమని గ్రహించారు.

స్వచ్ఛమైన కళను ప్రతిదేశములోను, ప్రతి కళాకారుడూ తన మనస్తత్వాన్ని అనుసరించి జీవిత విధానాన్ని తన ఆశయాలకు జోడించి అర్థంచేసుకొని సృష్టిస్తాడు. గతంకన్న వర్తిమానము మీద ఆసక్తి ఎక్కువ అయినప్పటికీ సాంప్రదాయపు పునాదుల మీద నేటి కళాకారులు సృష్టిచేసిననాడే విశిష్టమైన కళారూపాన్ని ప్రస్తుతించ జేయగలుగుతాడు.

దాదాపు పాశ్చాత్య కళామార్గాలన్నిటినీ స్వీకరిస్తూనే వున్నాడు నేటి చిత్రకారుడు. సరికొత్త రూపాలను సృష్టించు కొనుటకు అన్వేషణ జరుపుచున్నాడు. కాని ఇంతవరకు ఒక నిరీతమైన కళ మనకు కలదని అనగలరా? ఒకపద్ధతిలో కైలి ఈనాడు సాగినట్లు కనబడదు. గత రెండు దశాబ్దాలుగా నూతన చిత్ర రచనా విధానము అభివృద్ధిచెందుతూ వచ్చినది. మన చిత్ర కారులు అసంఖ్యాకముగా తమచిత్ర రచనలుచేస్తూ భారతదేశ కళా ప్రదర్శనాలలో ఎన్నో విజయాలు సాధించి కళాభ్యుదయానికి మైలురాయి నిర్మించుకొంటున్నారు.

సంగీత సాహిత్య నాట్యాలలో కన్న చిత్రరచనలో, శిల్ప రచనలో సవినత్యము ఒక్కడుగు ముందుకు వేస్తున్నదనే చెప్పాలి. మనము పాశ్చాత్యుల కనుకూలమగు నేటి రచనలు సాగించడంకాదు మనకు కావలసినది. వారితో సమానముగా మన రచనలు ప్రదర్శింప బడుచున్నవని సంతృప్తిపొందడమూకాదు. ప్రపంచములో ఒక ప్రత్యేకస్థానము పొందడమన్నదే గట్టి సమస్య. పూర్వకళకు నేటి ఆధునిక కళకు యిదే భేదము. వీరి ప్రభావము మనవారిపై విశేషంగానేసాగి ఒక్కొక్కసారి వెలితలలు వేస్తున్నది.

(48 వ పేజీ తరువాయి)

రామా నేను నీ దాసుడను, దాసాను దాసుడను, నా మనవి ఆలకించి నన్ను ధన్యజ్ఞి చేయ.

దైవప్రార్థనానంతరం పంతులుగారు త్యాగరాజుని "ఓం" నాదాన్ని ఆలపించమన్నాడు.

ఓంకార నాదాన్ని మనస్సును నిశ్చలపరచి ఆలపించాడు.

పంతులుగారు స్వరములు పలికాడు.

సరిగమ పదనిస - సనిదప మగరిస-

సంగీత విద్యాభ్యాసం మాయా మాళవగౌళరాగంతో ప్రారంభం అవుతుంది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా ఎకాడమీ 1962లో ఏర్పడిన తరువాత ఆంధ్రచిత్రకారుల దృక్పథమే మారిపోయినది. అంత కంటే పూర్వము నుండి యీ విషయములో హైదరాబాదు ఆర్టు సొసైటీ ఎన్నో విజయాలు సాధించినది. శ్రీ N. గుప్తాగారు యువకళాకారులకు పునాదులు నిర్మించారనుటకు సందేహములేదు. మనరాజధానిలో ఆధునిక కళా పరిజ్ఞామానికి దారితీసినవారు, శ్రీ విద్యాభూషణ్ శ్రీ P.T. రెడ్డిగారు అనవచ్చు. వీరిరువురి విధానాలు వేరువేరు అయినా కృషి ఎనలేనిది.

ఎక్కడబడితే అక్కడ ముతాతత్వాలు ఏర్పడినందువలన కళ రాజకీయ పరిధులలో చిక్కుకోకతప్పడంలేదు. ఎన్ని ఆటంకాలు వున్నా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నైతేనేమి, భారతదేశములో నైతేనేమి అఖిలభారత ప్రదర్శనాలలో విరివిగా చిత్రాలు ప్రదర్శించి, మన్ననలను పొందుతున్నారు.

శ్రీ క్రిష్ణారెడ్డి, శ్రీ పి.బి. రెడ్డి, విద్యాభూషణు, యాసీన్, సూర్యప్రకాష్, యస్.వి. రామారావు, దొరై స్వామి; దేవరాజ్, మధుసూధనరావు, శేషగిరిరావు, లక్ష్మణగౌడ్, హనుమాన్ సూరి ధనపాల్, శ్రీనివాసులు, కె. రాజయ్య, ఉస్మాన్ సిద్దికి, పైడిరాజు మొదలగువారి చిత్రాలు అఖిల భారత చిత్ర ప్రదర్శనాలలో ప్రదర్శింపబడుతున్నాయి. కొంతమందికి గౌరవము, బహుమానములు లభించాయి.

వీరిలో కొంతమంది ఆధునిక భావాలను పరిశోధిస్తూ నూతన మార్గాలు అన్వేషిస్తున్నారు. మరికొంతమంది గ్రాఫిక్ తదితర యంత్రవిధానాలు పరిశోధిస్తున్నారు. వీరి వీలాగున్నా ప్రయోగార్థక దశదాటి తానునిర్మించిన దానిని మననము చేసుకొని ఆంధ్రచిత్ర కళకు భవిష్యత్తులో కూడ న్యాయము చేకూర్చాలంటే మన చిత్రకారులు గూడ సాహసమైన దృక్పథాలను అవలంబించాలి. అలాచేసిననాడే మనకు మనదిగా ఒక నూతన పరిజ్ఞానము, ప్రపంచములో ప్రత్యేకస్థానము లభించగలదు.



అరోహణ-అవరోహణలతో సప్త స్వరములను త్రుటి కాలంలో అప్పజెప్పాడు త్యాగరాజు.

స్వర జతులను కూడ మొదటి దినమే పూర్తిజేశాడు,

త్యాగరాజు యేక సంధాగ్రాహి కావడం పంతులుగారి కెంతో ఆనందమయింది.

గురువువద్ద శుక్రూష చేయనిదే నేర్చినవిద్యకు సార్థకత లభించదు. ఆ భావంతోనే త్యాగరాజు గురు ప్రబోధము గావించు కొన్నట్లయినది.

(సశేషం)

అమెర్షన్ నాటక సంఘాలు

గొల్లపూడి మాధవరావు

ఇద్దరు మిత్రులు కలిసి ఒక షాపు తెరిచారు. ఒక సంవత్సర కాలంలో వ్యాపారం చాలా అభివృద్ధిని సాధించింది. ఇద్దరిలో ఒకతను ఆశావాది. అతను అన్నాడు కదా "మన వ్యాపారం బాగా రాణించింది. రోజుకి కనీసం వెయ్యిమందయినా వచ్చి పోతున్నారు" అన్నాడు.

"అది బాగానే వుంది కాని తలుపులూ, నేల వావలూ రాపిడికి ఎంత అరిగి పోయాయో చూడు" అన్నాడు రెండో మిత్రుడు - అతను నిరాశవాది.

తెలుగు నాటకరంగం యీ మధ్యకాలంలో ఎంత అభివృద్ధిని సాధించిందో ఈ కాలానికి సంబంధించిన వాడిగా వెంటనే చెప్పలేక పోవచ్చు కాని - ఈ నాటక రంగంలో పెరెండు రకాల మిత్రులు ఉన్నారని రూఢిగా చెప్పవచ్చు. ఇంకా రెండోజాతి మిత్రులే కాస్త ఎక్కువగా కనిపిస్తారు. వ్యాపారం విషయం మరచిపోయి, తలుపులు గురించి ఆలోచించే అదృష్టవంతులు.

ఈ మధ్య తెలుగు నాటకరంగం గురించి - తెలుగు నాటకంతో సంబంధం లేకుండా మాట్లాడే పెద్దమనుషుల్ని ఎక్కడయినా గమనించండి. వారు రెండు విషయాలు చాలా సుశువుగా చెప్తారు. (1) నాటకరంగం దిక్కుమాలిపోయిందని (2) ఈ నాటకరంగ పునరుద్ధరణ జరగాలంటే నాటక శాలలు ఏర్పడాలని. నాటకరంగాన్ని ఎంతో కొంతదగ్గరగా పరిశీలించే ఎవరికయినా యీ రెండూ నిజం కాదని అర్థమవుతుంది. మనకు తెలియని విషయాల్ని గురించి మనం సుశువుగా చెప్పడానికి ఎన్నుకొనే నినాదాలు లాంటివి యివి - mere escapes.

మొదటి నినాదానికి సమాధానాన్ని వెదికే ముందు రెండో నినాదానికి సమాధానం - ఒరప్పుడు గొప్పగా బ్రతికిన మన పాత నాటక రంగమే అంటాను నేను. మంచి నాటక శాల మంచి ప్రదర్శనకు మెరుగు దిద్దగలదేమో కాని క్రమశిక్షణ, నేర్పు, చిత్తశుద్ధి లోపించిన ఏనాటక రంగాన్నీ హతాత్తుగా అగ్రస్థానాన్ని కూర్చోపెట్టలేదు. మనకు కావలసినవి నాటకశాలలు కాదు. నాటక సంఘాలు - మంచి నాటక సంఘాలు - మంచి నటులు, మంచి నాటకాలు వగైరా వగైరా. నాటక శాలలు మంచివి ఉంటే బాధేం లేదు. ఉండాలి, మంచిదే కాని అవి లేనంతమాత్రాన మంచి నాటకం రాదంటే ఎందుకో నమ్మకశక్యం కాదు. రచ్చగెలిచాక యిలు

గెలుస్తాం అన్నట్టుగా వుంటుంది. (మొదరాబాదు నాట్య విద్యాలయ విద్యార్థుల్ని అడిగితే చెప్పారు - రంగస్థలంతో ప్రేమేయం లేని - 'ఆ' లాంటి ఉత్తమ ప్రదర్శనలు ఎలా యివ్వబోవు. డాక్టర్ చంద్రశేఖరం గారు mobile theatre గురించి ప్రయోగాలు చేసి సాధించారు.)

ఇక యీ నాటకరంగం ఖాగోగులు దీపం సరసన నిలబడ్డ వానికి - అదీపం నీడే తెలుస్తుంది కాని - దాని వెలుగు - ఆ వెలుగు ప్రయోజనం అరం కాదు. దీపానికి దూరంగా ఉన్న వాడికే అది సాధ్యం. నాటక రంగానికి స్వర్ణయుగం యిదేనని మనం భుజం తట్టుకో నక్కరలేదు గాని, మోరమయిన దశలో వున్నామని చెప్పులు పిండుకో నక్కరలేదని నా అభిప్రాయం. ఎలిజబెత్ థియేటరు దగ్గర్నుంచి ఈ శతాబ్దిపు తొలిరోజుల నాటి మన నాటక రంగాన్ని చూసినా - ప్రతి కాలానికి వారివారి సమస్యలూ, కాస్తపాటి అవ్వవస్తూ, అసందిగ్ధతా యివన్నీ ఉంటూనే వున్నాయి. ఏ నాటక రంగమూ అన్నికాలాల్లోనూ కళాఖండాల్ని సృష్టించలేదు. సాధ్యమూ కాదు. ఒకప్పుడు మంచి దశలో ఉన్న మన పౌరాణిక నాటకరంగంలోనే ఎన్నో సమస్యలు ఎన్నో యిబ్బందులు ఏర్పడ్డాయి. వాటి గురించి 1924 లోనే తర్జున భర్తనలు జరిగాయి. ఆ రోజుల్లో జరిగిన బందరు సభలలో భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు గారు, పురాణం సూరి శాస్త్రిగారు, శ్రీపాద కామేశ్వరరావు గారు, గొల్లపూడి శ్రీరామశాస్త్రిగారు కాళీ కృష్ణాచార్యులు గారి లాంటి పెద్దలు చర్చలు జరిపి ఈ అభిప్రాయానికి వచ్చారు. "సంగీతము చాలా వరకు తగి పోవలెను. నాటక రచన యందు వచన మధికముగా ఉపయోగించవలెను. పాత్రోచితమయిన దుస్తులు ధరింపవలెను. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున ప్రదర్శనాను కూలమైన నాటకములింకనూ లేవు "

రూఢిగా యీ నాటకం కళాఖండం అవుతుందని ఎవరూ రాయలేదు. ఏ నాటకమూ ప్రదర్శించనూ లేదు. after all, no theatre lives on its master pieces, but between them. ఒక గొప్ప రచనకై ఆ నాటకరంగం చేసే కృషి ■ నాటక రంగ చరిత్ర అవుతుంది. అందులో కాలానికి, ప్రేక్షకుల అభిరుచులకీ నిలబడలేని చాలా రచనలు రావచ్చు. వాటిని కాలమే పరీక్షకు పెడుతుంది. మంచిని మిగుల్చు కుంటుంది. చెడుని రాయ్చు

కుంటుంది. అంతేకాని John Hay లాంటి నాటకాలు వ్రాయలేదని యివాళ Tennessee Williams ని విమర్శించడం ఎంత హాస్యాస్పదంగా వుంటుందో అభిజ్ఞాన శాకుంతలం లాంటి నాటకం రావడంలేదని నేటి రచయితని చప్పు పట్టడం అలాగే వుంటుంది. ఇది సంప్రదాయవాదులు బిగించుకున్న చట్టం. మారే సమాజంతోపాటు అభిరుచులు, సమాజం వేసే ప్రశ్నలు, వాటికి సమాధానాలు ఆన్ని మారతాయి. Theatre is immortal not because it never dies but because it is always being reborn. Nothing dies more completely as theatre, but it does only to be reborn more effectively than ever.

అందుకని సంప్రదాయమయిన స్వాతంత్ర్యానికి ముందుగల వృత్తి నాటక రంగాన్ని వదులుకొని స్వాతంత్ర్యానంతర సమాజంలో వ్యక్తిని, వ్యవస్థని చూడగల, చూడవలసిన అవసరంతో తలెత్తిన కొత్త నాటక రంగాన్ని సంక్రమింప చేసుకొన్నాం. మన ప్రస్తుత నాటక రంగానికి, మన పూర్వ నాటక రంగానికి యే విధమైన సంబంధమూ లేదు, ఏ విధమైన పోలికలూ లేవు. Our amateur theatre is not a consequence of traditional theatre.

అందువల్ల ఈ యింటికి గోడల దగ్గర్నుంచి మనమే నిర్మించుకోవలసి వుంది. ఇదొక సవాలు. గతం నుంచి ఎటువంటి పాఠమూ అందని వరమానంలో మన నాటక రంగాన్ని మనం తీర్చిదిద్దకోవాలి. ఒక తీరిక గల వ్యవస్థలో ప్రశాంతంగా సాగిన పౌరాణికేతి వృత్తాంతో ఏర్పడిన వృత్తి నాటక రంగం మన కిప్పుడేం సహాయ పడలేదు. ఇవాళ జీవితానికి వేగం పెరిగింది. ఆలోచనలవాడి పెరిగింది. పురాణాల్ని వదలి ప్రస్తుతాన్ని గురించి ఆలోచించ వలసిన, ఆలోచించ జేయవలసిన అవసరం నాటకానికి ఏర్పడింది.

పద్య నాటకాల దశనుంచి క్రమంగా నాటక రంగం సాంఘికేతి వృత్తాల వైపు మొగ్గు చూపింది. కన్యాశుల్కం వెలువడింది. ప్రతాపరుద్రయం వచ్చింది. కాళ్ళ కూరి నాటకాలు వచ్చాయి. అయినా ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో ప్రదర్శనానుకూలమయిన నాటకాలు లేవనుకున్నాడు. అంటే వాటి ప్రాశస్త్యం, వాటి ప్రత్యేకత అర్థం కావడానికి కొంత వ్యవధి కావాలన్న మాట. యిప్పటికి యితర కాలం గడిచాక మనకి వాటి మంచి చెడ్డలు దూరం నుంచి చూచి బేరీజు పెసుకొనే ఆవకాశం కలిగింది.

అందుకని పూర్తి గా మన 'నిరాశవాది' మిత్రుడిలాగ నాటక రంగాన్ని చూడనక్కరలేదని నా భావన. పోతే ప్రస్తుత ఔత్సాహిక నాటకరంగంలోనూ ప్రతి నాటక రంగంలో లాగే చాలా సాధక బాధకాలు ఉన్నాయి, వుంటాయి. అవేమిటో చూద్దాం.

నాటకరచన

నాటకరచన ఒక ప్రక్రియగా (Technique) గా పొందవలసిన వికాసాన్ని పొందలేదు. ఈ శతాబ్ది తొలి రోజులలో నలుగురికీ తెలిసిన పౌరాణిక, చారిత్రిక యితివృత్తాలతో రూపొందిన

రచనలో ఈ నాటక ప్రక్రియలో మంచి పరిణతి కనిపించదు. కనిపించక పోయినా ఆ కథ ప్రాచుర్యం, ప్రజలలో ఆ పాత్రల ప్రభావం భృష్ట్యా రచనలకు ప్రాచుర్యం వచ్చింది. అప్పటికి రచయితకు నాటకీయత కై పెద్ద శ్రమ పడవలసిన అవసరం కనిపించలేదు—కాని స్వాతంత్ర్యానంతరం మొట్టమొదటి సారిగా సాంఘిక యితి వృత్తాలను చేపట్టిన రచయితలూ అంతే crude technique లో రచనలు సాగించారు అయితే యితివృత్తాలలో కొత్తదనం మొట్టమొదటి సారిగా సామాజిక జీవితపు వాస్తవిక చిత్రణ ప్రజలను ఆకర్షించింది. (స్టానిస్లావిస్కీ ఇబ్బిన్ ధోరణులు ప్రభావం చూపే రోజులవి) సంఘాన్ని మరమ్మత్తు చెయ్యాలని నా నాడకీ చెడిపోతున్న సంఘాన్ని దుయ్యబట్టే ప్రజలలోకి చొచ్చుకు పోయాయి. ఎన్ జీవో, మా పూరు, విశ్వకాంతి, ముందడుగునంటి రచనలు లాంటివి. గత 20 సంవత్సరాలుగా సంఘం మారుతోంది. ఆ నాటి సంఘంలో కనిపించిన దుస్వయాలు యివాళ కూడా పరిష్కారం కాలేదు. సరికదా యింకా నిలబోకుక్కుకు పోయాయి. యివాళ వ్యక్తి వాటిని ఎదిరించలేనంత స్వీకృతమయ్యాడు. వాటిని అంగీకరించి వాటిలోనే మగిపోయేంత తాటస్యాన్ని కూడ అలవాటు చేసుకున్నాడు. నిర్వేదంలో పడ్డాడు. అది నిలో ఒక నిస్సృహ పెరిగింది. అయినా ఆ సమస్యలను 20 సంవత్సరాల క్రిందటి ధోరణిలోనే ఎత్తి చూపు రోగం ముదిరిన టైఫాయిడ్ రోగికి యింకా అజీరం మందే పోస్తున్నట్టుంది. క్రమంగా ఆవైద్యుడిమీద నమ్మకం పోతుంది. 20 ఏళ్ళ కిందట సంఘం శరీరంమీద కనిపించిన రోగాలు యివాళ అంతర్ముఖ మయ్యాయి. Man has become immune to social vices. He came to accept them. ఇప్పుడు అవే పరిష్కార మార్గాలు అదే ధోరణిలో చెప్పేసామాజికులకు అందడంలేదు. పైగా విసుగు కలిగిపోయింది. ఇప్పుడు వస్తున్న సాంఘిక నాటకాలు 20 ఏళ్ళ కిందట చెప్పిన భావాలకో, చేసిన నినాదాలకో ప్రతి ధ్వజంగా మాత్రమే కనిపిస్తున్నాయి. ఆ రోగాలు వ్యవస్థను కబళించి క్రమంగా వ్యక్తిని నాశనం చెయ్యడం ప్రారంభించేయి. ఇవి 'రోగాలు' గురించే పరిస్థితిలో. వ్యక్తిలేదు. యివాళ 80 రూపాయలు మాత్రమే జీతం తెచ్చుకుంటున్న ఒక బీద గుమాసా 10 రూపాయలు పక్కనుంచి అందుకోవడమన్నది అలోచించనవసరంలేని 'అలవాటు' అయిపోయిందివాళ. ఇది చిన్న ఉదాహరణ. అంటే సమాజంలో వ్యక్తి నాశనమయి పోతున్నాడు. ఒక విధమయిన moral vacancy ఏర్పడుతోంది. ఇప్పుడు వ్యక్తిని దక్కించుకోవలసిన అవసరం ఏర్పడుతోంది. ఇవాళ మనకి సాంఘిక నాటకంకాక—మళ్ళీ Human drama అవసరం ఏర్పడుతోంది. మన స్వభావాల మీదా, వ్యక్తిత్వం మీదా మంచి ముద్రవెయ్యగల రచనలు కావాలి. అతన్ని ఉద్దేశపరిచే నాటకాలకావు. అతని మనస్సును కదిలించి ఆలోచించ చేసే నాటకాలు కావాలి. నినాదాలకావు నిలకడగా నిలిచిప్రశ్నించే సమస్యలను చిత్రించే నాటకాలు రావాలి. జీవిత యధార్థాన్ని చూపగలగాలి. ఈ దృష్టిలో మనకు రచనలు రావడంలేదు. నికోలామ్ గోగోల్ 'గవర్నమెంటు యినస్పెక్టర్'కి ఎన్ని ప్రతిధ్వనులు—ఎన్ని నాసిరకపు ప్రతిధ్వనులు వచ్చాయో ఒక్కసారి మన రచనలుచూస్తే అర్థమవుతోంది. ఇప్పటికీ యింకా

వస్తున్నాయి. జె. బి. ప్రీస్టీ “ది ఇనస్పెక్టర్ కాల్స్” ఎన్ని రంగుల్ని తెలుగు నాటకాల్లో మార్చుకొందో ఒక్కసారి చూస్తే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. మానవతా దృక్పథంతో మన్నికగల రచనలు లేకపోవడం నేడు అమెచ్యూర్ నాటకరంగం ఎదుర్కొంటున్న పెద్ద యిబ్బంది అని నా ఉద్దేశం. బుచ్చిబాబు యిలా అన్నాడు— “ఆధునిక నాటకం ప్రజల్ని ఆకర్షించక పోవడానికి కారణం... వస్తువు న్యూనత. ఆధునిక నాటకం హృదయాన్ని కదపదు— బుద్ధిని కదుపుతుంది. బుద్ధితో ఆస్వాదించే ప్రేక్షకజనం వేరు...”

నాటక రచయిత ప్రజా బాహుళ్యంతో సంబంధం పెట్టుకోవాలి. అంతేకాదు ఆధునిక రంగస్థల సంప్రదాయం నెలకొల్పాలనుకున్న రచయిత నిర్వహణతో సంబంధం వదులుకోకూడదు.

నాటక సమాజాలు

నేటి టెల్నాహిక నాటక సమాజాలలో చాలా వాటిలో ఉత్సాహం కనిపించినంతగా ఆర్థిక స్తోమత, సఖ్యత, క్రమశిక్షణ, ఒక మంచి ప్రదర్శన యివ్వాలనే ఆశయం—యిలాంటివి కనిపించవు ముఖ్యంగా ఆర్థిక స్తోమత లేకపోవడం చాలా సాధారణంగా కనిపించే యిబ్బంది. విదేశాలలోలాగ విద్యారంగంలోనే Theatre Arts శాఖలంటే కనీసం విద్యారంగస్థలమయినా వరిలేది. ఆ సంస్థల అండతో కొంతవరకు ప్రయోగత్మక నాటకాలు బ్రతికి బిట్టలేవి. కాని మన దేశంలో యింకా ఆ ఆశలేదు. పోతే— టెల్నాహిక నాటక రంగానికి కాస్తపాటి ఆర్థిక స్తోమత కావాలంటే ప్రేక్షకులు, లేదా అభిమానులను ఆకర్షించే మంచి నాటకాలు వెయ్యగలగాలి. అలా వేస్తే—కొంతలో కొంతయినా డబ్బు కలిసి వస్తుంది. కాని ప్రేక్షకులు రెండోసారి చూడాలనిపించేంత మంచి నాటకాన్ని చాలా సమాజాలు ప్రదర్శించ లేకపోతున్నాయి. మరి ప్రేక్షకుల అభిమానం వారికి ఎలా దక్కుతుంది? (బాగా ప్రదర్శిస్తున్న నాటక సమాజాలకి ఆ ఆదరణ ఉందా లేదా అంటే కొంతలో కొంతయినా ఉన్నదని చెప్పక తప్పదు. వాటి కారణాలు తర్వాత చెప్తాను.) అంటే—సమాజానికి స్తోమతు డబ్బు అనుకుంటే దాని సంపాదనకు ముఖ్యమైన పెట్టుబడి మంచి నాటకం అనుకుంటే దాని ప్రదర్శనకు నటులలో క్రమశిక్షణ, మంచి నాటకం, సఖ్యత, సాంకేతిక యిబ్బందులు—యిన్ని బయటకు వస్తాయి. అంటే యిదొక విష వలయం—ఈ వలయాన్ని ఎక్కడో ఒకచోట తెంచుకొని బయటపడిన నాలుగుదు సమాజాలు మంచి ప్రదర్శనలే యిస్తున్నాయి. వారు ప్రదర్శిస్తే పదిమంది చూడాలని, డబ్బుచ్చి చూడాలని పుత్సాహ పడటం నాకు తెలుసు. నాటకంచూసి ప్రోత్సహించాలనుకొనే ప్రేక్షకులు లేరను కోవడం తప్పు. ఆ అర్హతను నిలుపుకొనే నాటకాలు, సమాజాలు ఇంకా (ఎక్కువగా) రూపు దాల్చడం లేదని చెప్పుకోవాలి. మంచి నాటకం మనం ప్రదర్శించగలిగి నవ్వుడు ప్రేక్షకుల నుంచి మనం ఆశించేది సానుభూతికాదు. మనం నిలదీసి పుచ్చుకోగలిగేది వారి ఆదరణ—పోషణ.

ప్రయోగ

ఈ దేశంలో ప్రస్తుతం ఉన్నంత మంది మంచి నటులు

ఎప్పుడూ లేరేమోననిపిస్తుంది. ఒక్కొక్క ధోరణిలో ఒక్కొక్క నటుడు నిష్ణాతుడు. కాని వారిని దగ్గర చేర్చే పర్యాయ కాలేనిలోటు కొట్టవచ్చినట్లు మన నాటక రంగంలో కనిపిస్తుంది. డబ్బో, అది కారణమే, సమర్థతగల వ్యక్తి ఆధ్వర్యంలో ఈ కళాకారులు ఒక్కటిగా చేరగలిగితే నాటక రంగానికి మంచి నాటకాలు రాగలవు. అయితే అదెంతవరకు సాధ్యం? అన్నదే ప్రశ్న. ఒక్కొక్క మంచి నటుడికి ఒక్కొక్క సమాజం వుంటుంది. ఆ సమాజంలోని మిగతా నటులంతా అంతంత మాత్రంగా నటించే వాళ్ళయి వుంటారు. తత్కారణంగా ఒక నాటకంలో ఒకపాత్ర మాత్రం బ్రతికి మిగతా పాత్రలంతా చచ్చుగా పడివుంటాయి. మరి నాటకం ఏం బాగుంటుంది. ఏదేజ నాటకరంగ చరిత్రనుచూసినా చాలా ఘనతను సాధించిన ప్రతి నాటక సమాజం వెనకా ప్రతి ఉద్యమంవెనకా ఒంగొప్ప ప్రయోగ కనిపిస్తాడు. స్టానిస్లావ్ స్కీ, దేవిడ్, బెలాస్కో, గార్సెన్ త్రైగ్, బ్లాగోరానువ్, ధర్మవరం శ్రీకృష్ణమూద్రాధ్యులు ప్రభువులు. ఇక పోషణరీత్యా ఆధిక్యత వహించిన మోతేవారి కంపెనీ, ఒక కుటుంబ వ్యవస్థగా రూపొందిన సురభి కంపెనీలు మరొక ఉదాహరణ. మూడవది. అధికారికంగా బాధ్యతగల వ్యక్తిగా శ్రీ కె. వి. గోపాలస్వామిగారి ఆధ్వర్యంలో సాగిన ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ రంగస్థలం. పైన చెప్పిన వివిధ రకాలయిన నేతృత్వాలకు ఉదాహరణలుగా చెప్పుకోవచ్చును.

అభిరుచి దారిద్ర్యం

నేటి టెల్నాహిక నాటక సమాజాలలో ముఖ్యంగా కనిపించేది అభిరుచి దారిద్ర్యం. తనకు వచ్చిన పాత్ర వేసే తీరుకో, లేదా ఏదో పరిషత్తులో బహుమతికో నాటకం వేయడం, నాటక సమాజాన్ని స్థాపించడం జరుగుతోంది. నాటక ప్రదర్శన ఒక సాధనగా కాక, ఒక ప్రయోజనానికి ‘అలంబన’గా తయారవుతోంది. కళను ఉద్ధరించడం, ఉపాసించడం లాంటివి చెప్పడానికి పెద్దమాటలు. అయినా ఈ మాటలు తరుచుగా ఉచ్చరించే పెద్దలు ఎక్కువయిపోయారు. వారూ, కొన్ని సమాజాలు నిర్వహిస్తుంటారు. అక్కడ ఏ ఒక్కడో మంచి నటుడుంటాడు. మధ్య మధ్య నాటకంకోసం కాక, ఆ పోషకుని తృప్తికి, లేదా అతని తండ్రిగారి పట్టిపూరి మహోత్సవానికి, ఒక ప్రదర్శన వేస్తారు. అక్కడితో ఆ సమాజం చరిత్ర ఆగిపోతుంది. ఇదొక పద్ధతి.

నాటకాన్ని ప్రదర్శించే ప్రయత్నంలో ఆనందాన్ని ఒక నూతన ప్రయోగాన్ని జరపడంలోగల తృప్తిని నటుడు అనుభవించగలగడం యిప్పుడు మరి మృగ్యమయిపోయింది. అందువల్ల నాటక ప్రయోగంలో (Academic Approach) బొత్తిగా పోయింది. మంచి ప్రదర్శనకు గీటురాయి ఏదో బహుమతి అయికుర్చుంది. ఆ బహుమతి పుచ్చుకున్న నటుడు అట్నుంచే సరాసరి మద్రాసు వెళ్ళిపోతాడు. అసలు మద్రాసుపోయే లక్ష్యంతోనే నాటకం ప్రాక్టీసు చేస్తాడు. వీలయితే ఒక దర్శక, నిర్మాతని ముందే ప్రదర్శనకు ఆహ్వానించుతాడు. ఆశలు అంతరిక్షంలో, అర్హతలు పాతాళంలో. అభిరుచులు త్రిశంకు స్వర్గంలో ఉన్ననటులే మనకు తరచు సాక్షాత్కరిస్తారు. పరిషత్తు

బహుమతి-ఆ ఉత్సవంలో నాటకాలతో పోల్చి చూసినప్పుడు, న్యాయ నిర్దేశాల అధిరుచి మేరకు - దక్కిన గౌరవం అన్న భావన చాలామందిలో వున్నట్లు కనిపించదు. ఈ అధిరుచి దానిద్రవ్యం, లక్ష్య శుద్ధి లేమి, నేటి ఔత్సాహిక నాటక రంగానికి పట్టిన అనర్థాలలో ఒకటి. 1923 లో గొల్లపూడి శ్రీ రామ శాస్త్రి గారు అప్పటి నాటక రంగాన్ని గురించి చెప్పిన మాటలు యిప్పటికీ వర్తిస్తున్నాయి.

“నాటకాభినయము ధన సంపాదన ముద్దేశించి జరుగుచున్నది. నటుల యొక్కయు, నాటకముల యొక్కయు, గౌరవము కళా ప్రాశస్త్యమును బట్టిగాక ధనాగమనమునుబట్టి యేర్పడుచున్నది. ధనమవసరముగాన విద్యాధికుల నాట్య సంఘములుకూడ వ్యాపార సమాజముల పద్ధతినే అనుసరించుచున్నవి. ఇప్పటి మహా మంత్రిమిదిగా చెప్పవచ్చును. అన్య శ్రేష్ఠ యేఁకట్టు మహా మంత్రస్య నాటక మహాశయ్యా ఋషయః కరతాళ ధ్వని చ్చందాః నాటక విద్వేషతా ద్రివ్యాకరణ శక్తిః శక్తిః ప్రేక్షక జన ప్రీత్యర్థే ప్రేక్షకజన ప్రదర్శనే వినియోగః”. అంధ్రనాటక సంస్కరణము, (పురాణం సూరిశాస్త్రి).

నటులు-ఉద్యోగాలు

ఔత్సాహిక నటులు చాలా మంది ఉద్యోగులు. రోజంతా ఆఫీసులో పనిచేసి సాయంకాలానికి రిహార్సలుకి చేరే ఉద్యోగులు ప్రదర్శనకు ముందూ వెనకా ప్రయాణాలకు ఎప్పటిప్పుడు శలవులు దొరకడం కష్టం. ఈ దేశంలో క్రీడారంగంలో క్రికెట్, ఫుట్ బాల్ పోటీలలో పాల్గొనడానికి ప్రభుత్వ కార్యాలయాలు సౌకర్యాలు కల్పిస్తున్నాయి. కాని అదేం పాపమో నాటక రంగాన్ని మాత్రం అలా గురించడం జరగలేదు. క్రీడాకారునికి ప్రత్యేకంగా శలవులూ సదుపాయాలూ యిస్తారు కాని నటుడికి అదేండు కివ్వగూడదు? ఏ ఆఫీసరుగారి బదిలీకో, ఏ క్లిబ్బు వార్షికోత్సవానికో నాటకం చేయడం తప్ప ఒక ఉద్యమంగా నాటక రంగాన్ని గురించడం జరగడంలేదు. అటువంటి గురింపు వెనులుబాటు ప్రభుత్వం మిగతా సంస్థలు కలుగజేస్తే నాటకరంగానికి చాలా ఉపకారం జరుగుతుంది. ఆర్యస్మైర్యంతో పదిమంది ఆదరణపొందేకళను చేపట్టానన్న తృప్తితో నటుడు నాటక ప్రయోగం చెయ్యగలడు. నేటి ఔత్సాహిక నాటకరంగం కేవలం ఉద్యోగాలు చేస్తున్న ఈ నటుల వల్లనే జీవిస్తున్నదంటే అతిశయోక్తి కాదు.

వృత్తి నాటకరంగాని కిదే తోవ

ఏ నాటకరంగంలోనయినా ఔత్సాహికులస్థాయిలో నాటకం రూపుదిద్దుకొని, పరిణతిని సాధించి-వృత్తి కళాకారుల స్థాయిలో సీరపడుతుంది. అమెచ్యూర్ నాటకరంగం ‘వసువు’ను తయారు చేసే విభాగం అనుకొంటే వృత్తి నాటకరంగం సేర్వోఅపీను. సేర్వో బాగుంటేనే నిర్మాణ విభాగం బ్రతుకుతుంది. అలాగే యిక్కడ ఆరోగ్య కరమయిన ‘వస్తువు’ తయారయితేనే సేర్వో బాగుంటాయి. మద్రాసు, బెంగాల్, ఒరిస్సా, మహారాష్ట్రలలో వృత్తి నాటక రంగం నిలదొక్కుకొంటూండగా మనకాదశపట్టలేదు. నానాటికీజీచించి

పోతున్న పౌరాణిక నాటకాలే యింకా వృత్తి నాటకరంగానికి చిహ్నాలుగా మిగిలిపోతున్నాయి. నాటకరంగంలో ఒక ఉద్యమం కాని ఒక సంప్రదాయంకాని స్థిరపడాలంటే ఆప్రయత్నం అమెచ్యూర్ నాటకరంగమే చెయ్యాలి. అయితే దాని గురింపు వృత్తిరంగం ద్వారానే కలగాలి ఒక మంచి నాటకం పదిసార్లు ప్రదర్శింపబడినప్పుడే అది క్రమంగా మంచిరూపు దిద్దుకోగలదు. కాని మన అమెచ్యూర్ నాటకరంగం వృత్తి నాటకరంగానికి ఆ వారసత్వాన్ని యివ్వలేకపోతోంది. ఎందుకు? అసలు ఆధునిక నాటకానికి ఆ అదృష్టమే యింకా పట్టలేదుకనుక. అందుకే “ఆధునిక నాటకరంగం అధ్వాన్నస్థితిలోవుంది”. అని చాలామంది అదృష్ట వంతులు నోరు చప్పరించే అవకాశం కలుగుతోంది - మన పరిషత్తులవల్ల కలిగే కష్టనష్టాలు ఎలాంటివయినా యిప్పటిప్పుడు పదిచోట్ల పది పరిషత్తులు వెలసిన కారణంగా ఒక నాటకాన్ని కనీసం ఆ పదిచోట్లయినా ప్రదర్శించడం జరుగుతోంది - ఒక మూల ఒక సమాజం చేసిన మంచి ప్రయోగం పదిమందిచూసే అవకాశం కలుగుతోంది. బాగానేవుంది. అయితే దేశంలో పది పరిషత్తులున్నాయను కుంటే పది ప్రదర్శనలకే పరిమితమౌతుంది. తర్వాత పదకొండవ ప్రదర్శనకి పురస్కారంలేక అసమాజం-చాలా బాగా ప్రదర్శించే నాటకాన్నయినా-పదులుకొని కొత్త నాటకాన్ని ఎత్తుకోవలసిన అవసరం కలుగుతోంది. ఒక మంచి నాటకాన్ని పదిమందీ, పరికాలాలపాటు చూసే అవకాశం కలగాలంటే వృత్తి నాటకరంగంలోనే అది సాధ్యం. అయితే ఔత్సాహికులు ఉద్యోగులలో, పనివారో కావడం మూలాన full time artists కాలేరు. ఎక్కువ ప్రదర్శనలకు ఎక్కువ కాలం వినియోగించలేదు మరి యీ ప్రయత్నం ఎలా జరుగుతుంది? ఈ పిల్లికి ఎవరు గంట కడతారు?

శ్రీ కళాకారులు

పైన చెప్పినవికాక శ్రీ పాత్రలువేసే కళాకారులు, ఔత్సాహికులకు మరొక తీరని సమస్య. బళ్లారి రామవ కాలంనాడు ప్రారంభమయిన “శ్రీలే శ్రీ పాత్రలువహించే” సంప్రదాయం యిప్పటికి నిలదొక్కుకుంది. కాని దురదృష్టవశాత్తూ నాటకాలలో పాల్గొనడం యింకా గౌరవప్రదమయిన విషయంగా సభ్య కుటుంబాలవారు భావించడంలేదు. వారలా భావించనంతవరకు, వారికా విశ్వాసం కలగనంతవరకు నాటక సమాజాల నైతిక వర్తనలో ఏదోలోపం ఉన్నదన్నమాటే. ఢిల్లీ, కలకత్తా లాంటిచోట్ల ఆంధ్ర సంఘాలలో కుటుంబాలలోని శ్రీలే నాటకాలలో పాల్గొనడం నాకు తెలుసును. అటువంటి శుభోదర్శకమయిన సూచనలు మన రాష్ట్రంలో కనిపించడంలేదు.

ఈపని జరగడానికి నటులలో, కొంత నైతికమయిన శిక్షణ మార్పు కావాలంటే - ఒప్పుకుంటాను. పోతే వృత్తి కళాకారులు మాత్రం యిదివరకు కంటే కాస్త ఎక్కువ మందే కనిపిస్తారు. వారిలో మంచి నటనాప్రభావం కూడా కనిపిస్తోంది. అయితే వారిని పెట్టుకునే ఆర్థికస్థితిమతు సమాజాలకు కరువవుతోంది. అయినా ఏదోవిధంగా తంటాలుపడుతూనే వున్నారు. శ్రీపాత్రల్లో

ఒక్కొక్కప్పుడు యిద్దరు ముగ్గురు శ్రీలతో నాటకాలు ప్రదర్శితమవుతూనే వున్నాయి. ఈ బాధ, బాధ్యతలెక్కిన రచయితలమీదా ప్రభావం చూపుతుంది. ఈ బాధలనుంచి సమాజాలకు తత్కాలికమయిన విముక్తిని కలిగించడానికయినా శ్రీపాత్రలు లేనినాటకాలు వేస్తున్నారు.

మైకులు

ఇన్ని సాధకబాధకాలు తీరాక యిప్పుడు నాటకాలలగురించి ఆలోచించాల్సివుంది. నిజంగా ఆరోగ్యవంతమయిన, మంచి వెనులుబాటుని కల్పించే నాటకాలలు మనదేశంలో మృగ్యం దురదృష్టవశాత్తూ మననబుడు మైకులమీద ఆధారపడేంతికి వచ్చేకాదు. అది తప్పనిసరిగా నాటకం ఎఫెక్ట్స్ ని ఎంతో కొంత మేరకు పాడుచెయ్యక తప్పదు. పైగా నాటకంలో సాధించాలనుకున్న వాస్తవికత ఎదురుగా నిలిచివున్న మైక్రోఫోన్స్ తో పోతుంది.... Frequently, such little emotion as the modern actor is capable of displaying is ruined by mike consciousness, or the frequency of interruption from some members of the audience demanding better utilisation of the services of that honourable agency of distortion of the human voice." అన్నారు. శ్రీ కె. వి. గోపాలస్వామిగారు.

లైటింగు

మరో పెద్ద యిబ్బంది సరైన పద్ధతిలో లైటింగు లేకపోవడం అనలు నాటకాలలే లేనప్పుడు వాటిని సరిగా illuminate చేసే లైటింగు ఎక్కడి నుంచి వస్తుంది? ఒకవేళ వున్నా గుండెమీద చెయ్యివేసుకు ఆలోచిస్తే నాటకసమాజాల్లో చాలా మందికి 'స్పాట్' ఎలా వుపయోగించాలో ఎందుకు వుపయోగించాలో తెలీదు. 'డిమ్మర్స్' ఎప్పుడువాడాలో తెలీదు. ప్రతీనాటక ప్రదర్శనకూ 'లైటింగ్ పాట్' ఒకటి ఉంటుందని చాలా మందికి తెలీదు. ఈ కారణంగా థియేటర్ లో చాలా గొప్పగా వినియోగం కావలసిన ఒక సాధనం An indirect vehicle of expression నిరుపయోగమయిపోయింది.

సద్విమర్శ

ఈ నాటక రంగానికి పెద్ద లోపం ఆరోగ్యకరమయిన విమర్శ లేకపోవడం. ఈ లోపం యిటు రచయితనీ, అటు నాటక సమాజాలనూ కుంగిందీస్తోంది. ఉన్న కొద్దిమంది విమర్శకులలో నిర్మాణాత్మకమయిన దృష్టిభం, తార్కిక చింతన, వివేచనలకు పక్కవాడు బాగుపడుతున్నాడన్న 'ఆంధ్రత్వం' ఎక్కువ కనిపిస్తోంది. తీమి సే - ఆజ్ఞానమూ తరుచుగా తటస్థపడుతోంది. నాటకమన్నది ఎవరయినాచూసి, ఏమయినా వ్రాయగల సుఖవయన 'వినోద' కార్యక్రమంగా భావించబడుతోంది. దానికి ఒక

academic approach అవసరం అని పాత్రికేయులూ, విమర్శకులుగాని గుర్తించినట్లుతోచదు. ఏనాడో పురాణం సూరి శాస్త్రిగారు, పరవస్తు యజ్ఞ నారాయణశాస్త్రిగారు, శ్రీపాద కామేశ్వరరావుగారి కాలంలో ఆగిపోయిన సాహితీవిమర్శ లేనిలోయివాళ ముఖ్యంగా నాటకరంగంలో బాగా కనిపిస్తోంది. సద్విమర్శ ఆరోగ్యకరమయిన నాటకరంగానికి చక్కని బాటలు దిడుతుంది.

భవిష్యత్తు ఏమిటి?

అయితే యివన్నీ ఏ నాటకరంగంలోనయినా కొద్దోగొప్పో కనిపించే సాధకబాధకాలు. ఎప్పుడూ ఏదో ఒకరూపంలో యివి ఉండనేవుంటాయి.

ప్రారంభంలో చెప్పిన కథలో మొదటిమితుక్కి దృష్టితో చూసినప్పుడు నేటి నాటకరంగంస్థితి అంత నిరాశాజనకంగా లేదని చెప్పాలి. సమస్యపూరితమయిన యీ ప్రపంచంలో చాలా సమస్యలకు పరిష్కారమార్గాన్ని చూచించడం కాని, ఆలోచింపజేయడంగాని లలితకళల ద్వారానే జరగాలన్న ఆలోచన, ఆకౌరిక యిదివరకటికన్న యిప్పుడు చైతన్యాన్ని కలిగించడానికి, ఒక Conscionsness ని ఏర్పరచడానికి ముఖ్యమయిన సాధనమని అటు ప్రభుత్వమూ, యిటు సామాజికలూ గుర్తిస్తున్నారు. అధునిక నాటకం యిదివరకటికన్న యిప్పుడు దేశంలో మూలమూలాలకూ పోగలుగుతోంది. పై సాధకబాధకాలను తట్టుకొని నిలవకలిగితే అవిరకాలంలో నాటకానికి మంచిదశ పట్టగలదన్న సూచనలు యిప్పుడే కనిపిస్తున్నాయి. పరిషత్తులు పెరిగాయి. ప్రతీ ఊరా ఏవో నాటకోత్సవాలు జరుగుతున్నాయి. ఆర్థికమయిన పురస్కారాన్ని కూడా యీ పరిషత్తులు యిస్తున్నాయి. ప్రజలు క్రమంగా నాటకాన్ని చూసే అలవాటు పడుతున్నారు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో Theatre Arts విభాగం ఏర్పడింది. కళాశాలలలో తప్పనిసరిగా నాటకసంఘాలు ఏర్పడ్డాయి. రచయితలకు సాహిత్య అకాడమీ బహుమతులను ప్రకటిస్తోంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ నాట్య సంఘం యిటు రచనకు, అటు సమాజాలకు యితోధికంగా ప్రోత్సాహాన్నిస్తోంది. ఉత్సవాలు నిర్వహిస్తోంది. హెదరాబాదులో నాట్య విద్యాలయం వెలసింది శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు వంటి సాహితీ అభిమానులు 'ఆంధ్రజ్యోతి' వంటి పత్రికలు ద్వారా నాటికరచనకు ప్రోత్సాహం లభిస్తోంది. ఒక మంచి నాటకం వెలుబడితే యిదివరకటికన్న యిప్పుడు దానికి గుర్తింపు తప్పక ఉంటుందనే ఆశ కలుగుతోంది. అది పదిచోట్ల ప్రదర్శించబడుతుందనే విశ్వాసం కలుగుతోంది. ప్రజలదగ్గరికి పోగలదనే నమ్మకం కుదురుతోంది.

అధునిక నాటకరంగంలో ఒక ఉద్యమం, ఒకకొత్త సంప్రదాయం నెలకొనడానికి ఇదే మంచి సమయమనిపిస్తోంది. ప్రయత్నం జరిగితే అధునిక నాటకానికి ఆరోగ్యకరమయిన చరిత్ర తప్పక ఏర్పడగలదు.

వెనుకబడిన ప్రాంతాలలో పరిశ్రమల స్థాపనకు ఆర్థిక సహాయం

వెనుకబడిన ప్రాంతాలలో లఘుపరిశ్రమలు, మధ్యతరహా పరిశ్రమల స్థాపనకు రాయితీపై ఆర్థిక సహాయం అందజేయడానికి భారత పారిశ్రామిక ఆర్థిక సహాయ కార్పొరేషన్ నిర్ణయించింది. ఈ సౌకర్యాల కల్పన ఫలితంగా వెనుకబడిన ప్రాంతాలలో పరిశ్రమల అభివృద్ధికి దోహదం కలుగుతుందని ఆశించబడుతున్నది. దిగువ తెల్పిన రాయితీలు యివ్వబడుతాయి.

వడ్డీరేటు

ప్రస్తుతం విధిస్తున్న 8½ శాతం వడ్డీ, (వడ్డీఆసలు మొత్తాల వాయిదాల సక్రమ చెల్లింపులకు ½ శాతం రిబేటుతో పాటు) కి బదులుగా 7½ శాతం తక్కువ వడ్డీరేటు (½ శాతం రిబేటుతో పాటు) విధించబడుతుంది.

ఋణాల తిరిగి చెల్లింపు ప్రారంభకాలం

ఋణం మొత్తానికి చెందిన మొదటి వాయిదా చెల్లింపు సహజంగా మూడు సంవత్సరాల తర్వాత ప్రారంభమవుతుంది అయితే వెనుకబడిన ప్రాంతాలలోని పరిశ్రమల విషయంలో యీ గడువును ఋణం మొదటి దఫా పంపిణీ చేసిన తేదీ నుండి ఐదు సంవత్సరాలకు పొడిగించబడుతుంది.

ఋణాల తిరిగి చెల్లింపు కాలపరిమితి

సాధారణంగా ఋణ మొత్తాన్ని 10 నుండి 12 సంవత్సరాలలో పూరిగా తిరిగి చెల్లించాల్సి ఉంటుంది. ఈ కాలపరిమితిని 15 నుండి 20 సంవత్సరాలకు పొడిగించబడుతుంది.

సెక్యూరిటీ పరిమితి

ప్రస్తుతం కార్పొరేషన్ 50 శాతం మార్జిన్ పద్ధతిని అవలంబిస్తున్నది. అది 30 నుండి 35 శాతానికి తగ్గించబడుతుంది. మరోవిధంగా చెప్పాలంటే ఈక్విటీ : డెబిట్ ల నిష్పత్తిని 1 : 2 లకు అంగీకరించబడుతుంది.

ప్రవర్తకుని వాటా

మూలాలు విధానానికి బదులుగా పరిశ్రమ స్థాపన ఖర్చులో ప్రవర్తకుని తక్కువ వాటాకు కార్పొరేషను అంగీకరిస్తుంది.

ఈక్విటీ, ప్రీఫరెన్సియల్ పెట్టుబడి

ప్రతి పరిశ్రమ యోగ్యతనుబట్టి, యితర ప్రాంతాలలో స్థాపించబడిన పరిశ్రమలకన్నా ఎక్కువగా వెనుకబడిన ప్రాంతాలలో

నెలకొల్పబడిన పరిశ్రమల వాటాధనంలో అండర్ రైటింగ్ రూపంలో వాటాధనంతో పాల్గొనడానికి కార్పొరేషన్ సిద్ధంగా ఉంది.

ఇతర చార్జీలలో తగ్గింపు

అండర్ రైటింగ్ కమిషన్, కమిష్యెంట్ ఛార్జీ, దరఖాస్తులకు చెందిన తిరిగి చెల్లించబడని పరిశీలక రుసుము, లీగల్ ఛార్జీల విషయంలో మూలము ఛార్జీలలో 50 శాతం తగ్గింపు యివ్వబడుతుంది.

కేంద్ర ప్రభుత్వ గ్రాంటు, సబ్సిడీ పొందుతున్న వెనుకబడిన జిల్లాలు ప్రాంతాలలోని పరిశ్రమలు, ఎఫ్.సి. రాయితీలు కూడ పొందడానికి అర్హమవుతాయి.

పరిశ్రమను నెలకొల్పడానికి ఆయ్యే మొత్తం ఖర్చు, ఒక కోటి రూపాయలకు మించని సందర్భాలలోనే సాధారణంగా యీ రాయితీలు వర్తిస్తాయి. పెద్ద పరిశ్రమలకు రాయితీపై ఆర్థిక సహాయం అందజేసే విషయం ప్రత్యేక ప్రాతిపదికపై పరిశీలించడం జరుగుతుంది.

వివిధ రాష్ట్రాలు, కేంద్రపాలిత ప్రాంతాలలో యిటువంటి సహాయానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం నెలకొల్పి చేసిన జిల్లాలలో స్థాపించబడిన పరిశ్రమలకు మాత్రమే రాయితీపై ఆర్థిక సహాయం అందజేయబడుతుంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో యిటువంటి రాయితీలు యివ్వడానికి దిగువ పేర్కొన్న జిల్లాలను నెలకొల్పేవారు.

నల్లగొండ, మెదక్, మహబూబ్ నగర్, కరీంనగర్, వరంగల్లు, ఖమ్మం, చిత్తూరు, అనంతపురం.

భారత దేశంలో ఇన్ఫర్పొరేటు చేయబడిన పబ్లిక్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు, రిజిస్టరు చేయబడిన సహకార సంఘాలకు మాత్రమే కార్పొరేషను ఆర్థిక సహాయం అందజేస్తుంది. అందువల్ల వైస్ పేర్కొన్న రాయితీలు యిటువంటి పరిశ్రమలకు మాత్రమే వర్తిస్తాయి.

వస్తువుల తయారీ, పరిరక్షణ, ప్రొసెసింగ్, షిప్పింగ్, గనులు, హోటల్ పరిశ్రమ, విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి, పంపిణీ, విద్యుచ్ఛక్తికి చెందిన యితర పరిశ్రమలను నెలకొల్పిన, లేక నెలకొల్పదలచిన భారత దేశంలో ఇన్ఫర్పొరేటు చేయబడిన పబ్లిక్ లిమిటెడ్ సంస్థలు, రిజిస్టరు చేయబడిన సహకార సంఘాలన్నీ కార్పొరేషన్ అందజేసే యీ ఆర్థిక సహాయానికి అర్హమవుతాయి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవాలు

అనంతపురంలో ప్రత్యేక అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు రూ. 61 లక్షలు మంజూరు

అనంతపురంలో నవంబరు 1వ తేదీన ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవ సందర్భంలో ఏర్పాటైన 'తెలుగు వెలుగు' కార్యక్రమానికి జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ యల్. సుబ్బయ్య అధ్యక్షత వహిస్తూ జిల్లాలో జరిగిన అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను సమీక్షచేశారు.

రాయలసీమ ప్రత్యేక అభివృద్ధి కార్యక్రమం క్రింద విద్యకు అధిక ప్రాధాన్యం ఇవ్వవలెనని హెచ్చాస్తూ శ్రీ పి. నంజుండయ్య చెప్పారు. డా. రామచంద్ర తెలుగు సాహిత్యాన్ని గురించి



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవం సందర్భంగా నవంబరు 1 న అనంతపురంలో జరిగిన తెలుగు వెలుగు సదస్సులో జిల్లా కలెక్టరు ప్రసంగించారు.

మాట్లాడుతూ తెలుగు భాషాభివృద్ధికి తిక్కన, తిరువతి వేంకటకవులు చేసిన సేవను శ్లాఘించారు. శబ్ద, సంగీత శాస్త్రములలో తెలుగు భాషకు గల ప్రత్యేకతను గురించి డా. నాగభూషణం ప్రసంగించారు. శ్రీ కొలకలూరి ప్రజలను దేశభక్తి ప్రపూరితులనుగా చేయడానికి నవలలు, గద్యసాహిత్యం వహించిన పాత్రను గురించి మాట్లాడారు. శ్రీ యస్. గంగప్ప తెలుగునాటకం అభివృద్ధిని గురించి మాట్లాడారు. శ్రీ ఎ. వి. చంద్రశేఖరరాజు తెలుగు సుస్కృతిని గురించి ప్రసంగించారు.

ఉదయం డా. కోరాడ మహదేవ శాస్త్రి అధ్యక్షతన నాటక విద్యాలయంలో కవి సమ్మేళనం జరిగింది. ఇందులో స్థానిక తెలుగు, ఉర్దూ కవులు పాల్గొన్నారు.

శ్రీ కాకుళంలో కవిసమ్మేళనం

ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవ సందర్భంగా శ్రీ కాకుళంలో, భారత ప్రభుత్వ కేంద్ర ప్రచారశాఖ డిప్యూటీ

డైరెక్టరు అధ్యక్షతన బృ కవిసమ్మేళనం జరిగింది. ఇందులో సర్వశ్రీ ఎ. యల్. నారాయణాచార్యులు, ఎ. వి. రమణ, టి. వి. శివరావు, యం. వెంకటేశ్వలు, డి. కృష్ణదాసు, అమృత రావు, జె. వి. సుబ్బారావు గారలు పాల్గొన్నారు. హైదరాబాదు జీత ప్రచారశాఖ ప్రాంతీయ అధికారి శ్రీ బి యస్. రావు కూడా ఈ కవిసమ్మేళనానికి హాజరైనారు.

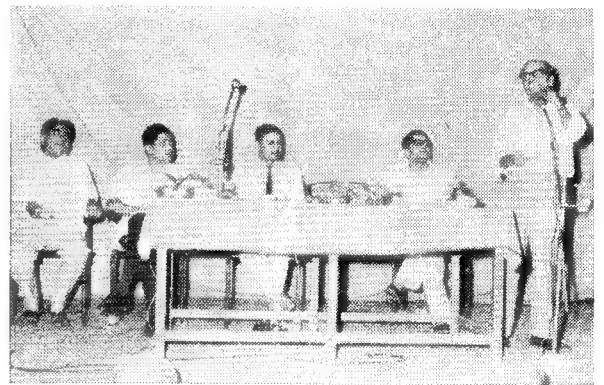
శ్రీ కాకుళం హాస్టల్ సూపరింటెండెంటు శ్రీ ఏ. అర్. కృష్ణ అధ్యక్షతన జరిగిన తెలుగు వెలుగు కార్యక్రమంలో సర్వశ్రీ ఏ. వి. కోటరెడ్డి, నారాయణాచార్యులు, డి. శేషగిరిరావు, శివరావు, యం. కృష్ణమూర్తి, సుబ్బారావు గారలు పాల్గొన్నారు.

విశాఖపట్నంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవాలు

సమాచార పౌరసంబంధ యాత్రిక విషయాల శాఖ ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవం సందర్భంలో విశాఖపట్నంలో బృ చర్చాగోష్ఠి ఏర్పాటు చేసింది. ఈ సందర్భములో ఏర్పాటైన కవి సమ్మేళనంలో సర్వ శ్రీ పురివండ అప్పలస్వామి, కె. వి. నరసింగ రావు, జి. అమృతరామరాజు, మట్టపల్లి రామకోటి, కల్యాణం వీరాస్వామి, అంగర వేంకట కృష్ణారావు, మసూనా, దట్టి చిన్ని కృష్ణ పాల్గొన్నారు. కవులను జిల్లాపరిషత్తు అధ్యక్షులు సన్మానించారు

రాష్ట్రసమేకత అవశ్యకతపై కాకినాడలో చర్చాగోష్ఠి

తూర్పు గోదావరి జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ యల్. మాల కొండయ్య అధ్యక్షతన, ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవం



ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవం సందర్భంగా కాకినాడలో ఏర్పాటు చేయబడిన సమావేశంలో శాసన సభ్యులు శ్రీ సి. వి. కె. రావు ప్రసంగించారు.

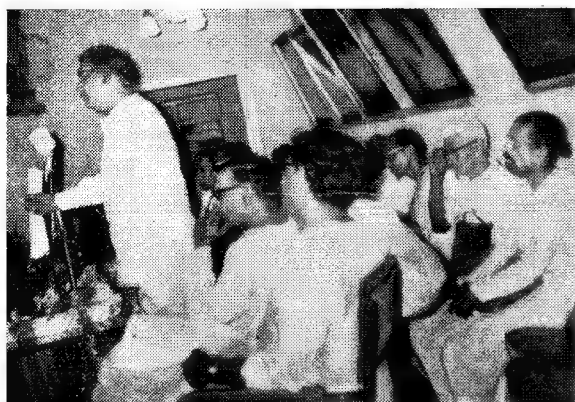
జరిగింది. సమాచార పౌరసంబంధ యాత్రిక విషయాల శాఖ, ఆఫీసర్స్ క్లబ్బు కలిసి ఈ ఉత్సవాన్ని ఏర్పాటు చేశాయి. ఈ సందర్భంలో జిల్లా కలెక్టరు ప్రసంగిస్తూ రాష్ట్ర సమైక్యతను కాపాడడం ప్రతియొకరి కర్తవ్యమై ఉన్నదని ఉద్ఘోషించారు.

ఈ సందర్భంలో ఏర్పాటైన చర్చాగోష్టికి శాసనసభ్యులు శ్రీ సి.వి.కె. రావు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ఈ చర్చాగోష్టిలో స్థానిక కాలేజీ ఆంగ్ల శాఖాధిపతి శ్రీ జానకి జాని, ప్రభుత్వ కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు శ్రీ ఐ. వి. చలపతిరావు, అడ్వకేటు శ్రీ యన్. పార్థసారథి పాల్గొన్నారు.

కవి సమ్మేళనం కూడా ఏర్పాటు చేయబడింది. ఇందులో సర్వశ్రీ పోచిరాజు శేషగిరిరావు, జ్ఞానానంద కవి, రామకృష్ణ భరద్వాజ, వక్రలంక లక్ష్మీవతిరావు గౌరలు పాల్గొన్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవంపై చర్చాగోష్టి

ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవ సందర్భమున నల్గొండలో నవంబరు 1వ తేదీన నాగార్జున కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు మేజర్ శ్రీ రామమూర్తి అధ్యక్షతన ఒక చర్చాగోష్టి జరిగింది. ఈ చర్చాగోష్టిలో జూనియర్ కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు శ్రీ పాపయ్య శాస్త్రి



నెల్లూరు జిల్లా పరిషత్తు హాలులో నవంబరు 1 న ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవం జరుపబడింది.

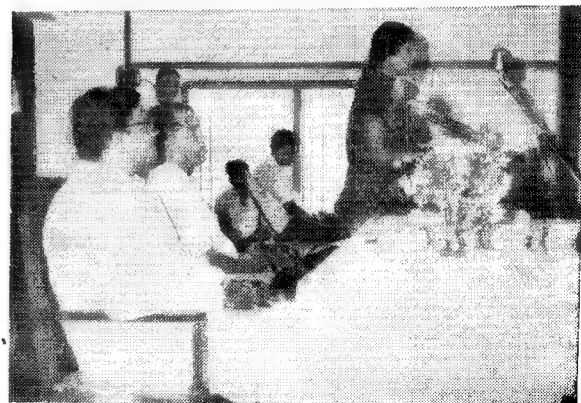
నాగార్జున కాలేజీ లెక్చరర్లు, శ్రీ యుతులు యం, సత్యనారాయణ, శ్రీ చి. మల్లయ్య గారలు పాల్గొన్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలుగు సాహిత్యం, తెలుగు చలన చిత్రాలు అనే అంశాలపైన చర్చాగోష్టి జరిగింది.

నగర మునిసిపల్ అధ్యక్షులు శ్రీ పి. రాజరత్నం అధ్యక్షతన ఒక కవినమ్మేళనం కూడా జరిగింది. నల్గొండ జిల్లాకు చెందిన తెలుగు, ఉర్దూ కవులు ఇందులో పాల్గొన్నారు.

చిత్తూరు జిల్లాలో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు రూ. 1.50 కోట్లు కేటాయింపు

చిత్తూరులో నవంబరు 1 న ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవ సందర్భములో ఆంధ్రప్రదేశ్ పునరుజ్జీవనంఅనే అంశం

పైన జరిగిన చర్చాగోష్టిలో, జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ బి. వి. రామా రావు అధ్యక్షోపన్యాసమిస్తూ రాయలసీమ ప్లానింగు అభివృద్ధి సంఘం ఆధ్వర్యంలో చేపట్టబడిన అభివృద్ధికార్యక్రమాల అమలుకు సహాయపడవలసిందని ప్రజలకు విజ్ఞప్తిచేశారు. తరుచుగా కరువు పరిస్థితులకు గురి అవుతున్న జిల్లా ప్రజల సాంఘిక, ఆర్థిక పరిస్థితులను మెరుగుపరచడానికి ఒక మాస్టరు ప్లాను తయారుచేయబడిందని కలెక్టరు చెప్పారు.



ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవ సందర్భంగా నవంబరు 1 న ఖమ్మంలో కవి సమ్మేళనం జరిగింది.

జిల్లా పరిషత్తు అధ్యక్షులు శ్రీ వి. రామస్వామిరెడ్డి ప్రసంగించారు.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ట్రస్టు బోర్డు సభ్యుడు శ్రీ కె. సిద్ధయ్య నాయుడు ఛాపా రాష్ట్రంలో ఉద్యమ చరిత్రను గురించి ప్రసంగిస్తూ సమైక్య రాష్ట్రంలో తెలుగు ప్రజల ఉజ్వల భవిష్యత్తుకై కృషిచేసిన శ్రీ టి. ప్రకాశం, శ్రీ జవహర్లాల్ నెహ్రూ లకు జోహారుల్పించారు.

తరువాత జిల్లాపరిషత్తు హాలులో కవినమ్మేళనం జరిగింది.



ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణదినోత్సవ సందర్భంగా ఏలూరులో భరత నాట్యాన్ని ప్రదర్శించిన కుమారి రాజనాల నాగమణికి జిల్లా కలెక్టరు మెమెంటోను బహూకరించారు.



బాపురెడ్డి గేయాలు

సుఖేలా ప్రచురణ

I. C. 85 ఇర్రమంజిల్ కాలనీ

వెల : 5 రూపాయలు

హైదరాబాద్-4.

ఇటీవల శ్రీ బాపురెడ్డి రచనలన్నీ నాలుగు సంపుటలుగా వెలువడ్డాయి. ప్రక్రియా వైవిధ్యాన్నిబట్టి పద్యాలూ, గేయాలూ, గేయనాటికలూ, గద్యకావ్యాలుగా ఈ సంపుటలను విభజించడం జరిగింది. ఈ సంపుటం ప్రతిభాకీర్తనలందరూములూ, ప్రగతీద్దగదా భీములూ అయిన శ్రీ బోయి భీమన్నగారికి అంకితమివ్వబడింది.

ఈ గేయసంపుటికి పీఠికగా అత్యశ్రుతిమీసిన శ్రీ నారాయణ రెడ్డిగారు చెప్పినట్లుగా ఇందులో అలవోకగా వ్రాసినవీ, ఆకాశవాణికి తగ్గించినవీ, పత్రికలకోసం చెప్పినవీ, మిత్రులకోసం గుప్పినవీ, ఉద్యోగరీత్యా పలికినవీ హృద్యోగరీత్యా చిలికినవీ మొత్తం 70 ఖండములు ఉన్నాయి.

గేయకవితా ప్రియులైనవారందరికీ ఈ గ్రంథం ఆనందాన్ని కలిగి సుందనడంలో సందేహంలేదు. పద్యాన్ని తోసిరాజని మొన్న మొన్ననే గద్దెకెక్కిన గేయం నేడప్పుడే వచనపద్యానికి చోటుచేసి తాను వెనక్కి తప్పుకుంది. ఎంత గేయకవిత్వంమీద అభిమానం ఉన్న కవి అయినా నేడు కవినమ్మేకనాలో గేయకవిత్వాన్ని చదవడానికి సంకోచిస్తున్నాడు. అత్యాధునిక కవితారూపమైన వచన కవితరాజ్యం చేస్తోన్న ఈ రోజుల్లో గేయం 'కేవలం' గాయకుల పరమేఅయింది. ఎంత శ్రావ్యంగా కావ్యగానంచేసే కవితైనా ఆరెక్కిపోలేకుండా సభల్లో చదివి రక్తి కట్టించడం కష్టమే అవుతోంది. అందుకే ఈ రోజుల్లో చాలామంది గేయాలు వ్రాయడం మానుకొన్నారు; ఒకవేళ వ్రాసినా వాటిని ప్రచురించే సాహసం చెయ్యడంలేదు. ఆ సాహసం శ్రీ బాపురెడ్డి చేశారు.

నిజానికి పద్యమైనా, వచనపద్యమైనా గేయమైనా కవితకు కేవలం సాధనాలు మాత్రమే. అవే కవిత్వంకాదు. కాని చాలామంది సాధనాన్నే కవిత్వమనుకుని పొరబడకూడదు. అచ్చమైన కవికి ఇవి మూడూ మార్గనిరేశకాలే. వాటి సహాయంతో అతడు తన గమ్యాన్ని చేరుకొంటాడు. శ్రీ బాపురెడ్డి అలాగే గేయాన్ని ఒక సాధనంగా గ్రహించి కవిలా శిఖరాలను అందుకున్నారు. ఈ గేయాలు చదువుతో "కే"కోటి రాగవీణలొకేమాటు మీటినట్లు"టుంది ఇందులోని ప్రతి గేయమూ భావరాగ తాళత్రిపుటీబద్ధమై సంగీతజ్ఞులచే గానంచేయబడితే రసజ్ఞుల మన్ననలందరగలదనే విశ్వసింపవచ్చు.

నలభై ఏభై ఏళ్ళలోనే అధునికగేయకవిత అంతరించి పోవలసిరావడం విచారకరమైన విషయం. ఆంధ్రకవిత్వచరిత్రలో పద్యం వెయ్యేళ్ళు రాజ్యంచేసింది పద్యరచనా ప్రక్రియలో అనేక రకాలైన ప్రయోగాలు జరిగాయి. అవి సాధించిన విజయాలు తెలుగు సాహిత్యచరిత్రలో శాశ్వతంగా నిలిచిఉంటాయి. అధునిక గేయకవితలో అటువంటి ప్రయోగాలు ఎక్కువగా జరుగకుండానే వచనకవిత అద్భుతగిలింది. కాలానికి ఎదురీడి కవిత్వమే స్వక క్రిగా నిలబడే బాపురెడ్డి వంటి సాహసోపేతులే గేయానికి ప్రాణం పోయాలి.

తెలుగుభాష అజంతభాష అనీ, సంగీతానికి ఆ భాషలోంగి నందగా మరోభాషలోంగదనీ భాషాతత్వవే తలంటారు. అటు వంటి భాషలో సంగీతానుగుణమైన ప్రయోగాలు గేయాల్లో జరగవలసిఉన్నది. అట్టి ప్రయోగదీక్షతో అవిరళకృషి చేస్తోన్న శ్రీ బాపురెడ్డి అభినందనీయులు.

—హిమాంశు

బాపురెడ్డి గద్యకావ్యాలు

బాపు రెడ్డి గారు గేయ కావ్యం, గేయ నాటికా, పద్య కావ్య సంకలనాలు మూడింటి తరువాత ఈ 'బాపు రెడ్డి గద్య కావ్యాలు, వెలువరించారు. దీనితో రెడ్డిగారి 'కవితా చతుర్బుజత్వం పూరి అయింది'. మొదటి మూడు సంకలనాల్లో గేయం, పద్యం వుండి కాబట్టి, ఈ 'గద్య కావ్యా'లను అచ్చంగా 'గద్యం' అనుకొనే అవకాశం ఉంది. కాని ఇవి 'గద్య' లు కావు వచన పద్యాలు. 'వచన గేయాలు లేక వచన కవితలు' అనడానికిబదులు 'గద్య కావ్యాలు' అని రెడ్డిగారు కావాలనే పెర్కొన్నట్లు ముందు 'నాలు మాటలు' లో చెప్పారు. 'వచనానికి పద్యానికి హానిమకళాం తరం ఉంది. కవిత ఛందో బంధురం.....గేయం, పద్యం, గద్యం, నా దృష్టిలో విభిన్న ఛంద స్వరూపాలు. వచనానికి ఛందస్సు లేదు. అందుకే మన పూర్వ కావ్యాల్లో పద్యాలతో గేయాలతోబాటు గద్యాలు వాడినారు. కావి వచనం వాడలేదు. నిజానికి వచన కవితలో వ్రాస్తున్నది సంప్రదాయకంగా వస్తున్న గద్యమే' అన్నారు శ్రీ రెడ్డి. ఇట్లా గద్యం ఛందోబద్ధంగా రెడ్డిగారు భావిస్తే, 'పీఠికా పీఠాధిపతి' అని శ్రీ రెడ్డిగారిచే పొగడబడ్డ శ్రీ బోయి భీమన్నగారు ఈ సంకలనానికి 'శ్రుతి' సాగిస్తూ ఛందోబద్ధత తప్ప తక్కిన కావ్య లక్షణాలన్నీ కలిగింది గద్య కావ్యం. గద్య కావ్యాలను పూర్వులు అర్థంగా వ్రాసేవారు. ఇప్పుడు మనం నిలుపుగా వ్రాస్తున్నాం. 'అంతే తేడా' అన్నారు. ఈ రెండభిప్రాయాలకూ లగింపు లేదు. (ఉండే అవసరంకూడా లేదు.) భీమన్నగారన్నట్లు గద్యం ఛందోబద్ధం కాదు. సాద విభజన ఛందోబద్ధతకు ప్రథమ లక్షణం. గద్యానికి ఆ లక్షణం లేదు. గద్యంలో కవిత్వం ఉండవచ్చు, ఉండకపోవచ్చు. అది వేరే విషయం. అట్లాగే ఛందోబంధురం కానిచోట కవిత్వం ఉండదనుకోవటంగూడా విచార్యమే. అదీగాక పూర్వ కావ్యాల్లో ఆశ్వాసాంతాల్లోని తప్ప మిగిలినవన్నీ వచనాలే. మరొకటి సింహగిరి వచనాలు, వేంకటేశ్వర వచనాలు ఉన్నవి. పాదవిభజన

వీటిలో ఉండదు. సామాన్యంగా గద్య అన్నది సంస్కృత కావ్యాలలోనూ, 'పదనం' అన్నది తెలుగు కావ్యాలలోనూ పర్యాయంగా ఉపయోగించే పదాలు. అంతరం దాదాపు లేనట్లే. పాదవిభజనకు ప్రాధాన్యమిచ్చి 'పద్యత్వం' కల్పించుకొన్న ఈ సంకలనంలోని రచనలన్నీ పదన పద్యాలే. గద్యాన్ని వెనుకటివాళ్లు అడ్డంగా మనం నిలుపుగా రాస్తున్నామన్న భావం అస్పష్టం. నిలుపుగా అంటే, పాదబద్ధంగా అనుకుంటే తప్ప. భీమన్నగారు 'శ్రుతి' లో విచిత్రమైన అభిప్రాయాలు వినిపించారు. 'శ్రీ శ్రీ పుట్టి సాహిత్యాన్ని.....నాశనం చేశారు'. నన్నయాయులువట్టి అనువాదకులే తప్ప మహాకవులు కారు. వేమన పద్యంలో, ఎంకి పాటల్లో తప్ప తెలుగులో మూల సాహిత్యం లేదు. ఇవన్నీ సాహిత్య ప్రియులు కొంచెం నిలకడగా ఆలోచించవలసిన అంశాలు.

బాపు రెడ్డి గద్య కావ్యాలు

శ్రీ జె. బాపు రెడ్డి, సులేఖా ప్రచురణ, హైదరాబాదు.
పు. 84 + 108. వెల రూ. 4.

శ్రీ బాపు రెడ్డి రచన సుకుమారమైనదనడానికి ఈ సంకలనంలోని ఏ ఖండికనైనా ఉదాహరించవచ్చు. ఈ సంకలనంలోని పదహారు శీరికల్లోనూ ఎక్కువగా పరివయాత్మకాలు. ప్రధానంగా 'విదేశ యాత్ర' శీరికల్లోనివి. ఐరోపాలోని కొన్ని దేశాల-నగరాల పరిచయం స్థూలంగా లభిస్తుంది. వెనుక శ్రీ పతాభిమాత్రా చందస్సులు అని ఇలాంటి వస్తువుతోటే కొన్నివ్రాసారు. చందస్సులో ఛమత్కృతులు వదిలితే, రెడ్డి గారి ఈ రచనలు ఆ ధోరణికి చెందుతాయి.

ఈ సంకలనంలోని కవితలన్నిటిలోనూ కొంత బరువయింది 'ఒక పుట'. మిగిలినవాటిలో సాగదీసిన లక్షణం కనిపిస్తుంది. అయినా చదువుకోటానికి హాయిగా ఉంటాయి. 'ఎకనా మిక్కు సుందరి' ఆరిక శాస్త్రీయ పదజాలంతో ఛమత్కృతి సాధించిన చిత్రరచన, వసంతాన్ని ఓ యూనిట్ గా తీసుకున్న ప్రేయసీ : నేను చేస్తున్న నీ అధర సుధా కన్సంప్షన్' లా ఆప్ డిమినిషింగ్ యుటిలిటీకి ఓ ఎక్స్ ప్లన్ ఇట్లా సాగుతుంది. 'సంతాన శాస్త్రం' కుటుంబ నియంత్రణ ప్రచారానికి చెందింది. 'మన వలన మరో జీవుడు జన్మించలేకపోతేలేదు ముప్పు, పుట్టిన వాళ్లని సుఖంగా, అభ్యుదయోన్ముఖంగా పోషించలేకపోవడం క్షమించరాని తప్ప'. 'అధునికాసురుడు', తాగిన సత్యం' కొంత వ్యంగ్య లక్షణంకల ఖండికలు. 'మనోభిరాముడు' ఒక అందమైన ఖండిక. 'నా కళ్లలో ఆశాకిరణాలు నింపి లోకంనుంచి చీకటిని మరోసారి సాగనంపి నాలో నవజీవన వీజానాదం పలికించాడు. నాకీ లోకంమీద మళ్లీ నమ్మకం కలిగించాడు'. అంటూ ఆశావాదంతో పూర్తవుతుంది. 'రసజ్ఞుని విజృంభి' రెడ్డి గారికిగల కవితా దృష్టిని స్పష్టం చేస్తుంది. ఖండికల్లో ఛమత్కృతి వస్తుప్రస్తుతికరణవంటి వాటికే తప్ప రసం మొదలయిన వాటికి ఆస్కారం దాదాపుగా లేదు. వాటికోసం రెడ్డిగారు 'నాలు మాట'లో చెప్పినట్టు 'అభ్యుదయకరమైన ఇతివృత్తాలు తీసుకుని రస బంధురంగా' చిత్రించబోయే కథా కావ్యాలకోసం సాహిత్యప్రియులు ఎదురుచూడవలసి ఉన్నది. రెడ్డిగారు తొందరలోనే ఆ అవకాశాన్ని కలిగిస్తారని ఆశిస్తాను.

సంపత్కుమార

మా రచయితలు

- శ్రీ సంజీవ దేవ్, తుమ్మపూడి, గుంటూరు జిల్లా.
- శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు, మద్రాసు.
- శ్రీ డా. దివాకర వేంకటావధాని, హైదరాబాదు.
- శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణ శాస్త్రి, హైదరాబాదు.
- శ్రీ టి. ఎ. పద్మనాభ రావు, దండువారి వీధి, నెల్లూరు.
- శ్రీ మేడూరి నాగేశ్వర రావు, జిల్లా పరిషత్ అధ్యక్షులు, గుంటూరు.
- శ్రీ సోమసుందర్, పితాపురం, తూ. గో. జిల్లా.
- శ్రీ కాళోజీ, హనుమకొండ, వరంగల్లు.
- శ్రీ కథక్ మిత్ర, శంకరగుప్తం, తూ. గో. జిల్లా.
- శ్రీ ఎ. పైడి రాజు, ప్రిన్సిపాల్, ప్రభుత్వ అలితకళల కళాశాల, విజయనగరం.
- శ్రీ ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి, కారవాన్ సాహు, హైదరాబాదు.
- శ్రీ గొల్లపూడి మారుతీ రావు, ఆకాశవాణి, విజయవాడ.
- శ్రీ శశాంక, నానక్ రామ్ భగవాన్ దాస్ కళాశాల, హైదరాబాదు.
- శ్రీ జి. కళ్యాణసింగ్, హైదరాబాదు.
- శ్రీ మహమ్మద్ అబ్దుల్ వహీద్ ఖాన్, పురాతత్వశాఖ డైరెక్టరు, హైదరాబాదు.
- శ్రీ ఎం. ఫణిభూషణ రావు, జర్నలిస్టు, విజయవాడ.



ఉపముఖ్యమంత్రికి పౌరసన్మానం

నెల్లూరు మునిసిపాలిటీ ఆక్టోబరు 19వ తేదీన ఉప ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పి. వి. నరసింగరావుకు పౌర సన్మానం చేసింది. మునిసిపల్ అధ్యక్షులు శ్రీ ఆనం వెంకటరెడ్డి పౌర సన్మానవ్రతం సమర్పించారు. మునిసిపల్ ఉపాధ్యక్షులు శ్రీ మొహమ్మద్ హైదర్ కూడా ఉప ముఖ్యమంత్రికి ఒక సన్మాన వ్రతం సమర్పిస్తూ రోడ్డులు భవనముల కాటా మునిసిపల్ రోడ్డు మరమ్మత్తులు చేపట్టాలని ఆభ్యర్థించారు. కృష్ణవట్నం, నాగుల మిట్ట రోడ్డులో లెవల్ క్రాసింగ్లవద్ద ఓవర్ బ్రిడ్జిలను నిర్మించాలని కూడా ఆభ్యర్థించారు. శ్రీ జె. వి. నర్సింగరావు సన్మానవ్రతానికి సమాధానమిస్తూ వంతెనల నిర్మాణానికి మంజూరీ ఇవ్వడం జరుగుతుందని హామీ ఇచ్చారు. నెల్లూరు మునిసిపాలిటీలో ఆంధ్రప్రదేశ్ హౌసింగ్ బోర్డు ఇండ్లు నిర్మించే విషయమై సంబంధించిన మంత్రితో చర్చించగలనని శ్రీ జె. వి. నర్సింగరావు చెప్పారు. మునిసిపల్ కౌన్సిలర్ శ్రీ పుట్ట బలరామరెడ్డి వందన సమర్పణ చేశారు.

ఇంద్ర స్థలాల పట్టాల పంపిణీ

ఉపముఖ్యమంత్రి శ్రీ జె. వి. నర్సింగరావు ఉదయగిరి పంచాయతీలో బసినేనివలి సమీపంలో ఆనం సంచీవరెడ్డి కాలనీలో 198 కుటుంబాలు, ఎ. సి. సుబ్బారెడ్డి కాలనీలో 131 కుటుంబాలకు ఒక్కొక్క కుటుంబానికి 5 సెంటల భూమి చొప్పున ఇంద్ర స్థలాల పట్టాలను పంచిపెట్టారు.

ఈ సందర్భంలో ఏర్పాటైన బహిరంగ సభకు సివిల్ సర ఫరా శాఖమంత్రి శ్రీ ఎ. సంచీవరెడ్డి అధ్యక్షతవహిస్తూ, జిల్లాలో వెనుకబడిన ప్రాంతంగావున్న ఉదయగిరి తాలూకా ప్రజల శ్రేయస్సుకై శక్తి వంచనలేకుండా కృషి చేస్తానని వాగ్దానం చేశారు.

ఉచితవైద్య సలహా శిఖరానికి ప్రారంభోత్సవం

గ్రామీణ ప్రాంతాలలో వైద్యనిపుణులు ప్రజలకు ఉచితంగా వైద్య సలహా ఇవ్వడానికి వీలుగా, ఇబ్రహీంపట్నంలో ఒక వైద్య సలహా శిఖరానికి రవాణా శాఖమంత్రి డా. యం. యన్. లక్ష్మీ నరసయ్య ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

ఈ సభకు అధ్యక్షత వహించిన వైద్య ఆరోగ్యశాఖా మంత్రి డా. ఇబ్రహీం అలీ అన్నారీ ప్రసంగిస్తూ ప్రజల సంతోషానికై ప్రభుత్వం శ్రద్ధాసక్తులతో కృషిచేస్తున్నదని, ప్రభుత్వం కల్పించిన పాకర్కాలను ప్రజలు వినియోగించుకోవాలని చెప్పారు. జిల్లాపరిషత్తు అధ్యక్షులు శ్రీ యం. భోజిరెడ్డి ప్రసంగిస్తూ సాంఘిక సేవచేస్తున్న రోటరీక్లబ్బుకు ప్రభుత్వం కృతజ్ఞత చూపాలని చెప్పారు.



విద్యాశాఖ మంత్రి శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు ఆక్టోబరు 25 న తిరుపతిలోని శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం ఆవరణలో స్వర్గీయ ఎస్. గోవిందరాజులు విగ్రహాన్ని ఆవిష్కరించారు. అదే రోజున అదే ఆవరణలో రాష్ట్ర గవర్నరు శ్రీ ఖండూభాట్ దేశామ్ ఆంధ్రకేసరి విగ్రహాన్ని ఆవిష్కరించారు.

రాష్ట్రంలో వెనుకబడిన ప్రాంతాల అభివృద్ధికి రూ. 15 కోట్లు

ఉపముఖ్యమంత్రి శ్రీ జె. వి. నర్సింగరావు, యిటీవల నెలూరులో జిల్లా పరిషత్తు అధ్యక్షుడు, సభ్యులు చేసిన సన్మానికి సమాధానమిస్తూ జిల్లాల, ప్రాంతం అనే తేడాలు లేకుండా రాష్ట్రములో వెనుకబడిన ప్రాంతాలన్నిటి అభివృద్ధికి ప్రభుత్వం కృషి చేస్తున్నదని అన్నారు. ఈ దృష్టితోనే రాష్ట్రంలో వెనుకబడిన ప్రాంతాల అభివృద్ధికి వచ్చే బడ్జెటులో రూ. 15 కోట్లు కేటాయించాలని ప్రభుత్వం ప్రతిపాదించినదని ఆయన వెల్లడించారు. పంచాయతీ రాజ్ వ్యవస్థ విర్బడక పూర్వం ప్రభుత్వం ప్రజల సహకారంతో కార్యక్రమాలను నిర్వహించేదని, ఆయితే యీ వ్యవస్థ

ఈ సభకు జిల్లా పరిషత్తు అధ్యక్షులు అధ్యక్షత వహించారు. మార్కెటింగు కమిటీ అధ్యక్షులు మంత్రులకు స్వాగత వత్రిం సమర్పించారు. ఈ సభకు జిల్లా అధికారులు ఇతర అనధికారులు హాజరై నారు.

నారాయణ్ ఛేడ్ లో పాలశీతల కేంద్రం

మెదకుజిల్లా కలెక్టరు శ్రీ ఎన్. చక్రవర్తి యిటీవల నారాయణ్ ఛేడ్ పంచాయతీ సమితి సర్వసభ్య సమావేశంలో రాబీ ప్రణాళికలోని వివిధ అంశాలను గూర్చి వివరిస్తూ రూ. 5.2 లక్షల ఖర్చుతో నిజాంపేట-నారాయణ్ ఛేడ్ ప్రాంతంలో త్వరలోనే పాలశీతల కేంద్రాన్ని నిర్మిస్తారనీ, కేర్ సంస్థ యీ కేంద్రానికి అందజేసే ఆర్థిక సహాయంగూర్చి తుదిరూపం ఇవ్వబడిందనీ అన్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 23 లక్షల ఎకరాల బంజరు భూమి పంపిణీ

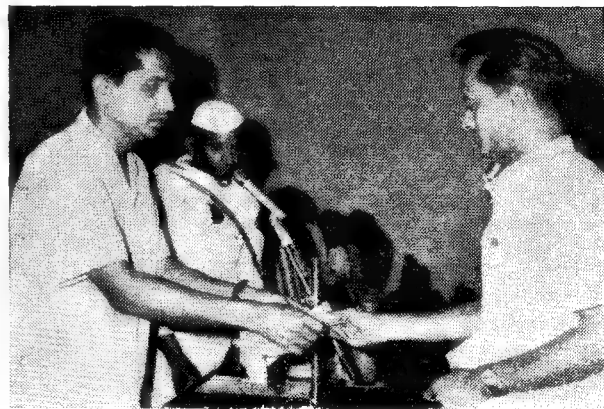
వ్యవసాయశాఖామంత్రి శ్రీ కాకాని వెంకటరత్నం యిటీవల శ్రీకాకుళంలో బహిరంగ సభలో ప్రసంగిస్తూ రాష్ట్రంలో 23 లక్షల ఎకరాల బంజరు భూమిని భూమిలేని హరిజనులు, గిరిజనులు, యితర వెనుకబడిన తరగతుల ప్రజలకు ప్రభుత్వం పంపిణీ చేసిందని వెల్లడించారు. ఈ భూములను సేద్యంచేయడానికి వీలుగా ప్రభుత్వం శాయశక్తులా కృషిచేస్తున్నదని కూడా అన్నారు. అయితే ప్రజలు, భూముల ద్వారా ప్రయోజనం పొందినవారు, యితర ఆభ్యుదయవాదులు ఈ సందర్భంలో తమ పాత్రను నిర్వహించనివక్షంలో ఆశించిన సత్ఫలితాలు అందడం సాధ్యంకాదని ఆయన పేర్కొన్నారు. రైతులు అధిక దిగుబడి రకాల విత్తనాలను ఉపయోగించి, అధికోత్పత్తిని సాధించాలని ఆయన కోరారు. సేద్యపు నీటిపారుదల సౌకర్యాలనుగూర్చి మంత్రి ప్రస్తావిస్తూ రాష్ట్రమంతటా శ్రీకాకుళం జిల్లాలో ఎక్కువ సంఖ్యలో చెరువులు ఉన్నాయనీ, సేద్యపు నీటిపారుదల వనరుల మరమ్మత్తు, అభివృద్ధి నిర్వహణలకు ప్రభుత్వం రూ. 20 లక్షలు మంజూరు చేసిందనీ అన్నారు. గిరిజన సంక్షేమ పథకాల గూర్చి ప్రస్తావిస్తూ భూమిలేని గిరిజనులకు భూముల పంపిణీ చేయడం, నీటిపారుదల వనరులు కల్పించడం, ఆశ్రమ పాఠశాలలు ప్రారంభించడం, రోడ్ల నిర్మాణం మొదలయినవి అమలు జరుపుతూ ప్రభుత్వం తమవంతు పని నిర్వహిస్తున్నదని మంత్రి అన్నారు.

విర్బడిన తర్వాత ప్రజలు స్వయంగా ప్రభుత్వ తోడ్పాటుతో నిర్మాణ కార్యక్రమాలను అమలు జరుపుతున్నారని ఉపముఖ్యమంత్రి అన్నారు.

పౌర సరఫరా శాఖ మంత్రి శ్రీ ఎ. సంజీవరెడ్డి, యీ సందర్భంగా ప్రసంగిస్తూ రైతులు తమ ఉత్పత్తులను విక్రయించడానికి వీలుగా ధాన్యం కొనుగోలు కేంద్రాలను ఏర్పాటు చేస్తారని అన్నారు.

మార్కెటు యార్డుల అభివృద్ధికి రూ. 45 లక్షల కేటాయింపు

ఉపముఖ్యమంత్రి శ్రీ జె. వి. నర్సింగరావు యిటీవల సూర్యాపేటలో మార్కెటు యార్డువద్ద ఒక గోదాము నిర్మాణానికి శంకుస్థాపన జరిపారు. ఈ గోదాము నిర్మాణానికి రూ. 41,000 ఖర్చు అవుతుంది. మార్కెటింగు శాఖామంత్రి మార్కెటింగు యార్డులో ప్లాటుపారం నిర్మాణానికి శంకుస్థాపన జరిపారు.



వక్రీమ గోదావరి జిల్లా వాణిజ్య మండలి అధ్యక్షులు శ్రీ నేరేళ్ళ రాజు, హైదరాబాదు వరద సహాయక నిధి నిమిత్తం నవంబరు 1 న ఏలూరులో జిల్లా కలెక్టరుకు రూ. 1,000ల చెక్కు అందజేశారు.

హరిజన కాలనీకి శంకుస్థాపన

ఆర్థికాభామంత్రి శ్రీ కె. విజయభాస్కరరెడ్డి, ఇటీవల నంబూరులో హరిజన కాలనీకి శంకుస్థాపనచేశారు. జిల్లాపరిషత్తు అధ్యక్షులు శ్రీ యం. నాగేశ్వరరావు వీధిదీపాలకు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

మధ్యతరహా నీటి పారుదల శాఖామంత్రి శ్రీ నారపరెడ్డి విజయభాస్కర కాలనీవాసులకు ఇండ్లస్థలాలపట్టాలు పెంచిపెట్టారు.

ఈ సందర్భంలో ఏర్పాటైన సభకు జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ యం. వెంకటరత్నం అధ్యక్షత వహించారు. బీద ప్రజలకు 35,000 ఎకరాల భూమి పంచిపెట్టడం జరిగిందనీ, 66 గ్రామాలలో 5,000 ఇండ్లు నిర్మించడం జరుగుతుందనీ కలెక్టరుచెప్పారు.

పంచాయతీ భవనానికి ప్రారంభోత్సవం

పౌరసరఫరా శాఖామంత్రి శ్రీ ఎ. నంజీవరెడ్డి ఇటీవల రాజవోలులోను, ఆత్మకూరు సమితిలోని కరటంపాడులోను పంచాయతీ భవనాలకు ప్రారంభోత్సవంచేశారు.

మంత్రిగారు ఆత్మకూరులో జరిగిన బహిరంగసభలో ప్రసంగిస్తూ, వెనుకబడిన ప్రాంతం అభివృద్ధికి అన్నివిధాల సహాయం చేయడం జరుగుతుందని హామీ ఇచ్చారు. ప్రజలు, అభిప్రాయ భేదాలను విస్మరించి ప్రాంత అభివృద్ధికి పాటుపడాలని ఉద్బోధించారు. నెల్లూరు జిల్లాలోని కావలి, ఉదయగిరి ఆత్మకూరు తాలూకాలు అభివృద్ధిపథంలో పురోగమిస్తున్నందుకు హర్షం వెలిబుచ్చారు.

ఈ బహిరంగ సభకు జిల్లాపరిషత్తు అధ్యక్షులు శ్రీ గోపాలకృష్ణారెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు.

వీధి దీపాలకు ప్రారంభోత్సవం

చిత్తూరు జిల్లాకలెక్టరు శ్రీ బి.వి. రామారావు ఇటీవల పుంగనూరు తాలూకాలోని నంజంపేట గ్రామంలో వీధి దీపాలకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

రైతుల సమస్యల పరిష్కారానికి మంత్రి ఉద్బోధ

చిత్తూరు జిల్లా నలగదలో ఇటీవల ఏర్పాటైన రైతుల మహాసభలో రాష్ట్ర రెవిన్యూ మంత్రి శ్రీ పి. తిమ్మారెడ్డి ప్రసంగిస్తూ రెవిన్యూ అధికారులు వెంటనే ప్యానులుకులు తయారుచేయాలని చెప్పారు. ఈ సమావేశంలో జిల్లాకలెక్టరు శ్రీ బి.వి. రామారావు ఇతర అధికారులు పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంలో రైతులు భూములకేటాయింపు రెవిన్యూ విషయాలకు సంబంధించి మంత్రికి కొన్నివందల అరీలు సమర్పించారు. కొన్ని అరీల విషయమై అక్కడిక్కడే నిర్ణయాలు తీసుకొని ఉత్తర్వులు జారీచేయడం జరిగింది. జిల్లాపరిషత్తు అధ్యక్షులు శ్రీ వై. రామ స్వామిరెడ్డి మున్నగువారు కూడా ఈ రైతు మహాసభలో ప్రసం



ఉపముఖ్యమంత్రి శ్రీ జె. వి. నరసింగరావు నవంబరు 14న మైదరాబాదుజిల్లాలోని ఆల్వార్లో బాలగృహానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

గించారు. బంగారిపాలెం సమితి అధ్యక్షులు శ్రీ ఎ. రాజారెడ్డి అందరికీ స్వాగతం చెప్పారు.

ఇండ్లస్థలాల పట్టాల పంపిణీ

అనంతపురం జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ యల్. సుబ్బయ్య 1970 ఆక్టోబరు 26వ తేదీన తెల్రకలు గ్రామంలో హరిజన కుటుంబాలకు 18 ఇండ్ల స్థలాలపట్టాలు పంపిణీచేశారు. లోకసభ సభ్యులు శ్రీ యన్. నారాయణప్ప ఈ సందర్భంలో ఏర్పాటైన సభకు అధ్యక్షత వహించారు.

జిల్లా కలెక్టరు కార్యుట్ల గ్రామంలోకూడా హరిజనకుటుంబాలకు 40 ఇండ్లస్థలాలకు పట్టాలు పంచిపెట్టారు. పట్టాలు పొందిన వారు త్వరలో ఇండ్లు కట్టుకోవాలని కలెక్టరు ఉద్బోధించారు.

వక్తృత్వపోటీలో ఖానాపూర్ కు అగ్రస్థానం

సామాజిక అభివృద్ధి వారోత్సవాల సందర్భంగా ఆదిలాబాదు జిల్లా పరిషత్తు హాలులో జిల్లా స్థాయిలో జరిగిన బాలికల వక్తృత్వ పోటీలో ఖానాపూరులోని జిల్లాపరిషత్తు హైస్కూలు విద్యార్థిని కుమారి సరోజినిదేవి ప్రథమ బహుమతి పొందింది. జిల్లాపరిషత్తు అధ్యక్షులు శ్రీ జి. నరసింహారెడ్డి గెలుపొందిన విద్యార్థిని రూ. 100లు సగదు, రెండు పుస్తకాలు బహుమతి ఇచ్చారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పరిశ్రమల స్థాపన జపాను పారిశ్రామికవేత్తల తోద్వాయి

వాణిజ్యశాఖామంత్రి శ్రీ పి. అంకినేని ప్రసాదరావు ఇటీవల గుంటూరు ప్రెస్ క్లబ్బులో ప్రసంగిస్తూ సిలోన్ కు ఏటా 13,000 టన్నుల మిర్చి 10,000 టన్నుల చక్కెర పకుగ్రాసం



ఉప ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జి. వి. నరసింగరావు నవంబరు 14న మహబూబ్ నగర్ లో రెడ్ క్రాస్ భవనానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

ఎగుమతిచేయడానికి అవకాశం ఉందని చెప్పారు. ఆగ్నేయ ఆసియాలో భారతదేశ వస్తువులకు మంచి మార్కెటు ఉందని ఆయన చెప్పారు.

ఈ దేశంలో ప్రస్తుత ధరలు, పరిస్థితులదృష్ట్యా, వేరు సెనగ నూనె, బిద్రివస్తువులు, సిల్కు చీరలు, గృహనిర్మాణ పరికరాలు, పసుపు, మున్నగువాటికి మంచి గిరాకీ ఉంది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పరిశ్రమలు సాపేక్షంగా అభివృద్ధి చెందడం దేశ పారిశ్రామిక వేగం ఉత్సాహించాల్సి ఉన్నది. ఇక్కడ ఏర్పాటు చేసే పరిశ్రమలలో భారతీయులను భాగస్వాములుగా చేర్చుకొని సాంకేతిక విషయాలను మనకు తెలియచేయడానికి వారు సంసిద్ధులను వెలిబుచ్చారు. రాష్ట్రంలో టీచేనియం డెవలప్మెంట్, అమోనియం సల్ఫేట్ పోలిథెన్ కాగితం ఉత్పత్తి చేయడానికి మంచి అవకాశాలున్నాయని కూడా ఆయన చెప్పారు.

అనకాపల్లిలో ఆటోమేటిక్ టెలిఫోన్ ఎక్స్ఛేంజికి ప్రారంభోత్సవం

కేంద్రప్రభుత్వ కమ్యూనికేషన్ల సహాయక మంత్రి ప్రొఫెసర్ పేర్ సింగ్ అక్టోబరు 28వ తేదీన అనకాపల్లిలో 400 లైన్లుగల ఆటోమేటిక్ టెలిఫోన్ ఎక్స్ఛేంజికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. రాష్ట్రంలో 500 టెలిఫోన్ ఎక్స్ఛేంజిలు ఉన్నాయి. టెలి కమ్యూనికేషన్ల విషయంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ గణనీయమైన ప్రగతిని సాధించిందని ఆయన అన్నారు.

గుంటూరు, విజయవాడ, హైదరాబాద్-బొంబాయి, హైదరాబాద్-మద్రాసు, హైదరాబాద్-రామచంద్రాపురం, హైదరాబాద్-విజయవాడ, విజయవాడ-మద్రాసుల మధ్య 1972 నుంచి

క్రమేణా ట్రంక్ డయలింగ్ యన్.టి.డి. సౌకర్యాలు కల్పించ బడుతాయని కేంద్రమంత్రి చెప్పారు.

సికింద్రాబాదులో ఉన్న 200 లైన్లుగల టెలిఫోన్ ఎక్స్ఛేంజి 300 లైన్లుగల పెంచడానికి విశాఖపట్నంలో 50 లైన్లుగల టెలిఫోన్ ఎక్స్ఛేంజిని సాపేక్షంగా తలపెట్టబడిందని ఆయన వెల్లడించారు. రాష్ట్రంలో దూరప్రాంతాల టెలికమ్యూనికేషన్లు అభివృద్ధిపరచేందుకు ఈ చర్యలు తీసుకొంటున్నారని ఆయన చెప్పారు. మైక్రో వేవ్ లింకులు, ఓపెన్ వెర్ సిస్టమ్ కోడ్ యిర్ కాబిల్స్ ఏర్పాటు చేయబడుతాయని కూడా ఆయన చెప్పారు. ఈ పథకం అమలు జరిగినందువల్ల తూర్పుతీర ప్రాంతంలో ఉన్న కలకత్తా మద్రాసు నగరాలలో హైదరాబాదుకు కమ్యూనికేషన్ల సౌకర్యాలు ఏర్పడుతాయని ఆయన చెప్పారు. అంతకుముందు పోస్టుమాస్టరు జనరల్ శ్రీ వి.పి. కాటేకర్ ప్రసంగిస్తూ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో టెలికమ్యూనికేషన్లు బాగా అభివృద్ధిచెందినాయని చెప్పారు.

ఇంధనలాలకు ఆదనంగా రూ. 5 లక్షలు మంజూరు

సాంఘిక సంక్షేమ శాఖామంత్రి శ్రీ డి. పెరుమాళ్ గత అక్టోబరు 27వ తేదీన గుడివాడకు 15 కిలోమీటర్ల దూరంలో ఉన్న గురజులో ప్రసంగిస్తూ పెద్దయ్యల కులాలు, పెద్దయ్యల తెగలవారికి ఇంధనలాలను కేటాయించడానికి కృషి జరుపుకుంటున్నారని, 5 లక్షల ఆదనపు గ్రాంట్లను ప్రభుత్వం మంజూరుచేసిందని, జిల్లాలలో సాంఘిక సంక్షేమశాఖ దీనికి రూ. 5 లక్షలు ఖర్చుచేసిందని అన్నారు.

గ్రామంలో 15 పెద్దయ్యల తెగల కులాల కుటుంబాలకు పట్టాలు పంపిణీచేశారు. వారికి ఇంధనలాల కేటాయించడానికి



కరీంనగర్ లో నవంబరు 1న ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ దినోత్సవ సభలో నగర ప్రముఖులు అనేకమంది పాల్గొన్నారు.

ప్రభుత్వం రూ. 15,000ల ఖర్చుతో 2.53 ఎకరాలభూమి సేకరించింది.

1948లో ఒ.కో.కి రూపాయలుగా ఉన్న సాంఘిక సంక్షేమ శాఖ బడ్జెటును రూ. 8 కోట్లకు పెంచారని షెడ్యూలు కులాలు, షెడ్యూలు తెగల కుటుంబాలవారికి యిండ్లునిర్మించే నిమిత్తం ప్రభుత్వం యీ సంవత్సరం రూ. 50 లక్షలు మంజూరు చేసిందని మంత్రి పల్లడించారు. ప్రభుత్వ ఆర్థిక వనరులు పరిమితంగా ఉన్నందున బడుగువర్గాల యిండ్లస్థలాల నిమిత్తం భూములు యివ్వాలని మంత్రి భూస్వాములకు విజ్ఞప్తిచేశారు.

హరిజనవాడలో పౌరసౌకర్యాల ఏర్పాటుపహామీ

అక్టోబరు 30వతేదీన ఈ మధుగు గ్రామంలో జరిగిన హరిజన దినోత్సవానికి నెల్లూరు జిల్లా, కొవ్వూరు సమితి అధ్యక్షులు శ్రీ కె. వెంకట్రామరెడ్డి అధ్యక్షత వహిస్తూ హరిజనవాడకు త్వరలో రోడ్డువేయబడుతుందనీ, త్రాగునీటి బావి నిర్మించబడుతుందనీ సామాజిక రిడియోసెట్టు కొరకు భవనం నిర్మించబడుతుందనీ చెప్పారు.

అభివృద్ధి పనులకు మహబూబాబాదు సమితిచే నిధుల మంజూరీ

మహబూబాబాదు పంచాయతీ సమితి యొక్క ఆర్థిక సంఘం సమితి అధ్యక్షులు శ్రీ వీరయ్య అధ్యక్షతన ఇటీవల సమావేశమై వ్యవసాయం కొరకు రూ. 22,000లు పశుగణాభివృద్ధి కొరకు రూ. 20,000 సాంఘిక విద్యకొరకు రూ. 2,000లు మంజూరు చేసింది.

నిమ్మతెగల ప్రజల హాస్టల్కు కొత్తగూడెం సమితిచే రూ. 50,000 లు మంజూరు.

ఇటీవల కొత్త గూడెం పంచాయతీసమితి శ్రీవి. హెచ్. కాశయ్య అధ్యక్షతన సమావేశమై నిమ్మతెగలకు చెందిన విద్యార్థుల కొరకు కొత్త గూడెంలో కాలేజీ హాస్టలు నిర్మాణానికి రూ. 30,000లు పెనుబెల్లిలో నిమ్మతెగల బాలుర హాస్టలు కొరకు రూ. 20,000లు మంజూరుచేసింది.

చిత్తూరులో గిరిజన సంక్షేమానికి నిధుల మంజూరు

చిత్తూరు జిల్లాలోని గిరిజన కాలనీలో 1970-71 సంవత్సరంలో, డిసెంబరు 15వ తేదీన గిరిజనుల యిండ్ల సహాయానికి రూ. 5,000 లు షెడ్యూలు తెగలకు రూ. 22,000 లు మంచినీటి బావుల త్రవ్వకానికి రూ. 25,000లను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మంజూరు చేసింది.

జిల్లాలో షెడ్యూలు తెగలకు నాగటి పశువుల సరఫరాకు రూ. 3,000ల మొత్తానికి కేటాయించారు.



ఉప ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జె. వి. నరసింగరావు నవంబరు 14న వనపర్తిలో నేత్ర శిబిరానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

సోమశిల ప్రాజెక్టు సత్వర నిర్మాణానికి విజ్ఞప్తి

రాష్ట్ర మధ్యతరహా నీటిపారుదల శాఖామంత్రి శ్రీ ఆర్. నారపరెడ్డికి యిటీవల పొదలకూరులో జరిగిన సన్మాన సభలో సమితి అధ్యక్షుడు శ్రీ కె. రమణారెడ్డి మంత్రికి స్వాగతం చెప్పతూ పెన్నా-బుద్వేలుకావ నిర్మాణ, సోమశిల ప్రాజెక్టు నిర్మాణం పనులను త్వరితగతిని చేపట్టాలని విజ్ఞప్తి చేశారు. దానితో రావురు తాలూకాలోని మెట్ట భూములకు నీరు లభిస్తుందని ఆయన పేర్కొన్నారు. పౌర సరఫరా శాఖామంత్రి శ్రీ ఎ. సంజీవరెడ్డి సభకు అధ్యక్షత వహించారు.

హరిజనులకు గృహాలు

చంద్రగిరి సబ్ కలెక్టరు శ్రీ సి. సత్యనారాయణరావు యిటీవల పులివర్తి పంచాయతీ సమితిలోని కాకాల, దామలచెర్వు గ్రామాల్లో 61 హరిజన కుటుంబాలకు యిండ్లనిర్మాణానికి రూ.100ల చొప్పున పంపిణీ చేశారు.

ఈ మొత్తాలను యిండ్ల నిర్మాణానికి వినియోగించుకుని ప్రభుత్వం యిస్తున్న గ్రాంట్లను సద్వినియోగం చేసుకోవాలని హరిజనులకు ఉద్ఘోషించారు.

విశాఖపట్నంలో ఆటో-టెలక్స్

కేంద్ర కమ్యూనికేషన్ శాఖా స్టేట్ మంత్రి అచార్య షేర్ సింగ్, అక్టోబరు 27వ తేదీన విశాఖపట్నంలో ఆటో-టెలక్స్ నిర్మాణానికి లాంఛన ప్రాయంగా ప్రారంభోత్సవం చేశారు. 50 లైన్స్ ఉండే యీ టెలక్స్, 1971 ఫిబ్రవరినాటికి పని ప్రారంభిస్తుంది అంధ్రప్రదేశ్ లోని టెలక్స్ లో యిది మూడవది. దక్షిణ మండలములో తొమ్మిదవది. దీని జోనల్ కేంద్రం మద్రాసులో ఉంది.

గుంటూరులో జాతీయ పొదుపు సంస్థలో

రూ. 30 లక్షల పెట్టుబడి

నీటి నటకులు, జాతీయ పొదుపు సంస్థ సంఘ ఉపాధ్యక్షులయిన శ్రీ యన్. టి. రామారావు జాతీయ పొదుపు వక్షోత్సవాల సందర్భంలో గుంటూరులో ఏర్పాటైన బహిరంగ సభలో ప్రసంగిస్తూ, ఈ వక్షోత్సవాలలో గుంటూరు ప్రజలు జాతీయ పొదుపు ఉద్యమ సంస్థలో రూ. 30 లక్షల పెట్టుబడి చేసినందుకు వారిని అభినందించారు.



రాష్ట్ర జాతీయ పొదుపు సంస్థ సలహామండలి ఉపాధ్యక్షుడూ, చలనచిత్రనటుడూ అయిన శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు గుంటూరులో నవంబరు 8 న జాతీయ పొదుపు సమావేశంలో ప్రసంగించారు.

జాతీయ పొదుపు ఉద్యమాన్ని కార్మికులు, ప్యాక్టరీవర్కర్లు, స్కూలు పిల్లలు బాగా ప్రచారంలోకి తీసుకొని రావాలి. ప్రతి కుటుంబానికి జాతీయ పొదుపు ఆకౌంట్లు వుండాలి. ప్రతి ఒక్కరూ తాము సంపాదించిన మొత్తంలో కొంత డబ్బును ఆదాచేయాలి అని శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు చెప్పారు.

ఈ సభకు అధ్యక్షత వహించిన చేనేత శాఖామంత్రి శ్రీ ఎ. భగవంతురావు ప్రసంగిస్తూ, ప్రభుత్వం సంక్షేమ కార్యక్రమాలను అమలు జరుపుచున్నదిగా ప్రజలు జాతీయ పొదుపు సంస్థలో పెట్టుబడి చేయాలని విનతి చేశారు.

కానాపూర్ కాలువకు నీరు విడుదల

మధ్యతరహా నీటిపారుదల శాఖా మంత్రి శ్రీ ఆర్. నారపరెడ్డి, యిటీవల పెన్నార్ నదిపైగల సంగం ఆనకట్ట దక్షిణ భాగం ప్రధాన తూము ద్వారా కానాపూర్ కాలువలోనికి నీటి పారుదలకు ప్రారంభోత్సవం చేస్తూ 11 మైళ్ల 9 ఫంట్లగుల మేరకు నిర్మాణం పని పూరి యిన యీ కాలువ ద్వారా పొదలకూరు పంచాయతీ సమితిలోని వెలిగంపాలెం వెంకటాచలం పంచాయతీ సమితిలోని గొలకందు కూరు, సజ్జాపురం, వెలండి గ్రామాలలో 1004 ఎకరాలకు నీటిపారుదల సౌకర్యం కల్పించే ఆరు చెరువులకు నీరు లభిస్తుందని అన్నారు.

జనవరి, 1971

పౌర సరఫరా శాఖా మంత్రి శ్రీ ఎ. సంజీవరెడ్డి యీ ఉత్సవానికి అధ్యక్షత వహించారు.

మార్కెటింగ్ యార్డుకు శంఖుస్థాపన

మార్కెటింగ్ శాఖా మంత్రి శ్రీ రామచంద్రరావు కల్యాణి, గత ఆదివారంనాడు నల్లగొండ జిల్లా నకిరేకల్లో మార్కెటింగ్ యార్డు షెడ్యూల నిర్మాణానికి శంఖుస్థాపన చేశారు. రూ. 50,000ల ఖర్చుతో వాటిని నిర్మిస్తున్నారు.

జిల్లా పరిషత్తు అధ్యక్షుడు శ్రీ రంగారెడ్డి ప్రసంగిస్తూ రైతు సంఘాలను ఏర్పాటు చేయాలని అవసరాన్ని గూర్చి కృషిమబద్ధం చేయబడిన మార్కెట్లు అన్నింటిలో గిడ్డంగులను ఏర్పాటు చేయాలని అవసరాన్ని గూర్చి నొక్కిచెప్పారు.

వంతెనకు ప్రారంభోత్సవం

చేనేత పరిశ్రమ, సహకార ప్యాక్టరీల శాఖామంత్రి శ్రీ ఎ. భగవంతురావు యిటీవల రేపల్లి సమితిలోని సంగటి రేవులో ప్రసంగిస్తూ అముదాలపల్లి లిఫ్ట్ ఇరిగేషన్ పథకం త్వరలోనే చేపట్టబడుతుందని అన్నారు.

రెండు లక్షల రూపాయల ఖర్చుతో నిర్మించబడిన సంగడి రేవు వంతెనకు మంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

కృష్ణాజిల్లాలో హరిజనుల కొరకు 2,400 ఇండ్ల నిర్మాణం

కృష్ణా జిల్లాలో హరిజనుల పునరావాసం కొరకై ఇండ్లు నిర్మించేందుకు ఆ జిల్లాలోని పంచాయత్ సమితి అధ్యక్షులు ఒక పథకాన్ని రూపొందించారు. ఒక్కొక్క ఇంటికి రూ. 1500లు ఖర్చు పెట్టి మొత్తం 2,400 వక్కా ఇండ్లు నిర్మించడానికి పథకం తయారు చేయబడినది. ప్రభుత్వము ఇండ్లకొరకు రూ. 12 లక్షలు మంజూరు చేసింది. పంచాయతీ సమితి అధ్యక్షులు హరిజనుల సంక్షేమం పట్ల శ్రద్ధవహిస్తున్నందులకు వారిని కృష్ణా జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ సి. యన్. శాస్త్రి ప్రశంసించారు.

యువజన కర్షకుల సమావేశానికి ప్రారంభోత్సవం

రాష్ట్ర విద్యుచ్ఛక్తి శాఖా మంత్రి శ్రీ వి. కృష్ణమూరి నాయుడు, గత శుక్రవారం నాడు శ్రీకాకుళంలో అంధ్రప్రదేశ్ యువజన కర్షకుల సమావేశానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి 1956-60 లో మెగావాట్ల నుండి నేటికి 900 మెగావాట్లకు పెంచడం జరిగిందని, అదే కాలంలో గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేయబడిన సంఖ్య 618 నుండి 7200కు పెరిగిందని మంత్రి వెల్లడించారు. వ్యవసాయం నిమిత్తం కొన్ని అటవీ భూములను పంపిణీ చేస్తారని ఆయన అన్నారు.

అంతకుముందు వ్యవసాయ శాఖామంత్రి శ్రీ కాకాని వెంకటరత్నం వ్యవసాయ వస్తు పరిశ్రమలకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.



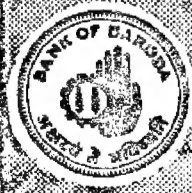
ఎక్కువ పంటలను
పండించుకోండి
బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా
వ్యవసాయ పనులకు
అప్పులు యిస్తుంది

మంచి విత్తనములు, మంచి ఎరువులు, మంచి
పనిముట్లు తూమిని వదును చేస్తాయి. మంచి
పంటలను పండించుకొనుటలో మీకు కావలసిన
వాటిని కొనుక్కోని....దాన్ని గడించుటకు
బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా అప్పులను యివ్వగలది.

నీరసంవదలకు అక్షయపాత్ర

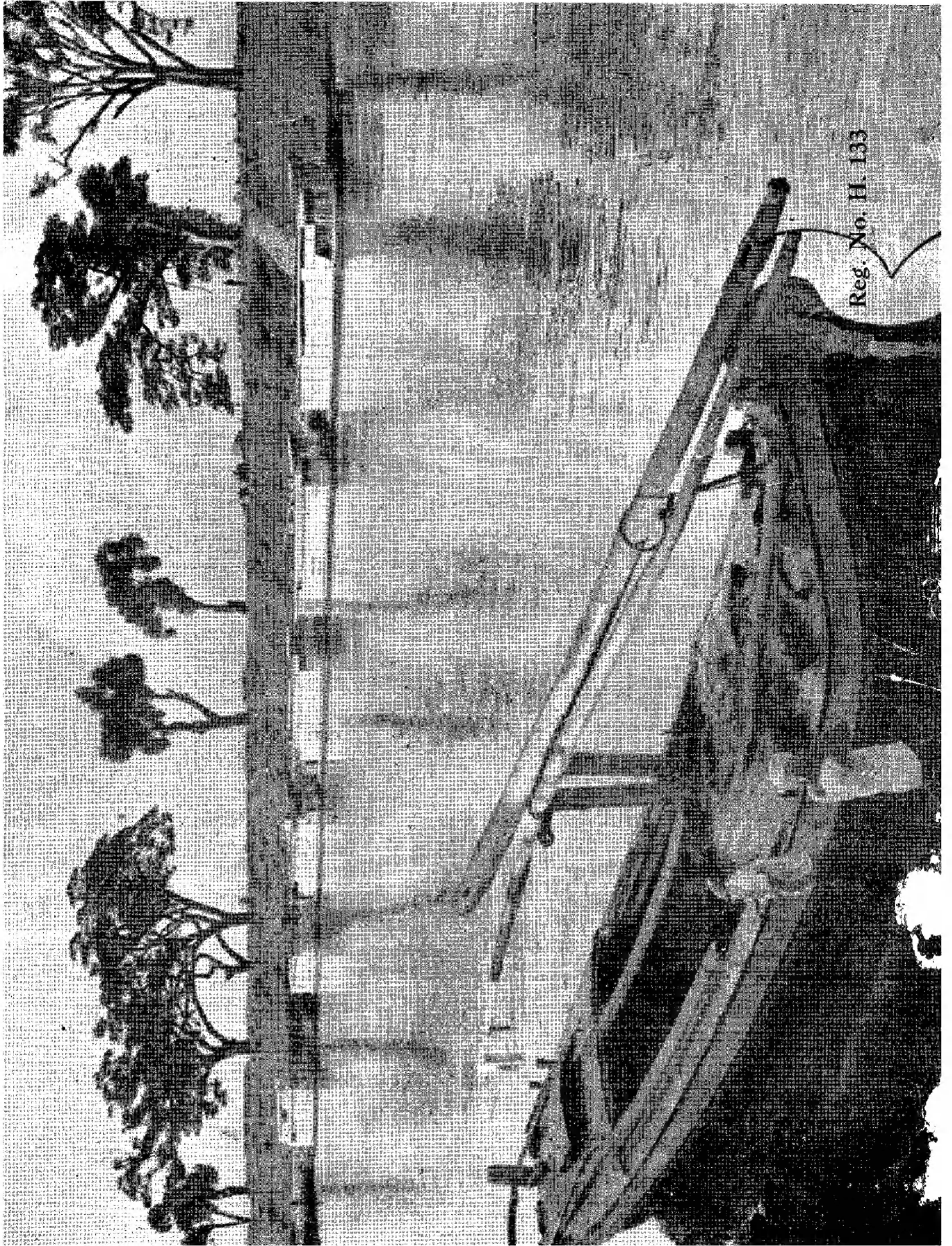
బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా

హెడ్ ఆఫీస్: మాండ్వి, బరోడా
భారతదేశములో మరియు విదేశములలో
500 పైగా బ్రాంచీలు కలవు.



శ్రీమద బొబ 2170 T





Reg. No. H. 133